

کتابخانه تحقیق سرکار عالی حمید آباد دکن

نمبر دست

تاریخ دست

نام کتاب حیرة الانوار فی تحقیق مضامین الابرار

فصل کتاب

مستقرقات

نمبر کتاب در فن مذکور

۳۱۳

5617
CIA

هذا كتاب ابن أبي عمير في معرفة الاشغال بالصنائع

الباب الاول في معرفة الاشغال بالصنائع	٣
الباب الثاني في تركيب الاشغال	٣
الباب الثالث فيما يتدى به الصنائع	٤
الباب الرابع في تعليم الطعام واصنافه واللوان	٤
القول في حرث حبوب الاطعمة وتربكاتها	٥
الباب الخامس في الامكنة التي تصلح للزراعة	٦
ذكر العيش والستريد	٧
ذكر الملح والماء الراكد وذكر النار والخطب	٨
ذكر الثريد وكيفيته وذكر الخبز على الاطلاق	٩
ذكر الاكل وكيفيته	١٠
ذكر الحريرة وصفتها والبار الساس في اللحم واصنافها	١١
ذكر الضان والمعز والبقر والجواميس ومناافعهم	١٢
ذكر الوحوش ومناافعها والنعم وخواصها ومناافعها	١٣
ذكر حمار الوحش وخواصه ومنافعه	١٤
ذكر الاروى وخواصه ومنافعه	١٥
ذكر الغزال وخواصه ومنافعه	١٦
ذكر الذئب وخواصه ومنافعه والارنب وخواصها ومنافعها	١٨

ذكر القنفذ وخواصه ومنافعها	١٩
ذكر الاسد والفهد وخواصهما ومنافعهما	٢٠
ذكر خضرة الارض ومنافعها	٢٣
ذكر الورد واصله ومنافعها	٢٥
ذكر الخبث وسمه ومنافعها	٢٩
ذكر الشبوسان ومنافعها	٣١
ذكر الدخام وهو الكبار ومنافعها	٣٢
ذكر الزخاف ومنافعها	٣٤
ذكر الحكر وكل ومنافعها	٣٥
ذكر الفيحل ومنافعها	٣٦
ذكر المدققة ومنافعها	٣٧
ذكر الشندقورة ومنافعها	٣٨
ذكر المغليسة ومنافعها	٣٩
ذكر الكرطة ومنافعها	٤٠
الباب السابع في انواع الفساد من الحيوان ولينها	٤١
ذكر الحبيسة ومنافعها	٤٢
ذكر الكلب العقور ومنافعها	٤٣
ذكر الزلمومية ومنافعها	٤٤
ذكر المشكوبة ومنافعها	٤٦

ذكر الوزغة ومساها	٤٦
ذكر الضفدع ومساها	٤٧
ذكر ضرورة النساك ان وقع في الطعام	٤٨
الباب الثامن في الطيور واصنافها ومناقصها وخواصها	٤٩
ذكر الدسر وخواصه ومناقصه	٥٠
ذكر الغراب ومناقصه وخواصه	٥١
ذكر البلبل واليمام والحمام ومناقصهم	٥٢
ذكر الخفاش والهدد والزنبور والبومة ومناقصهم	٥٣
الباب التاسع في خواص الادمي وطبائعه	٥٤
ذكر ضرورة الانساك	٥٩
ذكر اوصاف الادمي	٦٠
ذكر احوال النساء وهياتهن	٦٣
الباب العاشر في الدخول في معرفة الحكمة	٦٧
الباب الحادي عشر في الاوقاف والاسماء والطلاسم	٧٤
ذكر اشتقاق الاسماء وتوضيهاها	٧٦
الباب الثاني عشر في اوصاف الثعالب ومعالجتها	٨٦
الطريقة في خروج الحكة	٩٦
الباب الثالث عشر في عقد العبد وامتزاجه مع الطبائع	١٠٦
ذكر صفة البسدر والمحلوس	١١٠

ذكر صفة الخصال الحسا ذوق	١١١
الباب الرابع عشر في تكليس الاجساد على البياض	١٢٥
ذكر تكليس المشترى والاسرى	١٢٨
ذكر تكليس الحديد والهند	١٤١
ذكر تكليس روح السموتية	١٤٢
ذكر تكليس السموم	١٤٤
الباب الخامس عشر في الحبرة وهو الباب العاشر	١٥٥
ذكر انواع التراكيب	١٥٠
ذكر سر سيرة الفضيلة	٥٣
ذكر صفة الجكم	١٥
الباب السادس عشر في توقيما القلع وتطفيته	١٥٧
ذكر سر التوقيما	١٦٠
ذكر سر التوقيما	١٦١
ذكر سر التوقيما	١٦٢
ذكر سر التوقيما	١٦٧
ذكر سر التوقيما	١٧٥
الباب السبعون في صنائع العقيق واصنافها واشهرها	١٧٩

ذكر اللوبان والملس	١٨٣
ذكر صنعة المنسك	١٨٥
ذكر صنعة العقيق الاخضر	١٨٧
ذكر صنعة الاصفر والاخضر	١٨٨
ذكر صنعة الازرق والاسود والابيض	١٩٠
الباب الحادي والعشرون في الصبغ وعقاقيره	١٩١
ذكر الاحمر والعكري والوردي	١٩٢
ذكر العكري وصفته	١٩٣
ذكر اللون الوردي وصفته	١٩٤
ذكر اللون الاخضر وصفته	١٩٥
ذكر الاصفر والازرق	١٩٦
ذكر الخبوري والاسود	١٩٧
الباب الثاني والعشرون في صنعة المداد وانواعه	١٩٨
ذكر الاحمر وصفته	١٩٩
ذكر الازرق والعكري وصفته	٢٠٠
ذكر الذهبي وصفته	٢٠١
ذكر الاخضر وصفته	٢٠٢
الباب الثالث والعشرون في صنعة البارود	٢٠٣
الباب الرابع والعشرون في غرس الاشجار	٢٠٤

ذكر الخيل الحباست	٤٠٦
ذكر غرس الزيتون والسد والحد	٤١٠
ذكر غرس التين وهو الكرم	٤١٤
ذكر غرس اللوز والبرقوق	٤١٣
ذكر غرس الرمان والزفوف والابنجا والنباح	٤١٣
ذكر غرس الجوز والسنبوع	٤١٥
الباب الخامس والعشرون في السقي والطعم	٤١٧
ذكر الاطعمة للاشجار وهو الغبار	٤١٨
الباب السادس والعشرون في اشراف الخيل والبغال	٤١٩
ذكر اوصاف الخيل	٤١٩
ذكر الخيل التي تكون في الخيل	٤٢١
ذكر البعك والحمير	٤٢٣
الباب السابع والعشرون في الجلب والتقصير	٤٢٢
ذكر التقصير	٤٢٢
الباب الثامن والعشرون في المزيج وتجهيز	٤٢٥
ذكر الموانع كلها وصفتها	٤٢٥
الباب التاسع والعشرون في الموفق المثلث	٤٢٤
الباب العاشر في ثلاثين في منافع الحد والهدى	٤٢٨

الباب الحادى والثلاثون فى تسليط الحسن	٤٥١
والحسنة والهوامة	٤٥٢
الباب الثانى والثلاثون فى الدعوة الكبرى	٤٥٣
الباب الثالث والثلاثون فى دعوة التجميل	٤٥٤
الباب الرابع والثلاثون فى غويسير المياه	٤٥٥
الباب الخامس والثلاثون فى تبريد النار	٤٥٦
الباب السادس والثلاثون فى الوزن والميزان	٤٥٧
الباب السابع والثلاثون فى السمى كيف يكون	٤٥٨
الباب الثامن والثلاثون فى السمى	٤٥٩
الباب التاسع والثلاثون فى التجفيف والتخضيب	٤٦٠
الباب العاشر فى اربعين فى الملوحة كله وعمله	٤٦١
الباب الحادى والاربعون فى تزيين الكلام	٤٦٢

قد تمت الفهرست

بحمد الله ونعمونه

وحسن

توفيقه

هكذا كتاب، درة الانوار في تحقيق
 صنائع الابرار للعالم
 الشيخ محمد بن الحاج
 الكبير عفي الله
 عنه
 آمين



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ الْعَوْنُ

مبتديا باسم الاله القدير
سر الكوز وبه اولانا
على الرسول المصطفى محمد
ذوى التقى والمجد والابرار
ما قصدنا في ذا الرجز مؤملا
مطروزة في ذا الكتاب موثقا
او من اراد علم هذا الشأن
لكى ياتى للمبتدى مرتبا
لكل باب تفصيل ولا حرج
في تحقيق صنائع الابرار
على اتقى بها حرا الجحيم

قال محمد بن الحاج الكبير
الحمد لله الذى علمتنا
ثم الصلاة بدوام الابد
واله وصحبه الاخيار
وبعد فالعون من الله على
لعلوم الصنائع محققا
لكل اوشىخ او صبيان
نظمته مفصلا مترجا
احدى واربعين بابا فى الدرج
سميته بدرة الانوار
وانى اسال جنة النعيم

الباب الأول في معرفة الاشتغال بالصنيع

القول في اشتغالكم المعرفة	فهاكمها منظومة على الصفة
تحتاج للعقل مع الرياسة	وطوع الاعضاء مع الكياسة
وتحقيق المسائل يا قارى	من اشرف الارشاد لا تضار
في الاشتغال صادقا محققا	على سبيل الفهم حازا لطرقا
عارفا بالالغاز فيما يرسم	اذا تأمل النظر يفهم
وحاذقاً من شرطه يكون	وحافى العقل ذاك مجنون
لا كمن ما ذكرته يا صاحب	بوفق ربنا هذا الصبحاح
فليس للمخلوق خيار ولا	في نفسه يمكن سفيه او عقلا
فالامر للمخالق بالتحقيق	يفعل ما يريد في المخلوق

الباب الثاني في تركيب الاشتغال

تركيب الاشتغال في المسائل	فهاكمها ان كنت عنها سائل
فسكن الاعضاء من حركة	يكن جلوسك على المعقده
وحضر العقل وسكن الجسد	وجنب الريح وموضع الرمد
كذا التراب والرمال والحجر	وخشلف وما لا يعنى كالغبر
وموضع العمل ان كان عوج	دعه وما عليك من حرج
وسكن القواد والجوارح	وخفة اليد من القبايح

<p>فما رذك من هذا العمل خذوا من آثرها ما تشاء عليها في الامور فذا الوصية تقر بما تريد بالتأديب كالشيخ والاب والام حاصلا هذا الذي يحتاج يا لبيب</p>	<p>وانظر بعينك ورتب العمل فمنه ما يدرى التمهيد وابحث عن مسائل مخفية وكن لشيخك مطيعا كالاب وطاعة الاشخاص كبا عاقلا من اسرار العلوي قل تأديب</p>
---	---

الباب الثالث فيما يتدبره اصناف

<p>الى تمامها على النهايه وتعتقد بها بلوغ العظمه وليسيل المنافع سالك معرفة الاله يا فريسيه وجمع الامال لطلب الصفا حتى تقوم به على المعروف بالاركان المفروضة للمعلومه ذكرته في اول الكتاب وتقتنيه بهما با ما هما من جملة المكاسب با عاقلا</p>	<p>القول في تبرد البدايه تبدء بالبسلة ثم النيه والشيطان جمع المها لك او ما يجب في التعليم ثم الرسل والكتب المنزلات تعليم القران طر ابا الحروف ثم علوم الدين والصلاه وتعليم الادب والاصواب لانه اصل العلوم كبريا فمن غاب عن الازاد با خلا</p>
---	---

الباب الرابع في تعليم الطعام واصنافه والوارد

هالك الطعام وله اصناف
البريد ان احصنا في الطعام
من اصلها ان ياكلها ايا قار
فمنها برو شعير وقطان
تقوم كالجنين بالتربية
يخلق ما يشاء في الالوان
علمنا ما لم نعلم يا صاحب
علم آدم الاسماء كلها

ففيها انا ناتي بجميع اوصاف
من اليبوسة تاتي في النظام
لكي تقيدك على الاخبار
فروعها شتى صفا والوان
سبحان من ليست له بداية
من صنف واحد تجده صنف
سبحانه الموصوف بالفتاح
من ذلك اشرعت لنا بابرها

فصل في الحشرات

القول في حشر حبوا الاطعم
وانما منها كذا الامكنه
منها حرارة برودة وطب
ويعدل بزمن البروده
والرطب لا تنفعه البروده
فالبر والشعير قل حشرهما
ومثلها بعض من الفطان
لانها معادن قوتية
وما سواها من ذوى الجوف

وتربياتها وحسب لامتنعه
لانها طبائع مختلفه
كذا اليبوسة على هذا الرتب
من الشتاء للربيع فصله
سوى الحرارة له منسوبه
من الشتاء للربيع فاعلا
كالقول والعديد من حشر البان
تحرقها الهواجر الحمسية
بما ادركه الطبيعة اليبوب

الْبَابُ الْخَامِسُ فِي الْأَفْكَانَةِ

<p>للبر والشعير والقطنية ويسقطن في بيقاع الغيوب يصلح فيها في مدا الزمان يصلح لك في جملة المكان فهذه المواضع لها الخرج</p>	<p>القول في الامكنة الارضية فالبر يصلح على الحبوب والشعير قوة المكان والقول والمعدس وحبالين سوى الرمال والحصى واللج</p>
---	---

القول في تربية الاطعمة وما تحتاج من شرب

<p>كثيرة الطفل مما قد حقر كالعظم والعروق ثم الكبد كان في الابان فخذها فايدا ويبلغن نهاية الفروق من غير تغير ولا تبدل مثل شولة وذبح معدود وافراد الليالي مثلها فاع فكل ذي قبائح منشوبه كريح ان هبت فقل من مشرق من شولة الى هنا وان غدر</p>	<p>اعلم بان تربيات ما ذكر رطوبة البدن ولطف الجسد بكثرة الماء تضره اذا حتى اذا يكمل العروق فعند ذلك فاسقه معلا فدعه في حرارة البروده ومثلها مزدوجات ببلوع والسبعة المعلومة للجسم لفساد العلة بالتحقيق واسقه في اضداد كل ما ذكر</p>
---	---

والطعم في اياه يقام
ويبلغن نهاية الوصال
في اول السقي الى النهاية
فهو عندنا سعد الاحسان
وبالحقيقة ذكرنا منه

ثم الشراب يتلوه الطعام
مقاما مرضيا على الاكمال
ومثل ذلك عند ذي البدايه
وان تمتعنه يوما لا بان
فمثل هذا قد يطول ذكره

فصل في العيش

وفي الحريرة والخبز المجيد
نص به الروات والاخوان
وصنعة جيدة محسونه
بين الرقوة عوننا مشنون
اصابع لها تردد اثم
ورد الى اليسار وامض محكما
بموثق البنايات مرتفق
فاعكسه ايضا باليمين لا محلا
لم تكن فيه كورة ولا وجر
واتركه حتى يكمل في غرضه
ينمي بنصف او ثلث ايات
كذا الرطوبة على التحقيق

القول في العيش وفي الثريد
فالعيش منها له اركان
اركانها الدقيق والمؤنه
دقيقه معتد لا يكون
وهزم بالكفين مساويه
فان بديت باليمين مبرما
وقلل الماء وخلل الدقيق
وان بديت باليسار في العمل
فتجد الطعام مثل الجوهر
وعند تفويره في اوله
يشرب لك الماء على الهيئات
يحكم حكمه بلا تفريق

وابرده عند رشه بالماء ودعه مرشوشا على التوالى وارده للكسكاس ايضا يافى يكمل لاث الفرض في الاعمال	اياك ان ترش في الحساء حتى يجف الماء خذ مقال حتى ترى البياض فيه قد اتي هذه امقامه على التوالى
--	---

فصل في البياض والمليح

القول في المليح والماء البراذر ثلثي القدور للماء يكون ان كان فيه البياض قد ابيض يتغلا بالجملة تقويض والمليح والماء على ذي المهيح فدقه باللسان ليس الشفتين فذلك الملح ولا تزيد في همة اللسان اذا احتمل	في جملة القدور خذيا مربيا وثلثها لثمة بياض امته لا ينقطع في همة الا وتحترق بما فيها او البياض اذ ماله عنه اذا من مدفع وان تصل لذة للحلق بين وان قصدت لذة المزيد زيادة النخال في قول وعمل
--	---

فصل في النار والخطب

القول في النار مع الاحتظا فالنار ان تحمل على القدور في كل ما تريد نار لينة	في جملة العمل من نصاب فحكما الافسحا بالماء ثور في الطيب والسفر وقد للمائة
--	---

فليس مطلوب سوى الحرارة | لكل ما تريد يا ذا المتبصر

فصل في الشريد

القول في الشريد يا خليل	اعجن دقيق القمح بالجميل
بثلثيه من ماء عذب فرات	يكن دقيقا فيه ميت الحياة
واعجنه عجنا بالغمام فيدا	حتى يصير كله فريدا
بخلة البنانات المعهوده	وابدله في الاناء بالصعود
حتى تقف صعودا وقفا	فذاك عجنه ولا تخالفا
وامزجه في انية من عود	بزيت اوسمن من الموجود
واحم صلايتك في الحرارة	اياك ان تشط لها الحماية
مقدار ما تحمله اليدين	ان طرحت فورا على هذين
واجعل على الحرارة المذكوره	بما تذر على النار المصعوره
يعنى به اللينة المعلومه	من فوق حر الشمس لا زياده
واطرحهم واحدة فوق اخرى	الى تمام عشرة او اخرى
تكل طرح تبديل وتقليب	الى تمامه فخذ به بالبيب
ثم الشريد ويليه الخبز	لعل بالصنعة ينال الفوز

الخبز في الخبز على الاطلاق | فجعلت المله والاف

الخبز صنف واحد معلوم | من جملة الخبز وقد يقوم

فليس في عجز له مشقة وان ترد حكم العمل حقا من النهار ساعة زمانا واحد قد يضاف للتسعير وملحه مثل الخيرة على تم الكلام في لطعا واقفه	من ثلثي ماء يكون حقه امنح فيه خيرة ويبقى وصفة الخيرة ضل مربيا هذا هو المعلوم في المدين وفق عليه بلا تدلا ما جاء في الاكل فخذوا
---	---

الأكامعول لرصوا	نصبه الخد لا يضا
-----------------	------------------

فبعد باسم الله في البداية ويستحب الغسل حذوه اولا وابتدى بالسبائ ثم الوسط ولقم اللقمة بالمهل على وربع الاسناب بالمضغ كما السرف فيه حرام وبدعة وابتدى من امامك ولا ترد ولا تهم فيه بالتعديه وهضم الحدود والصمت وفضلت من الجيا تستحق ومقدارا الاكل على الترتيب	وتحتمن بالحد في النهاية وسنة غسلك ان تكمل وتعقد الثلاثة الموطى مقدارك الغم ولا تجلا تقد به لذة ما تقدم ما تسقط به بركة وقنعه الى اليمن واليسا خطا ترد وانظر لمن معك في لايته لانه فعل اليهو مجتنب لمن معك واقفا به الحق مثل ما لي حصل يا لبيب
---	---

<p>الآكل من مايدة واحدة لانه المصرا ان بانعقاد وتعرف المعدة بالاطلاق وثلاث البطن خذ بيان والثلاث للماء على التوال لانا كلن واقفا اوراقا وعجل اللحم على الطعام</p>	<p>وتخليط الموايد مضرة وان تلني يفسد العقاد فذا كعلة اصل الاباق الثلاث للطعام يا اخوان وثلاث للنفس خذ مقال واجلس على المقعدة تقيدا وجنب الماء فوق الطعام</p>
---	--

<p>وصفة الحيرة المقدسة حيرة معلومة لا تحقى وهي من ربعك الدقيق واسحقها سحقا ثابثا مقما وفضلها قبل الفطور عجا قبل طلوع الشمس يا اخوان وكلا اناك منها فاكتفى</p>	<p>خذها وكن لعلمها تحكما عليك من جل الطعام حفا والماء منه ثلاث حقيق حتى يصير جسدا عديما وبعد ضرورة مسجلا وان تاخرت فللصبيان به فليس من يواتيك قفى</p>
---	---

<p>اللحم صنام جمع المشاي ثم الابل والجواميس معا</p>	<p>البنا السبل في اللحم ضان ومغز بقرة لانيه نجت الى الابل صنف وقفا</p>
---	--

كذا الجواميس من البقر ثم الوحوش والطيور يافتي فمنها ذوالحر وذوالبرية	أبدلة منه فلا تمس أجناسها مختلفا ثبتا ومنها ممتزجة معهودة
--	---

فصل في الضئ والمعر

الضئ لا يضر في الزمان لأنه ممتزج الطبايع في الصيف والشتاء والربيع والأنتى منه فلها اوقات وتركها في الأزمدة الثلاثة والمعران يكن ذكرها فلا والأزمان الذبايح المكروه وان تكن أثارها صغيرة كذا الخريف والشتاء والربيع	أكله بالآزمدة سبان في كل وقت وزمان واقع ثم الخريف ما له منيع في الصيف قد عينها الرواة شتاء ومربعا وقبل الحراثة فله في كل زمان فصلا وايام العجوزة المفهومة فعرفه مثلها في الصيفية مثلها في الفصول ليس يمتنع
--	--

فصل في البقر والجواميس

ثم البقر مع الجواميس لها أكلها فيه أصل للآفات	فصل واحد ممتنع مثلها هو الشتاء موقد للعلات
--	---

فصل في الإبل والبخت

يشفي لك السقيم والعطل
أكلها فيه كالدهن أذيسر

شتاؤنا للبخت والابل
وغير هذا لم تنفع ولم تنضر

فصل في الوحوش

فهو دواء عذبه بالافشا
من كل وحش في الفيا واقع
تسعة رهط من فارجراد
مشهورة بالفساد و انتفاع
لها منافع بلا اداء

وكل ما يرتفع في الفيا
فها انا ناتيكم بالمنافع
سوى الذي منسوب للفسا
آياتهم في سورة الضل واقع
اكل لحوم الوحش يا قراء

فصل في النعم

خواصها بالنفع حقا تقرر
ان طبخت مع عسل فللركم
جيم من الايام خذها ثابتا
الى الضحى وقيل قرب الضمير
يخرج او عقدا اوليا ان حصر
يطبخ لحمها مع الجبن
بالماء والجيا في الحى سلم
فاللحم يطبخ مع الزيت يوضع

اولها النعاهى اشرف
فلمها يشفي العليل من سقم
فجمل الفطور منها يافى
وقصر في الاكل على الفطور
درهمها لكل عرف مقتصر
وجملة الاورام في الابدان
في اكل اللحم ويدهن الور
كذلك الصفر على القلب يقع

فسبعة يفطر من الايام
 كذا اذا العروق تحرق الجسد
 حتى يصير كل شئ واحدا
 كذا اذا البرد في ضهره سكن
 حتى يزول العظم منه في اللبن
 واجعل عليه طعاما لشعير
 وافطر على المرق بتلك المائدة
 كذا اذا يصعب خروج البول
 وان يأت دم في اثر سبويه
 وكلما يضر في العينين
 ثم الشعر والحبوب والنزلة
 اعني به مرارة الغفام
 فنقط فيه زعفران يخبثر

بالزيت والورد على التمام
 فاللحم يطبخ مع السمور
 فافطر به ثلاثة مقيدا
 او الكلاء اطبخه في اللبن
 وقيل في الزيت والاول احسن
 يكن قديعا حايلا يسير
 من الايام سبعة لازالة
 اصنع طعاما من دقيق القمح
 اطبخه في الحليب مع لبنه
 من رمد او عمش او دم عين
 تصلح لذا اكل المرارة
 مع شعر الزعفران القايم
 فيها من الايام سبعة شهر

٤ فصل في حمار الوحش وخواصه وفتنه

القول في الحمار الوحشية
 اول ما ينفع للسموم
 فان تقع راحته في المنزل
 ولحمها وشحمها يا صاح

خواصها مشهورة مروية
 يذهب منها السم بالغموم
 خلا من السموم ذاك المنز
 منفعة للبرد لاجتناح

وللسع الحية والعقارب
كذلك للمعترض المعقود
ومثل ذلك عاقم النساء
وان بشحمها دلكت الذكر
وتنكح الزوجة في الفور على
كذ الجنين الراقد في البطن
يختلطان بالعسل والتسوج
وتقطر به للجنين سبعة
يقوم في الحين جنينها كما
وروثها لجملة الابراص
ودمها السخون للبياض
وسواد الشعر والقيام
مرارتها تصلح للشعر

وجملة السموم والمصائب
لاحيلة بقدره الموجود
تجهر عروقها بلا افتراء
انعضه نعضا شديدا بطرا
قيامها من النعاس خضلا
شحمها مع جوزة المضنا
على نار لينة مثل السروج
من الايام وقيل بل ثلاثة
كما يقوم النبا بزر الحكما
وبولها للهرز كن حراص
ذاك الذي في العين باعترا
في رؤس النساء على التمام
ان دهنت به مع الكبار

فصل في الاروى وخوارقها

ينفع لحم الاروى باقار
كالبرد والجوف مع الطيحا
فان ترد للبرد فاقطعه مع
جزء من كل واحد مساويا

لجملة الايدان والاضرار
وعصمة البطن من الحصرات
زيت الزيتون مع عسل جمع
بالكيل لا بالوزن ذاك روبا

من بعد اقل اعك للطعام
وافطر به على دقيق الحنظل
وان ترد للجوف خذها فايدا
وافطر به مع السانوج واليخا
وان ترد ضعف الطيب الفايطخ
وافطر على الريق ثلاثة ولا
وان ترد لعصمة البطن فخذ
اعنى به جلده يا خليل
واسحقه واعجنه مع الشحم
وكرر العمل سبعا وافطر
ومن يكن محصورا من البول
مع بقلة حمقاء وهي الرجل
وروثه للجزيا انخواني
وبوله لسواد الوجوه
وقلبه شرابه للصبيات
يفطر به مع العسل والزبيب
مرارته تنفع قل للبصر
من النشادر ثلاث مثملا
وواحدة من زيت تلك المرارة

وقطع اللحم على المرام
لكل برد في الجسد خبلا
اطبخه في الخل طيب جيدا
ثلاثة ايام وتترك اللب
شحمها في الشيع مع الفرسخ
من الايام والفطور عجلا
شحومها مع بصل والقنفذ
واخرقه بالصره فخذ مقو
تجمعها مع بصل قد انما
يهم على الريق ولا تختصر
وغايط يطبخه بما حضر
يفطر بها ثلاثة بالعجمله
يخرجه من جسد الصبيا
مع بياض الوجه تشفيه
لمن اراد ان يقرأ القرآن
اعنى به الاسوخذيا البيب
مع النشادر وذهب الفار
من ذهب المذكور في رسوما
واجعلها في بيضة خاوية

في كسكاس على حوم الضنا	وعيش قح كها سبان
------------------------	------------------

فصل في الصّبياء وهو الغزال والاك والصين

فللصبياء اسماء جليلة	خواصها مشهورة سليلة
هي الغزال والادمي والمقال	والصين والمهاهم جن العمل

خول صر الغزال ومنافعه

فللغزال قل خواصا عالية	عقاصه لحفدة الغالية
اذا اضيفت عظمها من البورة	ومثلين من شحم الباسوره
لحمها في النفع كمثل الارويه	فيما ذكرنا بلا مساويه
في اللحم والشحم ومما عيها	من ادوية وعلل منظما
سوى الطيخامع بطر مختلفا	لما ذكرنا اولام مؤلفا
فهذه كبدها والحبر ملا	لعله الطيخامع خذ وحصلا
جففها للضل لا للشمر	واسحققها نعيم بعد الليبر
وافطرنهم ثلاثة يا قارى	مع طريق الحمل لا تمارى
وقلبها للبطن في الرطوبة	مع السانوج جملة منظومة
كما فعلت في الكبد تفعل	في القلب العقاقير لا تجهل
فهذا بالماء يكون عملا	عند الفطور لا خلا في ذلك
ودمها للغمم في العين	اعنى به الحرارة في الحين

فورا عند السليخ لها سحر	تصفى بها العين من الضرورة
-------------------------	---------------------------

فصل في الذيب وخوارصها

الذيب مكروه له منافع فمنه للبرد جميعا يافتي فلمحه اذا اكلته معا ومنه اسنانه للحجوم ومنه عينه لكثرة النيام ومنه انيابه للقبول ومنه للرمد على المشهور	لجملة الاضرار والمواقع في الضرر والكلاء هما قداتي زريعة الخروع للبرد اقطاعا ان علفت عليه كن فميم اعني به اليسر وعكس للقيما ان علفت لشخص بالفصول مرارة في الحل في المنثور
---	--

فصل في الازن وخوارصها

دماغها القلة الولادة ان شربته حايض على الدم وقلبها الحمة الجوف كذا عينها للكل معايا قارى وزنا مساويا بلا زيادة	يعقد النساء بحسن العادة عقرها الى يوم القيامة حرارة البطن فخذها قاعدا مع النشادر كذا السكر من كل واحد وزنا بالاستوية
--	--

فصل في الثعلب وخوارصها

خواصها قليلة مفيدة
مرارتها للجذنين الراقدين
تسقي لها بعد صلاة الفجر
ومثلها الخصية للعقيم
وزنا مساويا على التوال
تقطر به العقيم سبعة ايام
وثالث المنافع المنضومة
يدهن ذكره به فينفضه

في الرجز قل ثلاثة عديدة
في بطن امه ولا عنها ترد
عند قياسها كذا الفادر
مع غسل بالوزن المعلوم
بالميزان المعلوم خذ مقال
مولدها من بعد ذلك يندرج
لمعقود الذكر قل شحومه
نعضا شديدا لادوايها

فصل في القنفوذ وخواصه ومنافعه

في كل شيء ذكر القنفوذ
وان بشحمه دلكت الذكر
لورم البدن يا خليل
وللسعال كله يحترق
واسحقه سحقا بالغانغما
واجعله حبة على قدر العمل
مرار في القنفوذ عند الناس
ان خلطت مع قطرا زيا فت
وكبدة القنفوذ والطبخ

تصيح والحل للمعقود
انعضه نعضا شديدا مطرا
شحم القنفوذ ودق الفوق
في قدرة جديدة لا ينفرق
مع غسل فاخلطه وكفه بها
وافطر منه كل يوم على التوال
تصلح قل من صداع الراس
يطلى بها العليل خذ ميثا
لمن به الحمة بالبيكان

تجف في الضل وتتحقق نعم وجبنة القنفود والدماع تخلط بالبول مع الدخان وحنك لمن يفرغ في المنام ويذكر للنفساء قد تعلق	مع الخيرة وعسل يا فهم لمن به الخنزير كالمسباغ وتطلى للخنزير يا اخوان من الصبيا علقنه يا غلام فلا تضرم معها وتسق
--	---

القول في الاسد وخواصه

القول في الاسد بالاتفاق فنفعه الكبد والمرارة تنفع مرارته للبصر تقطر مرارته في العين وكبد للقلب يا صاح	واحد الانعام بلا شقاق وما بقي كله للضرورة والكبد للقلب والجبر وهي سخونة في الحين يفطر بها سباع ولا جناح
---	---

القول في الفهد ومنافعه

الفهد فيه صحة الابدان فاكله من اشرف الادوية وحدة البطن جوف ومعد وبرد الكلاجر وبسر فكل هذا شحمه للدهن	لكل اوشاخ او صبيان للقلب والصد كذا الحضية كذا البرد الظهر والسهولة تحضى له شحمه عنه لا تشر ولحمه للاكل ثم البطن
--	---

يريد من جملة ذى الافات * فـ هذه الاوصاف والصفات
يعنى ان الفهد وهو النمر بالعربية وبالجمية
 اغلس فانه يصلح كـله للبدن سواء كان كـهـلا
 وهو الرجل المتوسط او شيخا وهو الرجل الكبير او الصبي
 ومفهومه انه شامل للذكور والاناث في هذا المعنى
 يعنى انه من اكل لحمه ينفع بدنه ومن دهنه يشحمه ينفع
 جسده قوله فاكله الفاء للجواب عن اشرف الاثـ
 التى من محاسن الادوية كلها والمنافع قوله
 للقلب كـى لمرضه وكل علة فيه كالعسرة وضيق القلب
 بالحرارة وترك الاكل ان كان القلب يضيق بالاكل ولا
 يعنيه الاكل ولا يلتذبه فانه يفطر بلحمه سبعة ايام
 متواليات فانه يبرأ من علة القلب كلها والصدـ
 يعنى ان من كانت به ضيقة الصدر والحكة و
 السعال واعلال الصدر كلها فلياكل لحمه وليعالج
 به صدره سبعة ايام متواليات فانه يبرأ ان شاء
 الله من جملة العلل التى فى الصدر قوله كذا الخصية
 اى كذلك من به وجع الخصيتين وهما الانثيين اى المقعد
 وانثى الذكر فانه يعالج ايضا بلحمه سبعة ايام ويدهن
 بشحمه يبرأ باذن الله قوله وحرارة البدن اى الحرارة

التي تكون في البدن مثل الحكمة والمجرب وما يخرج الى البدن
 من الجوف والاعتناء كلها فانه يعالج كذلك باكل
 لحمه ودهن بشحمه يبرأ باذن الله تعالى قولك برء الكلا
 يعني انه اذا كان البرء في الكلا فيعالج باكل لحمه ودهن
 بشحمه فانه يبرأ باذن الله تعالى قولك وحجر يعني انه
 اذا كان البرء في الحجر وكان يبول الدم او ينفتح الحجر
 فانه يعالج باكل لحمه ودهن بشحمه قولك وبسر يعني
 انه اذا كان يخرج له البسر وهو المقعد اى الدبر فانه
 يعالج باكل لحمه ويكمد شحمه على السخونة يرجع ان شاء
 الله قولك يمضي له اى يمضي مع شحمه ولا يبرأ الدبر عليه
 قولك وكل هذا شحمه للدهن ولحمه للاكل نبه على الشحم
 في هذه الصور كما يدهن به واللحم يؤكل قولك ثم
 البطن يعني ان علل البطن كلها كالود وما يخرج يكون
 في البطن فانه يصلح به باذن الله تعالى قولك برء من جملة
 الاافات اى الفهد يبرى من اكله من جملة الاافات وهي علل
 قولك فهذه الصفا يعني ان مرارته تصلح للبصر من
 جملة الاافات والاضرار ان خرجت مع الاثمد الاسود
 مستويات حقق الارشاد ثم العقاب والاعراف منتخب
 الى الثلاثة بوزنه يعنى ان حرارة الفهد تصلح

للبر من جميع الضراب كلها كالبياض والغمام و
 الرمى والنوازل الباردة والحمية والشعر والحبوب
 والوطوبية والحسورة وكل مضر في العين قولى
 ان من جت معناه ان تخط مع الاثم الاسود قولى
 مستويات حقق الارشاد يعنى ان وزنها واحد مستو
 فحققه وكن راشدا اى عاقلا فى الوزن قولى ثم
 العقاب معطوف على الاولين وهى المرارة والكحل فى
 وزنه وامتزاجه قولى والعراق معطوف ايضا
 كذلك على العقاب وهو النشادر المصرى والاعرا
 وهو الزنجار منتجب تقيم للبيت ومعناه مضموم الى
 الثلاثة والاولين فى وزنه قوله اى يكمل

فصل فى خضرة الارض

فجيلة النبات للنافع	فجيلة الفيا فى والبقايع
فها كها منظومة كات	فجيلة الاحكام عنهما بحث
ولما راحد يحصل	فوايد الاعشا هو الابهل
لها القاب كنية وفروع	واسماء مختصة بها شروع
فها ك فروعها بلا اشكال	على النساء وعلى الرجال

الفصل هو الحاجز بين الشيئين كالباب لما فرغ
 رَحِمَهُ اللَّهُ مِنَ الْكَلَامِ عَلَى الْحَيَوَانِ الرَّادِّ

ان يبين الخبر وهي العشوب واليه اشار بقوله فصل
 في الخضر اى جملة النبات جمع خضر ثم قال فجملة النبات
 للنافع البيت اشار الى ما ينبت على الارض من النبات
 كله قوله في جملة الفيا في والبقايع يعنى به كل ما
 ينبت في الفيا في والبقايع كالاجنة وغيرها قوله
 فيها كما منظومة البيت الاشارة الى النبات المذكور
 قوله كما انت اى كما جاءت في الاوصاف قوله
 جملة الاحكام عنها بحث يعنى ان كل من ادعى الحكمة
 بحث عن ذلك ولم يستقد فيه شى سوى الابله رحمه
 الله تعالى وهو من اهل الفنون والصنایع والفعلها
 كتابا عديدة واسقطت تلك الكتب وانقطعت حكمها
 ولم يتصل بها احد من المتأخرين قوله لقب وكنية و
 فروع الاشارة الى العشب قوله واسماء معطو
 على اللقب والكنية قوله مختصة اى النبات بتلك
 الاسماء وتأتى ان شاء الله قوله شروع شرعت
 فيها تلك الاسماء اى ظهرت بها قوله هالافروها
 تنبيهها على فروع العشب المذكور قوله بلا اشكال
 اى بلا تأمل وريب قوله على النساء وعلى الرجال
 اى لا تغيب عن احد ذكر كان او انثى

فَضْلُكَ فِي شَمْلِ لَوْدِي

<p>كما اتى عن جملة الرواة لانه من عرق البراق قد ذكرت في الكتب في السنة وجد في النسخ ثم الكتب فها لا وصفها بلا فتور واجعله في خرقة فوق اناء صلاية من فخار مخسرا هذا الذي عن جملة القراء</p>	<p>الورد اشرف النبات له بركات على الاطلاق فيه خصايل منافع التي اولها الماء لكل سبب وصفة الماء على المشهور خذه بفضل الواحد العلا مزجج وفوقه النار على عرقه يقطر في الاناء</p>
--	--

ذكر في هذا الفصل منافع الورد واصله وخواصه
وبركاته فقال الورد هو اشرف النبات اي هو افضل النبات
كله قولهم كما اتى عن جملة الرواة اي كما جاء في الروايات
والدلائل انه اصله من عرق البراق وله بركة عظيمة
على الاطلاق اي ليس فيه قيد في بركة اي لا تقيد ببعض
المسائل وبعض المنافع فانه فيه المنافع التي ذكرها الكتاب
والسنة اول منافع ماؤه الذي يقطر منه المقيد بما
الورد فانه يصلح بجميع ما يكتب حروزا او حجابا وغيرهما
ذكرت في النسخ والكتب جمع نسخة وجمع كتاب شمر ذكر
صفة تطير ذلك الماء وكيف يجعل له في التطيرونه

عليه بقوله على المشهور اى على الطريقة الكاملة التي يصلح
 بها تقطيره قولي لا تمارى لا تشك قولي خذ بفضل
 الواحد العلاء البيت يعنى انك تأخذ على بركة الله تعالى
 الواحد الذى ليس له ثان العالم الذى من علينا عليك
 بتعليم الذى كنت فيه جاهلا اى تأخذ بفضل الله ما
 شئت من الورد يابس وغير يابس فذلك اصله فخذ منه
 ما ترد فخذ من اليابس وشمخه بالماء اى تنضجه وان كان
 اخضر فخذ منه ما تريد واجعله في خرقة نظيفة جديدة
 بين الرقة والغلاظ مدقوقة وتجعل الخرقة فوق انية مزجة
 كالمطلية وتجعل فوقه صلاية او الطجين مصنوعا
 فخارجديد او تجعل النار في الصلاية وتتركه حتى يقطر
 لك الماء مثل العرق ثم خذه واجعله في زجاجة لئلا ^{يفسد}
 الريح والله اعلم

وهو ايضا لعل القلب * مع غسل فذا احسن الطب
 كالصفرة والسوداء عرق الفؤاد * ولجة الاجناس ثم الاكباد
 يعنى ان الورد له منافع كثيرة عديدة لكل من يشكى
 القلب والصفراء وهو المرارة والسوداء وهو ما يغير
 به الجوف على الجلد والحبوب وعرق الفؤاد يصلح
 ايضا ولجة الاجناس اى الموضع الذى تشكك

الاجناس في القلب كعلايق القلب وشحمه وكل موضع
تسكنه وكذلك وجع الكبد والريّة فانه يصلح لهذه
العلل كلها اذا اخذته ودققتة نعيما وخلطته مع العسل
وتفطر به سبعة ايام فهو احسن من كل طب لكل هذه
العلل المذكورة

وعصمة الكرثان كما مر * يسقى لصاحبها سبعة اياتبا
وفيه مع الحليب اعنى الرايب * يشفى له العليل من المصايب
يعنى ان من كان به وجع البطن اذا كانت معربة اى جارية
فانه يسقى له سبعة ايام بالورد مع الزيت فانه يبرأ باذن الله

كذلك صاحب النوازل اذا	كانت حرارة فليس باردا
مع بياض البيض حقايمتج	الصق جميعا لعينك يندرج
يشفى لك الرمى والنوازل	وكل داء بالعيون نازل
سوى الشعر والجنون لاجرج	له عليهما من غير ذاجرج

يعنى ان من كانت به النوازل الحامية فليس الباردة فياخذ
الورد ويدقه دقا نعيما ويخلطه مع بياض البيض ويجعل
منه لبايخ ويجعل تلك اللبايخ على عينه فليستم عليها من
فوقه يندرج اللبايخ اى لصقا من غير عصر فانه يشفى لك
كل داء وحلة وقعت في العين من النوازل للحمية والرمى
والعشى والبياض والغامر والحجرة والاكلة والتهرس

الشعر الذي ينبت في العين والحبوب فليس له سبيل
على هذين لأنهما نبات وغير هذين خروج من العين من
جملة المصائب كلها داخلية وخارجية

وكما يعرض للأجسام	من جملة الأوجاع والاشتقا
مع العسل والحرم المختلط	ويشربه على الريق لا تخطط
سبعة أيام على التوالي	يشفي ضيق الباس والعلا

يعنى كلما يعرض الأجسام من جميع الأوجاع وجميع الاشتقا
باسرها فإنه يصلح له بإذن الله إذا خلط مع مثله من الحمر
ويطعم بالهسل المصفى ويفطر بهم صاحب الضرورة
سبعة أيام متواليات لافوق فيها ببر بإذن الله تعالى والله أعلم

ولصداع الرأس والشقيقة	ووجع الأذنين والحقيقة
ورائحة الأفواه واللابط	مع نبات سككات الغبط
عترجا واحدا في الوزن	ويشقيها بجديق السم من
ويطليان للضرورة التي	مذكورة في ثلاثة آيات

ذكر في هذه الآيات وجع الأذنين ووجع الرأس والشقيقة
ورائحة الالبط والفم يعنى أن من كان به الصداع وهو
وجع الرأس ولله العافية والشقيقة ووجع الأذنين
أوفيه رائحة الالبط أو رائحة الفم فإنه يعجن الورد مع
جوزة الطيب وهي التي أشار إليها ساكنات الغبط عنهما

بالسمن مستويان في الوزن وزنا واحدا ويعجن بالسمن
الحادق اى الحائل ويدهن بهنم الرأس بعد قلع الشعر
للاصداع والشقيقة وكذلك وجع الاذنين
واما رائحة الفم فيضمض به في كل يوم سبعة عشر مرة
واما رائحة الابط فانه يدهن الابط بالسمن المذكور
ويذر ذر عليه الغبار المذكور والله اعلم بخفيه وحكمه

وجملة الرأس وخفة الدماغ يجمعان في ميزان الافاق يسحق سحقا بالغانعيما من الخياشيم كمثل الشم	مع السانوج ثم حبة الدباغ جزء من كل واحد بلا فراق ويصعدانهم صعدا معلو تبط به ضرورة الخشوم
--	---

يعني ان من كانت تضره الحبة وخفة الدماغ فليأخذ
الورد والسانوج والقذبة وهي حبة الدباغ وزنا
واحد ويسحق الجميع سحقا نعيما ويشمهم في منخل فانه نافع
للداء والله اعلم فضة الحبة

الحبق نوارته معلومة لجملة الجروح والبهكاييم وبركة السمن والطعام	فيها خصايل لذي النضر وقوة للجوع والعقايم ولسعة السموم خذ نظام
---	---

بكم الناظم رحمه الله تعالى في هذه الايات على الحبق
ومنافعه وهي شجرة صغيرة نوارتها درة ورايتها طيبة

ولها خصايل عند اهل المعرفة تنفع لجميع الجراحات كلها في الادوية
وغیره والیه اشار بقوله لجملة الجراح من الادوية والبهائم
وينفع لقوة الجماع وللعقائم من الذكور والاناث وللبركة
في السمن والطعام لمن لسعته حية وغيرها والله اعلم

فتجمع مع السمن ولا يزد
وفي الذي ذكرته للعقائم
وبامضائه على الريق اتي
من جملة الفوائد قد حكاها

اما اذا كانت جراحة الحديد
سواء الادوية والبهائم
مع العسل يختلط يافتي
ومثل هذا الجماع فانه

يعني اذا كانت جراحة الحديد في البدن لاجراح غيره و
احتزبه من الرصاص والحجر وغيرها فانه يدق الحبق و
يخلطه بعدد دقه مع السمن ويفرغه على الجرح فانه نافع ان شاء
الله سواء كان الجرح في الادوية ذكر او انثى صغيرا او كبيرا
وكذلك البهائم مطلقا لجراحها وادبارها فانه يطبخ مع
السمن ويفرغ على الدبرة او الجرحا تموت باذن الله تعالى
فكسواه وفي الذي ذكرت للعقائم البيت يعني ان
ما ذكرت اولا للعقائم من الرجال والنساء فانه يخلطه
مع العسل المصفى ويلعقه على الريق سبعة ايام
متواليات وكذلك لتقوية الجماع يجعله عند راسه

عند الجماع وحيث من يريد النكاح يجعل شيئا في فيه
فانه ينعض الذكر ويقوى المنى ويزده في الظاهر باذن الله
فان هذا ما حكاه الشيخ من جملة الفوائد المعلومة
والتسمن والطعام يغمر في بياض البيضن ويجعل في الدقيق
او الشكوة وللشعة السم يشرب مع الماء والله اعلم
بغيبه **فصل في التسوسات ومنها فحها**

ذكر في هذه الايات خواص التسوسات ومنها فحها
وكنتها عند اهل العلم فانهم يكتونها الحُمَق بضم الحاء
والباء للموحدة وفتح الميم والقاف اي زهيرة العلامة
لانها محبة عند الناس كالملوك واشراق الخلق ولها
اربعة خصال لازيادة لها على ذلك وتظهر في هذا
النظم لثلاثهم اول خصاها تنفع للجرى مع الزيت وحذ
الزيت لضرورة الوزن وتنفع ايضا للخنزير مع الخل وحذ
ايضا للوزن وتنفع ايضا للورم البدن وهو النفع للعلو
مع العسل وحذ فيه ايضا ونبه عليه بالتشبيه حيث
قال كالمأزور وهو العدل وبايعها للدوسة وهي التي
تقع على الانسان وتتركه مغشيا عليه فان من وقع
به ذلك الامر فليدقها مع شطا من القرصوبية وهي
ربعة تفرش فروعا على الارض ونوارها اصفر وبعض

ابيض المذكرا صفرا والانتثي ابيض حلوة المطعم واللينا
فانها تصلح معا وينفع منها صاحب العلة من خياشمه
كالشم فانه يبرأ باذن الله تعالى والله اعلم بغيبه واحكم

فصل في الدخا وهو الكبار ومنافعه

الدخام المعلوم في اللغة	خواصه كثيرة ستاتي
لجملة الاشياء قد جاء الاثر	تصلح هذا العشبة ما يدر
من الادوي والبهائم ومسا	يطلق عليه اسم حي قائما

ذكر في هذا الفصل الدخام وهو الكبار وهو شجرة تنبت في
الاجار وموضع الاوعار كالجبال والارضها وورقها
مدور ونوارها ابيض وثمارها كصغير العجم وهو الذي
يسمى بالدخا ليس يكون طرح الدخام مثل صغير ولكه
منافع كثيرة يصلح لكل شئ

تنفع للاجواف والابدان	لجملة العلل خذ بيان
فطراها مع العسل يعتبر	اعني به ياطا الباذا والثر
وكلا يضر في الاجساد	يصلي يا قاري الانشاد
حرارة برودة معلومة	وسقم وسحمة مسيومة

يعني ان هذه العشبة المذكورة تنفع لكل ضرورة تضر
الادوي في جوفه وبدنه وما في داخل الجوف مطلقا وما في
بدنه اذا اخذها ودقها دقا ناعما وخلطها مع العسل

ويفطر عليها كل يوم وتعتبر أيام الضرورة بحيث تؤثر في فيض
 والمراد باختبار البرودة ومفهومه أنه ثمار الكبار وهو الذي يجمع
 المنافع وعليه نبيه بقوله أعني به ياطالبها ذلك التمر واحترز به
 من الورق والعود والعروق وقسولي وكلما يضر في الأجسام
 جمع جسد مطلقا على الضرورة سواء كانت حرارة أو برودة أو
 رطوبة فالحرارة كالصفراء والسوداء والحمة وبياضة الكبد
 وحرارة الجوف والرطوبة كسهل البطن وخروج الدم من
 المنافذ وكثرة البول والغائط والريح كالسلس ورطوبة البواسير
 ورطوبة المعدة ونفخ الطحال ووقوف وخروج اللعاب من الفم
 وكثرة الدود في البطن وغيره وكل هذا حرارة ورطوبة ويصلح
 لها دواء الكبار أي ثماره وكذلك الاسقام وهي علة تكون بين
 العظم والجلد وجميع البرد في أي موضع كان في المفاصل والعروق
 واللحم وكذلك الحمة أي حمات الجوف التي تهشم العظام وتاكل
 اللحم وتشرب الدم أعاذنا الله وإياكم مما ذكرنا والله أعلم

ويصلح لجملة المعادن * تأتي في بابها بلفظ باين

يعني أن هذه العشبة أيضا تصلح لجميع المعادن كلها مطلقا
 حارا أو باردا أو رطبا ويأتي الكلام عليها إن شاء الله

وتعديل اللحم بحسن الطيب * فخذها يا أخي وكن لبيبي
 يعني أنها تعدل النعم بالطيب يطيب جيد أقول فخذها أي

حقوقها وافهمها وكن عاقلا عليها ولا تقط في صفاتها والله اعلم

فصل في الزحاف وهو الظلال

القول في الزحاف يا ابن ساره	كنيته عند ذوى النصارى
له مسائل من المنافع	في علمهم وليس فيهم واقع
يعرف بصحة الفوايد	ولا في برهم جميعا واجد
فطرانه للبرد والسقام	وطعمه للصفراء والاولها
يدهن بذالك جميع الجسد	ويطعم الدقيق للفؤاد
ولكثره الدم في النساء	يلعق بالعسل للفساد

تكم في هذا الفصل على الزحاف وهو الطلاع عند العرب وعند
البرابرا كنود وعند الروم الزحاف لا على جلوسه لا يقوم في الارض
كالشجر ساكن ابداه وهو شجرة ساكنة كأنها حجرة وله منافع عند
الروم وليس في بلادهم يعرف بالحكمة والخصايل ولا يجدوه
ولو وجدوه لكان الذهب والفضة عندهم كالماء صافح
فطرانه يصلح لكل برد في المفاصل والعروق والاعضاء والجملة
الاسقام جمع سقم قول طعمه اي دقيقه يصلح الصفرة وغيرها
من انواع الحرارة كلها والاولها التي تكون في البدن وهو الدود
الذي يكون في البدن ود البطن والجراحتا يدهن بالقطر الجسد كله
ويطرب بالدقيق للفؤاد اي الموضع قول ولكثره الدم في

النساء البيت يعني انه اذا كان في المرأة دمر العلة والمفساد
تلقو دقيق الزخاف مع العسل سبعة ايام تبرا باذن الله تعالى

وايضا للطبخا مع التايه	وعسل فحقنها فاشده
وللقروح مع الشب الابيض	ثلث عملك ولا تبعض

يعني انه يصلح للطبخا الى امتر اجمه مع التايه والعسل
ويفطرونهم صاحب الطبخا سبعة ايام متواليا فانه يبرأ باذن الله
وينفع ايضا لجملة القروح التي تخرج في الجسد سواء من الكبد
او من الريه او الى شئ كانت كالدمامل التي تخرج في ظاهر الجسد
وهو اصله من الدم الفاسد اذا وقع القروح في الجسد فانه
يعالج بالزخاف المذكور مع الشب الابيض ليما جزين من الشب
وجزء من الزخاف ويعجن بالقطران وتركه للوزن والله اعلم

٦ فَضْلُكَ فِي الدِّيْبَاجِ وَهُوَ الْحَمَلُ ٦

هذا الديباج من ذوا العشب	يصلح للابلان والحيوب
والخن والارياح ذاسيان	لجملة ماشية الحيوان
فمنه لابن ادم يا صاح	وما يصلح للجسد بالصلاح
فما يكون فيه من هوام	وورم الايدان بالسقم
تأتي بلحم الضان لا غيره	والخن ديباجك على شواه
وافطر بالديباج واللحم	اياك ان تفارقه ولا يوجد

تكم في هذا الفصل على الدباج وهو الحمل وهو شجرة كبيرة في
 القيا والقفار والعمارة والادوية والجبا والسواحل وهو شجرة
 حقيرة وله حب كالحمص وفيه زريعة سوداء صغيرة مثل السانج
 وله منافع كثيرة يصلح للابدان والجنون لمن به الجن والارياح فوق
 ذاتها اشارة الى اقرب مذكور الى الجن والارياح وسيا مستويا
 فيما لا دى والبهائم وكل من تضره النفس وعين السوء كالغلا وغيره
 وشار الى ما يصلح للادى منه اى الحمل بجميع ما يكون فيه من اللحم
 وهو اللود في اى موضع كان وجميع الالتقاخ ايضا كانت والاشقا
 جمع سقم وقد تقوم تفسيره يعنى ان من كانت به هذه العلل
 المذكورة فليأخذ الحمل ويطنه نعيما ويفطر به على الريق لاكن
 اذا كان لحم الغنم موحودا حاضرا لئلا يقلبه لاجل قوته ويصلح ايضا
 لتجيز النفس والعين للقلة في بعض الاوقات كالغصنة ويحمل على الانساخ
 الجن والارياح ٢ فصل في تقاخ الجن وهو الفجل عند العرب

مسالتين للتقاخ معلومة	في نظمنا هذا الذى مقية
للبرد والجن ولازى كادة	هذا الذى وجدت فائدة
حبها للجن فخذ مقال	وقطرانه للبرد يا خليل

تكم في هذا الفصل على تقاخ الجن وهو الفجل عند العرب عند البر
 اورم وهو شجرة متوسطة حبها كحب الحمل وشتى في الجبا الباردة
 كجبال التلم فغرسها من حمل معه ذلك امن من الارياح والجن ومن

يحيى ايضابه تعافى باذن الله ولذلك يقال له التفاح لان يبيد دية
الجنون والارياح ومن صنع منه قطر انا ويدهن به جسده شفى
وعفى من برد للمفاصل والظهر والكلا ويرد النبوة وايضا كان والله اعلم

٤ فصلي في الدقمة وهي التي تسمى القرطوبية

يفيدها ذوالبحر والبصر
اربعة للادى مفيدة
ومعدة خفيفة والذقن
مع العسل باعتبار الفائدة
هذا هو الصحيح عنه فادر
كثيرة من غير شك وارد
مع بقية العشب الاخر

فالقرطوبية خصلة جليلة
لها من المنافع المعينة
اولها القلب ثم البطن
اربعة مفيدة معدودة
فطورها عند طلوع الفجر
ولغير الادى فيها فوايد
تاتي في باب الفوايد اخرا

ذكر المصنف رحمه الله خواص الدقمة بضم الدال وفتح القاف
والميم وكسر التاء وهي المستما عند العرب بالقرطوبية ولها منافع كثيرة
وخصال لكل شئ واختصر منها بعض المنافع وأشار به الى باب
الفوائد يأتي ان شاء الله وذكر اربعة منها تصلح للادى ثم ترك
خصالها التي تصلح لغير الادى الاول منها لوجع القلب مع العسل
يختلط يفطر بها المروج سبعة ايام عند طلوع الفجر قبل طلوع
الشمس ولثانية للبطن مطلقا سواء كان معصوما

اوجاريا يفطر بها سبعة ايام ايضا كما ذكرنا مع العسل على
 الريق والثالثة للمعدة اذا كانت حامية يفطر بها ايضا كما
 ذكرنا والرابعة تصلح لجميع العلل كما عارض الشعر في الحلق والوق^ل
 الذي يكون تحت الذقن واليجوعة وانواع^ل مسالك الذقن كلها والله اعلم
 قال رحمه الله تعالى

فصل في الكرمية وهي الشندقورة ومنها

اربعة للادى نافع لعل الرأس اذا شمس ^س مع العسل والزيت حصله تنقذها من ضرورة الباس هذا الذي لها بلا امتراء	فللكرمية من المنافع ثلاثة للبطن ورابعهما فتصلح البطن ان كانت فعره وعصمة البطن مع الكرمية كذلك للتحكم مع الماء
--	---

ذكر في هذا الفصل نواصل الكرمية بفتح الاول والثاني وسكون
 الراء وفتح الميم وكسر التاء وهي التي تسمى بالشندقورة وهي عشية
 صغيرة تنبت في العشا ولها عروق رفيقة ونورها تارة ابيض
 وتارة اصفر وهي على الخطب اذا كانت الارض خصبا يكون اصفر
 وان لم تكن خصبا ابيض وذكر ما لها من المنافع للادى وقال
 لها اربعة منها ثلاثة للبطن وواحدة للرأس فالاولى للبطن
 اذا كان اليخس ممريا اي معيز اجاريا فانها تصلح اذا خلطت
 مع العسل والزيت ويفطر بها على الريق سبعة ايام فانه يبرأ

الله تعالى والثانية اذا كان البطن معصوماً فخلطه ايضا
بالكرموس المعلوم عند الناس بالتين ليس الكرموس الاخرى
فانه يبرأ من كل علة باذن الله والثالثة للتخمة تسحق ويفطر
مع الماء على الريق ثلاثة ايام فانه يبرأ باذن الله تعالى والرابعة
لوجه الرأس كله مطلقاً فانه يسحقها ويشمها والله اعلم

فصل في المغليسية ومنافعها

واحدة للادى حقتا	منفعة المغليسية تحققتا
لجملة المعادن منسوبة	وغيرها فروعها كثيرة
هذا الذى عندنا فيه واقع	لصداع الرأس لا غيره نافع

ذكر في هذا الفصل منافع المغليسية بفتح الميم وسكون
الغين وهي التي تسمى تقيقيشت عند العرب ولها للادى
منفعة واحدة لا غيرها وهي لا لصداع الرأس اذا كان الانسان
مصرياً قليلاً خذ المغليسية ويدقها نعيماً بورقها وعروقها ويشمها

فصل في الجذرة تمر صا ومنافعها

هذا الذى وجدت قادر	الجذرة لعلل الصدر
تشرب في الحريرة والطعام	مثال روح الايدان المعلوم
ذكر في هذا الفصل منافع الجذرة بضم الجيم والداال وهي التي	

تسمى قمر صناعا عند العرب وعند العجم تيج في كثرة الماء كالامراج والتوا
والويدان ولها ورق رطب وذكر ما ينفع فيها للادوي وله فيها
منفعة واحدة فقط تنفع الصدر والله كرواح البدن تشرب
في الحريرة او توكل في الطعام والله اعلم

فصل في الكرطية ومنافعها وتسمي يازكني

كرطة معلومة سكيكة لها منافع لجمل الناس كالراس والبطن مع الفؤاد فللفؤاد مع مخ البيض والبعض مشهور مع العسل والذي للجسد جاءنا الاثر	في بلاد البرد ذوى القرحة في كل ما يضر في الاجناس وبعضها الظاهر الجسد اعني به الاصفر ليس الابيض سبعة ايام على التوال مع الزيت يدهن لكل ضرر
---	--

تكرر في هذا الفصل على منافع الكرطية بضم الكاف وسكون
الراء ومنافعها فذكر انها تصلح لكثير من المنافع واختصر منها
ما ذكر في الابيات وهي تسمى يازكني عند العرب تنبت في بلاد
البرد وحده تنفع لضرورة الراس اذا كان الراس مكلفا ظلي
له مع العسل يبر يا ذن الله ولمرض البطن كله واكتفى بما فسر
به اول من العلايل لجميع الفؤاد وتنفع لبعض ظاهر
الجسد كالحبوب وغيرها من الميالك والله اعلم

وهكذا تسمى يازكني

الباب السابع في غير المنافع كلها كالنجاسات في الوحوش

هذا الذي بقي من الوحشية يصلح الارواح والانتفاس اولها في الفساد للادمى صغيرة الوحش كل في بزه كحية وعقرب كلب عقور وان مزجت عقرب نافع العلا وطعمته لجملة النساء ذنبها يفرق بين الزوج ونشف الشعر للانسان وتسود الالوان والعروق هذا خواص العقرب المسورة	على الذي ذكرته في الادوية من المعادن فخذ قياس ضرورة قاعدة المقياس اعني به في السر والعلانية وحجة مسكوبة ذات الفجور كذلك الكبريت ايضا تضم جرت دمها بلا امتراء ان وضع في الثوب او في الفج ان وقعت في الزيت والحناء وتكثر القروح والشقوق وها انا اتبعها بالحسنة
--	--

ذكر رحمه الله تعالى في هذا الباب انواع الفساد من الحيوان والنبات لانها تفسد في الارض ولا تصلح الى المعادن اللطيفة كالزجاج وهو الزواق والمجدام وهو القلع وغيرهما من اللطائف وتفسد الادمى والبهائم وذكر العقرب لان خلقته من اللطائف وهي اكبر المفسدات كلها ولا تصلح لشي من الاشياء سوء كان ذو نفس سائلة او غيره وبدا بها حيث كانت اصل المفسدات اليها اشار بقوله صغيرة الوحش البيت جعلها اضلا

للباقيات من الصغائر قولها افرض بها في السر والعلانية
 انه ولا زادك في فسادهما والدليل عليها انها تموت في الحرم
 والحرم كما لمساجد وغيرها وذكر ضرورتها لجميع النساء *
 شبيهها لثلاث يقع احد في ذلك ويجعله دواء وهو فساد اليه
 اثبات بقوله ان من جبت مع العلامة اي ان خلطت مع العلامة
 وهو الزنج مع الكبريت اية امتساوية واطعمت لواحدة
 من النساء يهرق دمها وان وقع ذلك لا تبر الا اذا شربت
 السممن فانها باذن الله تبر والشيء اذنبها يعني شوكرها اذا
 وقعت في ثوب زوج او زوجة افترقا فلا يجتمعان وكذلك ان
 وقع منها شيء في فرج من الفروج فان صاحبه تكرهه جميع الخلا
 كلها ويفترق مع الناس والثلث اذا وقعت في الحناء او في
 الزيت ودهنت به امرأة يثبت شعرها ويسقط كله ويسو
 لونها وتموت عروقها وتكثر القروح في جسدها وتورث البر
 والشقوق في الدجائب ثم اشار الى الحية والكلب العقور والحية
 بضم الجيم وفتح الحاء وهي الزمومية بالعربية والمسكونة
 وهي بوبصر اي ذات الفجور وهي الوزغة لانها كانت في زمانها
 صاحبة الفجور والزنا والمصير غيرها وسيأتي الكلام عليهم

فصل في الحية

الحية المعلومة بالنسوبة * اذ يقال في مواضع الحرم

لأنها من أكبر السموم لشعتها معلومة بالقتل ونفعها لقتل عبيد الأبق هذا الذي وجدته في السموم	تؤثر العقوب والمسموم ان سلطت مع حدة الأجل تأتي على التوال لابن بقي منفعة لا غيرها معلومة
--	---

ذكر في هذا الفصل خواص الحية وهي اللقعة العمية التي لا
تضرو ولا تنفع فشرتها في كل موضع من المواضع سواء كان
جربا أو غير جامع أو غيره وذكر لها منفعة واحدة لقتل العبد
الأبق وهو الزواق وستأتي منفعته في باب إن شاء الله

فصل في الكلب العاقور

الكلب كلب وبه معلوم ان وقعت فيه العقار هقتل لأنه من أكبر المصائب جنب من المرارة المنزوعة ان وقعت في طعام مطعوم ومثلها الكبدة للتخيل وماؤه يعقد كل إنسان ومن بول النساء والذكور ان اطعمت جميع ذى الأوصاف	من جملة الحيوان مفهوما في الحل والحرم عنه لا تقطل مشهور بالعلل والعقبات من جوفه تفرق الزوجية لا تحدها كنه السموم ذاك الذي يحتوى بالعقول من قوة الجماع ثم النسيان دمه يعقد في المشهور جرت عادتها بلا خلاف
---	--

ذكر في هذا الفصل خواص الكلب العقور المشهور بالمعلوم الذي
يغترب كالأسد وغيره ومثل ذلك كله عنده ضرورة واحدة
وليس فيه يقع هو الضرورة ونبه على ضرورته وعلى انه يقتل
في الحلال والحرم كحرمات الله تعالى لا تعتبر في مثله ولو كانت تعزيره
في قتله ذكرها لكنه حرض على قتله لان ضرورته اشد من
منفعته ولا رايئنا له منفعة سوى الضرورة والدليل على قتله
في الحرم ما ورد فيه ووصفنا ما فيه ضرورة للناس كالمراة
ان وقعت في الطعنا واطعمه لاحد فانه يقع في جسمه السم
المقاطع ويضره وكذلك كبنته ان اطعمت لاحد تجبل عقله
وساح في الفيا في واقفار ولا يشد عقله ولا يرجع اليه ابدا
وكذلك ما وده يعني بوله يعقد كل انثى من الجماع ويضعف
قوة الجماع والنساء يعقدن عن الولادة وكذلك دمه
من جعله في طعام او شراب واطعمه لاحد سواء كان ذكرا
او انثى كهلا او شيخا او صبيا فانه ينعدم من البوك
واليه اثنا بقول ان اطعمت البيت قولي جرت عاداتها اي بلغت عليها والله

اعلم فصل في الحجرة وهي الزمومية ٢

الحجة تسقط الجنيين * في جوف الارحاك الباطون
فشم رائحتها في النار * ان احرقته في حبة الجمار

وتعم بها عروق الشقيقة تورث البصر والجذام فان وقع للدهن في الجسد وتورث البغضا بين الإخوة كذا اذا وقعت في الجراح	في البر والبحر كذا الطريقة ومثلها الوغواغ والسمام افسده بهذا العدد من يورمودة او صلبة اسكنه الدود ولا يصح
--	---

تكم في هذا الفصل على خواص الحجة بضم الجيم وفتح الحاء وهي
الزمومية وذكر ما فيها من لداء من غير دواء الأول يستقط
الجنين في تخوم الارحام والبطون من جر راحتها ان احرق
في الكانون او غيره فكل حامل شمت راحتها سقطت والثاني
كل من شم تلك الرائحة ذكرا او انثى صغيرا او كبيرا وقعت في
رأسه شقيقة وصداع الرأس مطلقا سواء كان في البر
او البحر او في الطريق قاعدا او قائما اينما كان والثالث
اذا وقعت في دهن زيت او سمن او غيرها ووقع ذلك
الدهن في الجسد تورث منه الجذام والبصر عاذبا منه
ذلك امين ومثلها في المجذام والبصر الوغواغة وهي
الضفدع لانها وغواغة اي عياطه وكذلك السمسم
اي خداعة حفارة مفسدة فانها كاللحمة في الوغواغة
اذا وقعت في الدهن ووقع ذلك في الجسد اسكنه الجذام
والبرص وذلك كله بعد الحرق وكذلك هذه لتبينه اذا وقعت

في بيت متحابين بعد الحرق والسحق وذردرهم في موضع
الفراس افتراقا في الحين ولا يجتمعان ابدا والله اعلم

فصل في المسكوبة وهي رضا البقر

مسكوبة رضا البقر	تورث العلل والأضرار
ان وقعت في الزيت والحناء	تنتفش شعرواوس النساء
ومثلها لفرق الزوجين	ان احترقت في البيت بالخوا

ذكر في هذا الفصل علل المسكوبة بضم الكاف وهي رضا البقر
البقرو عند العرب بويرص وعند البربر اجدر يعني انها اذا وقعت
في الحناء والزيت بعد الحرق ويلخذ رما دها او دقيقتها ان
كانت بابسة فانها تنبت شعرواوس النساء ويسوس وكذلك
اذا حترقت في بيت فاهل تلك البيت ^{يفترقون} من حينهم ولا يعبر
ذلك المكان بتلك القوم مادام ذلك الرما دها هناك والله اعلم

فصل في ذات الفجور وهي الوزغ

ذات الفجور حقا للفراق	مروية عن جملة الحداق
ان سحقت وضعت في البيت	والحقود مثل ذلك النعت
بين الجماعة وقوم السوية	ان وقعت في وسطهم مستوية

ذكر في هذا الفصل خواص ذات الفجور وهي الوزغ لانها كانت

قبل مسخها امرأة تقود ابنتها للرجاء وتريد لزوج ابنتها تنفس
 معه ومسخت بفجورها ولذلك سميت بذات الفجور اى حسنة
 الفجور وذكرها هنا اول مصائبها للفراق بين المرأة والزوجة
 ومن الاحبة زوجة وغيرها معلومة عند اهل العلوم كلها
 لانها مجرمة فاجرة من اولها الى اخرها اذا احرق او ببست
 وسحقت ورميت في الفراش او في البيت يفترون اهل ذلك للنز
 من حينهم وكذلك اذا رميت بين جماعة مجموعة في موضع
 وقع الخلاف بينهم والبغض والمحاربة والصلوات في الموضع
 وكذلك قوما السوء مثل الزقان واهل الحلوستا واهل الخمر
 وانواع السوء كلها اذا وقعت بينهم افتروا في الحين والبغض بينهم

فصل في الوغوا غرة وهي الضفدع

قلاد ما عليك من جناح	وغواغة ضفدعة يا صاح
وهذه منفعة لها صفة	تقدمت عليها في الحجية
نظر الحامله محصلا	جلدها ان يكن على الراس فلا
سوى الذي ذكرته هنا	ليست لها فائدة ولا فسادا
ان وقعت في الكحل يضر البصر	وخصية السمسم تغم البصر

ذكر في هذا الفصل خواص الوغواغة وهي الضفدع وقد
 تقد ذكرها وتفسيرها وعللها ونبه هنا على منفعة لها وقلة

المنافع والضرورة واليه اشارة بقوله جلدها من اخذه
وجعل منه شاشة او عراقية وعمله على راسه فلا يراه ذو بصير
سوى الله تعالى ويغني عن جميع المخلوقات كلها والانسان
باسرها ولا لها منفعة سوى هذه واليه اشارة بقوله ليست
لها فائدة الا ما ذكر البيت ونبه على خاصية السمسم وهي
الفارة وقد تقدم ذكرها وبقي عليه وهي خاصيتها اي فرجها
يعني انه اذا وقع فرجها في الكحل واكتحل به احدث ضعف بصره

فصل في ضرورة النبات على ثلاثة ٤

ثلاثة من النبات ضرورة	ان وقعت في الطعاح حيرة
حنضلة وجعدة دقلية	تخرق الاكباد كذا الجوفية
وما بقي ياتي في النظام	لبركات السمن والطعام
وجملة منافع الضايح	من علوم المنازلات في الواقع

ذكر في هذا الفصل بعض ما يضر من النبات وهي ثلاثة
معلومة بالضرورة ان وقعت في الطعام مطلقا او في
الحيرة او في الماء وجميع الاطعمة كلها ونبه عليها في البيت المذكور
لئلا يقع العمل بها يهلك نفسه او غيره وهي الحنضلة العلوية
التي هي من العرب بالحرجة وعند البربر بتقوررت وقد تقدم
تفسيرها ووصفها والثانية الجعدة وهي شجرة صغيرة

تنبت في ارض الرمال والحصى كثيرة العروق والاوراق والخضر
يقال لها المخترة والثالثة الدفلة المعلومه التي تنبت في شاطئ
الانهار والسواني ومنها ما ينبت في البر من غير ماء ولها ورق
طويل وبعضها تركب اربعة اوراق وجلها ثلاثة ولها نوار احمر
كرهر الورد ويكثر فيه الماء يعني ان كل هذه العشب الثلاثة من
اكلهم التي بنفسه الى التهلكة ومنافعهم تأتي في باب منافع
الصنائع وقد تم الكلام في النبات ومنفعة الادوية فيه وخصه
ونبه على صلاحه لبركة السمن والطعام والربح والصبيغ في
الصنائع وتاتي ان شاء الله والله اعلم ثم قال رحمه الله

بَابُ الثَّامِنِ فِي الطَّيُورِ وَالْأَرْضِيَّةِ وَالْمَنَافِعِ وَالْجُورِ

هاك المنافع على المشهور
دماغه ينقي من النسيان
مخلطامع راس الحفاش
لعل العين بلا شقاق
من اراد قراءة القران

ياسائل عن جملة الطيور
اولها العقاب خذ بيان
وراسه للدمع والاعماش
ومرارتة على الاطلاق
وقلبه للحفظ للصبيان

تكرر في هذا الباب على الطيور ومنافعها واسماؤها ثم
نبه على العقاب وهو اشرف الطيور كما مثله البصير رحمه
الله في البردة بقوله العقبا والرخم ونبر الناظم على منافعه

اولها الدماغ وهو المخ الذي يكون في الراس يعني ان من اكله
 ذهب عنه النسيان وتجدد عقله السيئة والاحطار والثخا
 راسه كله فانه اذا حرق وجعل مع الائمة واكتحل به فانه
 ينفع من الدمع التي تكون في العين والعيش الذي يخرج في العين
 وهو الخبث وذلك اذا تخطط مع راس الخفاش وهو الطوطا
 الذي يكنى سمحت الليل اى طير الليل لانه لا يظهر غالبا الا
 في الليل لا في النهار والثالث مرارته اى مرارة العقاقير اذا
 يبست في الضل واختلطت مع مثلها من الائمة الاسود
 واكتحل به احد شفى من جميع المصابب التي تكون في العين كما
 لرمد والعيش والدمع والغام والبياض والحبوب والرطوبة
 والحبرة وما يضر في العينين من المها لك والله اعلم

فضلك في النسيان وهو المستعمل بالاقراع

محمودة ان كنت عنها مسائل
 من الشياطين وكل رفض
 حفظه من كل يضير
 لجملة الصبيان والفتيان
 وجملة الاوهام والنفساء
 يزيد في الشوق وقوة النظر

القول في النسيان مسائل
 راسه في العد لجميع الحفظ
 ان جملة صبي صغير
 عينه للفرع في المنام
 يده للنفساء وعين السوء
 مرارته تحرق البصر

شحه للمسك وسياتيك | ان كنت ذالبا نا اورىكا

ذكر في هذا الفصل خواص النسر ومنافعه واسمه ونبر
ما ذكر من المنافع على ما كان هنا وما ياتي في باب المستابع
واليه اشار بقوله وسياتيك انه مؤخر في باب اخر ويجعل
انه يريك ان شاء الله اذا كنت فهم تستقدم منها وذكر في هذا
الفصل ما ينفع به الادمي من الادوية التي فيه وعليها نبه
بالآيات الاولى راسه اى راس النسر ان علق على صبي
او صبية فانه امانا وحفظ من الشيطان وكل جبار عند الشيطان
عينه اى عين النسر ان علق على من كان يفرع في المنام او
يقوم فازعافانه لا يعود اليه ابدا مادام ذلك عليه الثالث
يده اى يد النسر اذا اخذها انسانا وعلقها عليه او على بيمة
او بشا او غيره لا تضرهم عين السوء ولا تنفس مادام ذلك
عليه وكذلك لا يضره سم عقرب ولا هوام من الالهوام الرابع
مرارته اى مرارة النسر تحرق البصر تصفيه وتزيد في قوته
اذا اخذها وبيسها في الظل وجعلها مع مثلها ثلاث مرات
من الائمة الاسود المصفي من الدنس ويسحق الجميع سحقا
نعيما ويكحل بذلك فان بصره يزداد قوة ولا يضره شعاع
الشمس ولا القمر والله اعلم بخيبه واحكم

٦ فضبك في الغراب ومنافعه ٦

يصلح ذا الغراب للانسان	ثلاث مسائل يا اخوان
راسه للشعر خذها فايدا	مختصة بها النساء قاعدا
مرارتها اثنتان	لمن اراد الحب والعينان
من اراد حب الزوجة في الجماع	يدهن ذكره بها عند الوقاع
فلا تحب في الذكور سواء	ولا ياتي الذكر فيها بعده
ولعل العين خذ نظا مر	يقطر ماؤها الذي الغام

تكم في هذا الفصل على منافع الغراب وهو الطير الاسود
 عند العرب الغراب وعند البرابرا كجور وبعضهم يقولون له
 اهقر فان له ثلاثة فوايد الاولي من اخذ راسه وحرقه و
 دهن برماوه مع الزيت فانه يسود الشعر ويقويه وذلك
 للنساء والثاني مرارته من اراد ان تحبه امراته ولا يتلد
 لها النكاح سواء ولا تنسأه يدهن ذكره بماء تلك الحرارة
 عند وقوع الجماع فانها لا تميل لغيره ابدا والثالث الغام الذي
 يكون في العين من اخذ الحرارة وهي سخونة وقطرها في العين
 ذهب ذلك الغام باذن الله تعالى والله اعلم بغيبه

فصل في البلب واللبا واللبا

خذ البلب واطعم الغاصية	لمن اردت به ذوى الحبة
مع مني الذكر لانه	يكون ذكر ساله لا خنتي

ومثله دما ليمام يطعم	لمن تزد المحبة نيكاً غلام
لذلك غلصمة الحمام	اقصم رعاله الله ذاك الظلم
ودماغ الدجاج يسقط ^{لدى} الو	من رطن أمه يبعث ما ورد
ومراته اذا اجتمعت	بما تها والروح حبة بافتي

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل خواص البلبيل وهو
المسمى بازطوط وله منفعة واحدة في قلصمته وهي الخمسية
من اطعمها مع منيه لزوجته او امرأة اجنبية حبه حبا
شديدا ويشترط ان يكون الذكر ليس بخنثى وكذلك
دما ليمامة ايضا مع المنى المذكور من اطعمه لزوجته كيف ما
كانت احبته ولو كان ذميا او نصرانيا او احدا من الاجنبا
المذمومة وكذلك دماغ الدجاجة اذا اطعمته لمن تلد
سقط جنينها في بطنها ولو كان على الوضغ وحرارة الدنيا
اذا دهن به ذكره ووطئ به امراته فانها لا تنيل غيره ابدا والله اعلم

فصل في الخفاش والهدد والنبور والبوم

خواص الخفاش والرنبور	اربعة معنومة ياقارى
ثلاثة للخفاش معلومة	ثم الرنبور خص بالاربعة
فللخفاش الراس للحبسة	وذاته للقلب لزيادة
دماغه للعمل المعسوم	هذا الذي وجدته في الرنبور

قوية للجماع الزنبور منفعة البومة والمهدد فما للنباح حق في غير هذا الباب على التوال فما معلوم في ذا الباب	مخصص بها فلا تمساري في الافق موافقت معهود وها انا اتيك بها صدقا كما هي في الحكم العا عنه للنائم سباب
--	--

يعني ليس للمهدد والبومة سوى عينهما الميسر لمن اراد
النائم فليعلقهما عليه فانه لا ينام واليمنتان بعكس ذلك
ومنافعهما ياتيان ان شاء الله تعالى ذكر في هذا الفصل
خواص الخفاش وقد تقدم ذكره وله ثلاث مسائل المجموعة
الأولى في الراس من علق راسها على راسه تحت شاشيته
فانه يحبه كل من يراه من الناس امرأة او رجل ان يبيتا
ذاته تصلح للبق اذا بخر به احد مواضع البق ارتحل سريعا
الثالثة دماغه لمن كان به القمل يدهن به ذنب الزنبور
له خصلة واحدة من اكله مع السكر كان له قوة في الجماع
والله اعلم

النباح النباح في خواص الادي و طبايعه

و ادعى له من الطبايع نار تراب ثم ريح ماويه ومن كانت طبيعته النبا	اربعة حق بلامنكازع كما انت في نظننا مرتبه حرارة القلب له اشار
--	---

ومن تكن ترابية مسترج	من الرطوبة والحرارة حاج
ومن تكن ريجية تكون	كمن سكنت ذاته للجنون
ومن تكن ماوية معتدلا	سهلا على التمام كانت طيب

يعني ان الكلام في هذا الباب على خواص الانسنا وطبايعه واصنافه ومعادنه واصلاحه وفساده ثم يشرح كل طبيايعه لانها هي اول خصايله وعليها يقوم الانسنا وبها يعرف ثم ذكر لما رجة طباييع الاقوال منها النار وهو من كانت طبيعته نارية فانها حارة وهو الذي يكون كثير الحرارة في قلبه لا يطيق الصبر في اي شئ من الاشياء كلها سواء كان مع ادمي او غيره ولو مع كسوته وذلك من معدنه ولحمه فان معدنه من الهند وهو معدن احمر ش اصله ترابي ثم قام حجر ثم رجع هنداً ومثل ذلك من كان معدنه هند من الادي اي من معدن الهند الثانية الترابية يعني من كانت طبيعته ترابية فانه يكون انسنا مسترج من الحرارة والرطوبة مراراً سهلاً طيباً وبعضها حاراً لان معدنه الخاس وفيه عطارد وكونه كثيرة نظره في التراب ويكون يحب الخدمة في التراب كالفلح التلتنا الرجي يعني من كانت طبيعته ريجية فانه كالسفيه كلامه كالرج لان معدنه زواق ونجه مقاتل لا يميز في قول ولا فعل ولا عمل ولو ما شيا او جالساً يكون عند الناس كما

تكون عنده السابعة الماء يعني من كانت طبيعته ماؤه
فانه يكون طبياسر هلا يرافع جميع المخلوقات ويكون كثير الصبر
لان معدنه فضة خالصة وهي التي تصلح مع كل معدن سوى
الزواقي اصل الزواقي والمراد بقله اخلاصه وتصفيته
واصله ومعدنه وهو القزدير لانه اصل منه لاجل ذلك يخرج
منه اينما وجد ولا ينقد عنه لان اصله ذلك وتقول
العرب من جاء على اصله فلا سؤال عليه والله اعلم

فصل في

في حقيقة الانسان على هذه الطبائع الاربعة قال
من كانت طبيعته النار فانه يكون ادمي مخوس وكثرة صنغته
الى النار قال الله تعالى النار يعرضون عليها غدوا وعشيا ولو
تكلم مع بهيمة ولا يرافقه في الادمي غير الا من طبيعته ماؤه
كالسروية والعشيرة واما من كانت طبيعته نارية فلا
يرافقه اي ياويه ومن كانت طبيعته ترابية فانه يكون طبيا
معتدلا كما تقدم قارة ياوي الطبائع كلها يختلف مع الريح
والنار واما الماء لا يختلف معه ابدا لان الماء اذا شق الارض
انبت وتزهر وتولد بالحى والارض فانما مستها النار او حرق
كذلك اذا مستها الريح من المشرق وفسد لها مولودتها

ولذلك تارة تخب هذين وتارة تكررهما قال الله تعالى وانزلنا
 من السماء ماءً طهوراً الخ الآية وانما من كانت الريح طبيعتها
 فانه يكون سفيهاً مزيقاً الاعراض له مفسد في الارض قال
 الله تعالى فارسلنا عليهم الريح العقيم الخ الآية واما من كانت
 طبيعته ماوية فانه يكون من اهل الصلاح والفلاح و
 النجاح وكثرة العلم والعمل قال الله تعالى وجعلنا من الماء
 كل شئ حي من حقيقة الماء والله اعلم بغيبه واحكم

فصل في خواص الادوية

كالذي روت به الرواية
 حبة لجملة النساء
 ثم السكر فله يافهم
 منيه عن نفسها قد عشقت
 حبة لجملة الصغار
 تهيج به المرأة لالحكال
 للمرأة ولم تدر سعيته
 كما حاج الطالب في المطلق
 به فحبة نكحها سبقت

خواص الادوية معلومة
 فمنها ماء الذكر للانسان
 ان اطعمت مع الورد المعلوم
 ومثله المرأة ان علققت
 وشعر بطنه مع الاضفار
 تطعمها لها مع العسل
 ووسخ الذكر ان اطعمته
 هيجهما بالحب للطلب
 وشعر راس امرأة ان نكتت

تكرر في هذا الفصل على خواص الاشياء في بعضه بعضا

ثم ذكر ما تقع به محبة بين الذكور والاناث مطلقا ثم ذكر المنة
المعلوم وهو الذي يخرج من الانثى عند اللذة الكبرى
وقت الجماع وغيره فانه من اخذه واطعمه للانثى مع الورد
والسكر حبه شديدا محبة حلاوة ذلك الانثى اي
صاحب المنة وكذلك اذا اخذت الانثى من الذكر وعلقته
معها فانه يتعلق قلبه بتلك الانثى ويعشقها عشقا بليغا
لا يطيق صبره عليها مادام للماء معلقا معها وكذلك
من اخذ شعر بطنه اي وسطه واصفاره كلهم ثم حرق الجميع
وجعله مدادا وكتب به هذه الحروف * لياخ ليا لوع ليارو
لياروش ليارو ليا فور ليا شلش هكذا بعضها واطعم
لاحد حبه حبا بالغا وليكن اطعامها مع العسل وكذلك
من اخذ وسخ ذكره واطعمه لامرأة لم تدره ولم تره فانها
تحبه حبا شديدا ولا تستطيع فراقه ابدا وكذلك شعر
راس المرأة اذا اخذه الذكر وحرقه وسحقه وعجنه بمسح
وطلى به ذكره وجامع به زوجته فانها لا تميل لغيره ابدا ولو
كان يهوديا او نصرانيا او واحدا من الاجناس المذمومة سبقت
بينها محبة القلوب التي لا انفصام لها ابدا ثم قال

وس الميت على راس نايمة	ان جعلت تحتها نام ولم يقم
ومثل ذا عظمه ان جعلته	لرأس جميع الضر من اسكنه

يعني ان اس الميت اذا جعلت تحت راس النائم فانه لا يقوم من
ذلك النوم مادام تحت راسه ولو مدة من السنين او يوماء
او عشا وكذلك عظم الميت اذا جعلته على راس الذي به وجع الضرع
اشكته

فصل في ضرورة الاذن

وعرق الانسان يا اخوان	ضرورة كلبه للصبيان
ومثله البول للجملة الحامل	ان اطعمت هذا ولا تنكح جاهل
وسخ الاذن مع الراس اذا	طعمها الاذن اى لا يجدا
له من السم كذا العذيرة	تفرق بين الاحبة جديدة
ومعظم الاموات لذى الحياة	يقلل الصحة الى الممات

تكم في هذا الفصل على ما يضر الاذن من الاضرار شوقا
عرق الاذن يعني به الماء الذي يخرج من جسد الانسان
اذا كان الجسد في الحمام او مقدو فابشى كالوجع والحكة وغير
ذلك فانه اذا وقع في بطن صبي او غيب واكتفى بالصبي لان
الادى كله يكون صبيا عند اهل اللغة فانه يهلك ويضر
مطلقا كبيرا او صغيرا ذكرا او انثى وسواء كان من ذكر لذكر
او انثى لانثى وبالعكس وكذلك البول لكل من كانت حاملا
واطعمت لبول فانها تسقط وتهلك والاشارة في قوله هذا
اى العرق والبول وكذلك وسخ اذن الانسان اذا اطعم لعدو

المحبة فانه لا يحببه ابدا ويفترق مع وسخ الراس فانه يضر
من اكله فلا يحيدله على السم المعلوم وذلك هو السم وكذا
عذيرة الانثى اذا اطعم لعدم المحبة فانه لا يحببه ابدا ويفترق
معه ويكون عنده كمثل العذيرة اذا نظره يتمثل له في نفسه انه
عذيرة وكذلك عظم الاموات للحيين من اكله لا يدرك صحة
ابدا حتى يموت والله اعلم بغيبه واحكم

فصل في اوصاف الادمي

كالعش والجمال والاقرار
يعلمها ذو الفهم والبصيرة
وصفة الاطباء والتغذ
ولحية كثيفة للوجه
وتهذيبا لاشعار طرائفا
بينها كجوهر في المطرق
وسكة العنق مع الاغصان
ومنخر مجر والخدين
وللنساء على ذازبانه

خذ اوصاف الادمي باقار
فلذا ذكر خصلة جميلة
اقامة القدم مع الخريد
كجلد الشعر وسلب الوجه
والحاجبين رقيقين ياتى
بيوضة الاسنان والثغرى
رفوة الاشعار واللسان
كسلبة اليدين والرجلين
هذه صفة الرجال المعلوم

ذكر في هذا الفصل صفة الانسان وبدا بصفة الرجال
لانها اشرف وقال صفة الادمي يعني به الذكر من غير الانثى

وَسَيَاتِي الْكَلَامَ عَلَى الْإِنثَاءِ فَذَكَرْتُ صِفَتَهُ كَالْحَسَنِ وَالْجَمِيلِ
 وَقَدْ فُوصِفَ بِهَذِهِ الْأَوْصَافِ أَيُّ يَكُونُ مُعْتَدِلُ الْقَامَةِ
 مُعْتَدِلُ الشَّكْلِ وَالْبَهَاءِ كَامِلُ الْخَلْقَةِ بِأَحْسَنِهَا فَمَنْ كَانَتْ
 فِيهِ هَذِهِ الْأَوْصَافُ الَّتِي بَيَّنْتُ ذِكْرَهَا فَهُوَ ذُو قَدَرٍ وَعُلُوٍّ وَفَخْرٍ
 وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ وَالْأَقْدَارُ رَأَى قَدْرَ مَنْ كَانَ مَوْصُوفًا بِمَجْدِ
 الشَّعْرِ وَسَلْبِ الْوَجْهِ وَاللَّحْيَةِ الْكَثِيفَةِ وَالْحَاجِبِينَ رَقِيقَيْنِ
 وَتَهْدِيبَ الْأَشْفَارِ وَكَذَلِكَ بَيَّضَ الْأَسْنَانَ مِنْقَى بِالشَّعْرِ
 الْجَمِيلِ مَدُورَيْنِ فِي النَّبْتِ مُعْتَدِلَيْنِ فِي الْقِيَامِ عَلَى حَسَنِ الرَّهْيَاةِ
 وَكَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مَسْلُوبًا عِنْدَ رَقَبَتِهِ وَأَعْضَاءَهُ
 كَالْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ وَيَكُونُ وَقْفَ الْمَخْرُوهِ وَالْأَنْفُ مَسْلُوبًا
 وَيَكُونُ فِيهِ حُمْرُ الْخَذِينَ فَهَذَا كَامِلُ الرَّجَالِ فِي الْحَسَنِ وَالْخَلْقَةِ
 وَمِثْلُ هَذَا أَوْصَافُ النِّسَاءِ وَزِيَادَةٌ وَسَيَاتِي ذِكْرَهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ

وَأَيُّ الْخَبِيرِينَ مَطْرُوقَةٌ بِالْأَشْفَارِ

يُحِبُّهُ النِّسَاءُ عَلَى التَّمَامِ
 مَخْرُومًا شَيْئًا عَلَى الْخَطْوَةِ
 مِنْ خَصْلَةِ الرَّجُلِ بِأَسَدَاتِهِ
 بِالْوَسْخِ وَالشَّعْرِ وَالْهَيْمِ
 ذُو الْجُودِ وَالْكَرَمِ وَالْمُسْعِفَةِ
 أَنَّهُ ذُو الْفَضْلِ بِالْمَنَازَعَةِ
 هَذِي صِفَةُ الذَّكَرِ الْمَحْمُودِ

وَزِينَةُ الذَّكَرِ طَوْلُ الْقِيَامِ
 وَكَثْرَةُ الْعَيْنِ ذَوْقُوه
 حَسَنُ اللَّبَاسِ عَلَى الْهَيْئَاتِ
 وَلَا يَكُونُ مَهْمًا مَذْمُومًا
 مَوْقِنًا وَصَاحِبَ الشَّجَاعَةِ
 تَعْرِفُهُمُ بِالنِّسْبَةِ الْمَرْضِيَّةِ
 يَمْشِي قَوْلُ الْخَيْرِ وَالْعَمِيدِ

ذكرها زينة الرجال وما يليق بهم من المروءة والهيبة كالصبر
 والجود والسجاعة وأنواع الخصايل كلها وما يفتخر بها الذكر
 ثم ذكر أن له زينة على النساء وما يحب النساء على الرجال فهدية
 المسائل أولها من كان ذكره طويلا كثير المنى والجماع وكثرة
 الجماع ضرورة للرجال ومحبة للنساء والثاني إذا كان
 يرهج مشيه أي خطوته فإنه يعشقه النساء على تلك الهيئة
 والثالث من أن يكون سولعا في اللباس البديل من الشيا
 والبساطة والله لا يجمع والعلو والهيبة فإن هذا كله من
 خصائص الرجال وما يليق بهم والرابع أن يكون ذا فرح
 ولا يكون مرموما مرموما سواء كان في الخير أو في الغير
 لأن الهم والغم يورث للقلب النكودة وذلك كله من علامة
 الاشقياء قال الله تعالى فتعدم مرموما مرموما ولا الآية
 ولا يكون صاحب الوسخ والتعسر لأن ذلك من علامة أهل
 النار ولا ينبغي له ألا يكون موقنا في كل شيء فرحاً بكل شيء
 ذو سجاعة في كل شيء ويتجمل إذا تعجل ويجود إذا أجيد ويك
 من أهل الأحوال المرضية المذكورة بالخير يعرف بسيمتها
 أهل الخير عند رؤيته ويوصف بوصف الخير لمن لم يره
 تشبهه الاتقن وتلذبه الأعين وتطيب به الحواسط
 وتعتقد فيه الناس الخير والاحسان جعلنا الله وآياكم

من اهل السعادة ولا يحرمنا من الشفاعة امين

فصل في اخلاق النبياء واهل بيوتهم وما يتعلقون

وكما ذكرت في الرجال
 ويزيد النساء عما ذكرنا
 كثيرة الشعر وسودة معا
 مشروقة الحاجبين سودا العينين
 حمرة الشفتين رقيقة
 مدورة فيه لسانها لمصب
 والسن كالجوهر والشعر حرا
 مشاوبة الحنك طويلة الزقا
 مشاوبة البطن مع الجيب كذا
 رقيقة الاحرام ثم الاصبع
 مستوية الشا والكفوف
 جميعية الجنب وضيق الفرج
 سخونة الفرج فهي كمية
 ثم التي من فرجها تمسرق
 وذرقة الشفة صفرة الاسنان
 وعكس ما ذكر في البيوت

مثله في النساء وخدمثال
 اوصافا مختصة بهن شهر
 صفية القرو حيث وقعها
 مبسوطة الانف وليس الخنزير
 الفم كالمخاطم ليس شقيقة
 لشهيق قاس حيثما وجب
 بين الصفوف لحمها محمرا
 مبسوطة الصد صغيره الغيب
 غليظة الزرك ثم المتعدا
 مردوعة الاغاد ثم الاذن
 محسوحة الاقدام والمغرو
 هذه الاوصافا يدرج
 والباردة عيبا والمماوية
 ووسعته هنا يفرق
 كالبيوضة لهن والاسنان
 الاولين من ذوى النعوت

فكل هذا عينيه مشهور * عند الامثلة فقل مذكور

ذكر في هذه الايات اوصاف النساء المعلومه من الحسن
والجمال وعيوبهن وما يفارقهن ثم ذكر انهن كالرجال في
الافعال المذكورة ويزدن على الرجال خصايل وهي التي ذكر
في هذه الايات الا في كثرة الشعر في النساء ثم سود
ومن كانت فيها هذه العليتان فذلك من علامة حسن
النساء **والثاني** ان تكون صغية العرة وهي ما بين
الحاجبين **والثالث** ان تكون مقررة الحاجبين اي
مساوية لهما **والرابع** ان تكون سودة العينين اي
سوادها اسود ليس فيه حمرة ولا زروقة ولا صفرة
لان الزروقة خلقتها كالفرو حمرتها كالاسد وصفرتها
كالبومة وذلك عيب في النساء **والخامس** ان تكون مبسوطة
الانف ليس رقيقا حتى ينحرف او رافدا حتى يعيب **والسادس**
ان تكون مليحة الخدين اي بيضاء شديدة ولا مارية ولا خضراء
لونها كلون العقيان **والسابع** ان كانت شمرها استغما منها النبي
صلى الله عليه وسلم **والرابع** ان استغما ذنت منها للمليكة
والخضر اذ مومة استغما منها ريت **والسابع** ان تكون
حمرة الشفتين **والثامن** ان يكون لهما اي الشفتين **والعاشر**
زرقه الشفتين من فرة الفرج والابطر وهي باردة في اسكان

وسودتهما ماوية وبيضهما باسلة كالبطيخ في الشتاء لا عمل
 عليها **والثامن** ان يكون فيها ضيق كالحاتم مدور ليس فيه
 شروكة وان يكون لسانها احمر يلهب كالشهاب القابس **واما**
مشروكة الفم بيضة اللسان غليظة الشفتين هي التي تورث
 العلل في الرجال وهي تسمى لذيدة الفرج لانه يكون فرجها
 واسعا على قدر فمها ويكون داء لادواء **والتاسع** يكون
 اسنانها كالجواهر في البيوضة لاصفرة ولا زرقاء ولا سواد
 وان يكون مشطرة في الصف الفوقاني والسفلا في ولحم
 الشفتين احمر **واما** زرقاة الاسنان وصفرتين فهي مذمومة
 وتكثر التمزيق في الفراش بينها وبين الرجل فدع وباعد
العاشر ان تكون مشلوبة الاحناك طويلة الرقبة ليس في
 احناكها رمانة ظاهرة ولا تكون رقبتها قصيرة مدكوكة
 في جسدها لا يفرق بين راسها وجسدها فكل هذا عيب
والحادي عشر ان تكون مبسوطة الصدر وان تكون
 صغيرة الخب وها الزهدين **واما** مشقوقة الصدر كبيرة
 الزهدين لا فائدة فيها **والثاني عشر** ان تكون مشلوبة
 وهو ما بين الصدر والسرة وان يكون مستويا مع البطن
واما ان يكون احدهما خارجا عن الآخر فذلك عيب **والثالث**
عشر ان تكون غليظة الاوراك وهما راس الفخذين

مع المقعدة واما رقيقتهما مسقوطة والرابع عشر
 ان تكون رقيقة الاجرام وهو ما بين راس الاوراك والكلية
 وكذلك ان تكون رقيقة الاصابع في اليدين والجلين معا
 والخامس عشر ان تكون مردوعة الفخذين والذراعين
 معا والسادس عشر ان تكون مستوية الكفين والقلبين
 معا والسابع عشر ان تكون ممسوحة الاقدام الى
 قدماها خارجين مستويين في ساقيها وان تكون ذات عرق
 في الاقدام والثامن عشر ان تكون مضاجعة الجانبين
 مبسوطا عينها لاحفرة ولا عقبه والتاسع عشر
 ان تكون ضيقة الفرج لا واسع ولا مشقوق فهذه اوصاف
 النساء اى النعوت في تفصيل النساء وضدها اكل عيب
 ظاهر فجنبه وياعد ودع والله اعلم ثم قال سخونة
 الفرج اى المرأة التى يكون فرجها سخونا فانها من انواع
 الكمية فى النساء فانها تقطع البرد والبلغم والسوداء وان كان
 باردا فهو اصل العلل منها كلها ثم ذكر ايضا اصناف
 عيونهن بالتوالى كباردة الفرج ثم التى تمزق من فرجها وواسعة
 ايضا قولي يعرف اى من كانت فيها من النساء هذه
 الاوصاف المذمومة التى ذكر في هذه الابيات فانها تفرق
 بين الزمخ وزوجته ثم قال في رقيقة الشفة البيت يعنى

ان من كانت ذرقة الشفتين وصفرة الاسنان فانها من
انواع العيب في النساء والفسا للرجال وكذلك بيضتهما اي
بيضتا الشفتين وبيضة اللسان فان هذا عيب كله قوله
وعكس ما ذكر اي عكس الذي ذكر اولاً فانه كله فسا وعيب
مشهور عند الائمة الاولين العارفين والله اعلم بخفيه وحكم

الباب العاشر في الدخول في المعرفه

لها شروط ووصفا فاعلم
شروطها محققات فادر
وتم خلوة وهي المكافاة
ومعرفة النصب والمنصوب
في ظاهر وباطن بلا عوج
كما اتاك اولاً محقق
فها كما بتحقيق الاعيان
وليس يستو ناسخا ومنسوخ
وثالث الاشياء قل منسوخ
والمنسوخ كذا بها جاء
فكل داع عندنا باطلا فلا
الا واحدة كمثل الحيوان

القول في الحكمة يا ذا الفهم
ذكرها الله في نص الذكر
اولها الزنا والاحسان
ثم الة الحرب في الجيوب
كذلك تعد الاشياء ممتزج
وتسكين الابدان والتحقيق
اذا اردت حكمة البيان
ليس الخبر كالحيات كاخ
معلومة ناسخ او منسوخ
فالناسخ محقق الاشياء
وثالثها نريد الكلام
يكن عليها باب او طرقان

<p>يكفيك ما ذكر في الاعوان هذا الذي يذكر بالتحقيق على شيوخ رويته كما وبهم لقلّة المعرفة فينسخ ما لا يفعل بالجهل من قلة الافهام والعجز عما فنسأل النفع به على الدوام يجاه احمد النبي الامين</p>	<p>واتل البيوت حقايا انسان صنعتة باليد والتحديق طرحته بلحم علم العلي من النساخ في هذه الطرقة وتركب الخزي لاهل الفضل تجمل الاشياء فحيث وقعا وجملة الاشياء من رب العلا صلى عليه ربنا في كل حين</p>
---	---

ذكر المصنف رحمه الله تعالى ورضي عنه وارضاه ونفعنا
ببركاته في هذا الباب وصفا للحكمة وشروطها واركانها وما
تحتاج اليه من النافع والارزمنة والامكنة واسرار الصدف
والنية وتحقيق المسائل والعارف بالاشياء والترتيب والسكّانة
والتحقيق والتحديق وتحضير العقل والرياسة كما ذكر اولاً
فشكّر ع يفسر ذلك بابا بعد باب وفصلا بعد فصل
ان شاء الله والله الموفق فافهم ترشد وثبت ذهنك وعقلك
كما ذكر الناظر في الارجحة بتحقيقه ليس بسماع ولا من قول الا
من فعل بنفسه من صدق اشياخه وحسن نيته وفضل
ربه الذي تكرم عليه بهذا الفضل واعطاه ما ذكر وما يذكر
الاخير ان شاء الله واسعدنا ببركاته ولجوفه منه فيما حقق

بيده وجعله على صدق نيته ولا ترك منه شيئا وعابهم سب
 الاشياخ لما يزعم اهل الفتوى في هذه الطريقة من قلة المعرفة
 وينسخ ما لا يجرب ولا يعرف بعضهم بالسمع وبعضهم با
 لنظر في الكتب بالجهل وحقق ذلك من المتقدمين والمتأخرين
 وصار كتابه محمدا مشكورا لانه لا تبديل فيه ولا تغيير
 كما علم الله تبارك وتعالى قصد بذلك وجه الله لعباده واهل
 البصيرة وغيرها فذكر بابا وفصلا فقال رحمه الله ورعى
 عنه الربنا العايش اى هذا الجزء العاشر فيما الف في
 ذلك وهو الذى يتكلم فيه على الحكمة وهى الصنعة فى علم
 النار وعلم الاسماء والافاق وغيرها فاشان بقوله
 لها ناسخ ومنسوخ وممسوخ معناه ما كان منه صحيحا
 فهو الناسخ وما كان بعرضه صحيحا وبعضه فاسدا
 فهو ممسوخ واما ما كان باطلا فهو ممسوخ قال رحمه
الله فى ذا الحكمة اى اسمع يا صاحب الفهم افهم فواندما
 ذكرت لك من المتعاقبات انا افصلها لك واحدا بعد واحد ان
 شاء الله تعالى ثم ذكر شروطها وصفاتها تنبيهها لغير
 معرفتها لئلا يقع فى غير الشروط ويفسد العمل ويقول
 لا شئ فيه فسوق لم فاعلم اى اعلم ايه السائل عن هذا
 ان له شروطا فى الذكر الحكيم قال الله تعالى ولا تكن كصا

الخوت الى مذموم ثم قال لناظم شروطها محققات فاحرأى
 افهم ايه السائل عند اهل المعرفة فأقول شروطها الزمان
 وهو ان يكون الزمان معتدلا من غير ريح ولا سحاب ولا مطر
 والثلاثة الاخوة وان وهم ربنا الصنعة واهل المعرفة من
 الرجال والنساء والشيء الثالث المكان كالخلوة وهو ما
 يخفيك من الاعيان والكلام وما يشغلك عن فهمها كلها
 والرابع الاتهام مشغلا تها من الالنية والعوامل كلها تكون
 حاضرة معك في جميع مصاحبة لا مفارقة معك
 قال الله تعالى والصاحب بالجنب والخامس معرفة الضب
 في العمل والمنصوب في الاشتغال والسادس تعديل
 الاشياء والترويح والامتزاج لبعضها في بعض والسادس
 تسكين الابدان كاليدين والرجلين والجسد من التحريك في
 الوزن والموزون كما ذكرنا لك اولا في الباب الاول قوله
 في ظاهره وباطنه بلا عوج تقيم للبيت ثم قال ان اردت حكمة
 البنا يعني انك ايه السائل الراغب في تعليمها ان كنت اردت
 معرفة الحكمة بالبنا ليس فيها اشكال مبنية فخذها من
 بالتحقيق ليس بقول قائل ولا منسوخة من تأليف مؤلف
 وانما هي ما دخلت على التحقيق ولا فخر بذلك والله اعلم
 قوله ليس الخبر كالعلم البيت يعني انه كالناظر مثلك

ان من كان في الطريق ما شيا ثم وجد فيها ارضا مخصصة فبشر
 بها اهل الكسب ثم وجدوا ارضا قليلة انخصبت بسبوه عن
 قوله مخصصة فقال ليس بكذاب وانما بشرهم بما نظر ولم يجر
 وساروا واخطا الطريق وساروا في الخلا ومثاله ايضا ان
 فعل بيده وعين تلك الصنعة بعينه حتى راها صحيحة او
 غير صحيحة فهل يستوى مع من قال له قائل ان فعلت كذا
 وكذا و قام فعل كما فعل ولا يستوى ايضا ناسخ الصحة مع
 ناسخ غيرها فافهم الاشارة مقسوم على ثلاثة اقسام
 طالب ومطلوب وليس بطالب ولا مطلوب صانع و
 مصنوع وما يصنع قولهم فكل ذاباطل اشارة الى ما ذكر
 بانه كله عنده باطل فليس عندها اهل الحكمة الابواب واحد من دخل
 معه بلغ اليها ومن لم يدخل فليس له باب آخر والدليل على
 دخول الاشياء من الابواب قوله تعالى واتوا البيوت من ابوابها
 في البكر وكذلك الحكمة من فضولها تقوم بما يقوم به جنين
 الحيوان من الخلق والحمل والرضاع والتربية وقد تقدم ذكرها
 اولافذا الذي نذكر بالتحقيق البيت يعني انه كلما يذكر ان
 شاء الله وسيما ذكره فقد صنعه بيده وحققه بعينه
 ليس سمعه من غيره ولا شئ من كتاب غيره رواه عن الاشياء
 الحافظين لهذا الفن العارفين به حق المعرفة كما حققه

عن شيخه الفقه في كتابه لئلا ينقص منه شئ يقع في الكذب و
 الخيانة والكمات ويجحدون الناظرين له والمجربين له عند أهل
 العلم ويسبونهم بذلك وفصله لقلة أهل الفهم فيه كما
 يفهمونه ويحسبونه ويشنون عليه وعلى أشياخه بالرحمة
 لقلة معرفة الناس وجههم وتعجيلهم على الشئ حتى يفسد
 عملهم ثم طلب من الله عز وجل لنفعة به على الدوام وله
 بالثواب ولاشياخه بالمغفرة وللوالدين بالرحمة وللمؤمنين
 والمؤمنات والمسلمين والمسلمات ولمن اراد المعرفة به
 ينفعه بمعرفته حتى يبلغ بها نهايته ان شاء الله سبحانه
 سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه وسلم

الكتاب الحادي عشر في الألفاظ والأشياء والأظلال

<p>الاسماء كلها من الاسم العظيم اعني به المذكورة في القرآن آياته في طه يا خليل هل تعلم له سميا يا قاري وله تسعة وتسعون فهذه القاعدة منظومة كذا كترتيبنا يا فتى</p>	<p>مشتقة خذ المثال يا فهم هو الله الذي تجذب ان مشهورة من غير ما تفصيل محققا خذ ولا تمكاري من الاسماء مشتقة خذ وزجرها والفوائد منشورة خذ العدد بالتحقيق ثبتا</p>
--	---

وادخل به المحسن خاتم القلب على مثال ما ياتيك مرتب
 ذكر المصنف رحمه الله في هذه الايات تفصيل الاسماء
 واصطفا وخصا يصها والاسم العظيم ومنافعه وزجره
 ورفع ودرخوله في الاوقات ونسب عليه انه هو الاسم
 المذكور في قوله تعالى هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب
 والشهادة وقيل انه هو الله الذي لا اله الا هو المحي القيوم
 والاول شهر لانه لا يضر مع اسمه شئ في الارض ولا في
 السماء ويذكر في اى وقت وفي اى مكان ويأى لسان
 كافرا ومسلما وكل ذات ناخرة النجاسة اى حاملها او
 ظاهرة لانه هو اول الاسماء ومنه اشتقت الاسماء وهو
 المختص بالجلالة والالوهية والدليل على ذلك قوله تعالى
 هل تعلم له سميا ولا يسمى احد من الاسماء للحديث والتقدمة
 بذلك الاسم سوى الله جل جلاله وكان بعض الفقهاء من
 المنافقين استهم بذلك وحدثه الشيطان والامارة
 بالسوء ان يسمى وله بذلك الاسم فحسفتهم الارض
 الى الان وحتى الان والله اعلم **فصل** الاول منافع
 من وفقه في محسن خاتم الوسط والزجر دايره ويتلوا
 عليه الزجر عدده مضعفا بالمائة اى عدد الاسم المذكور
 بالمائة اسمه تعالى ومثال ذلك هكذا وهو ستة وستون

تضعفها اى ستة بستمائة وستون ستة الاف ويخبر
بالعود وما يناسبه مثل المسك والكافور واللوبان
والمائعة والعنبر والمقيل الازرق وهو يتلوا الزجر في خلوة
طاهرة اول مرة حتى يكمل وينقر منه مطبوعا لكل بيت
وهي خمسة وعشرون وهذا هو الزجر اللهم اني اسالك
تعظيما لا لوهية باسرار الربوبية وبقدرة الازلية و
بالعزة السرمدية وبحق ذاتك المنزهة عن الكيفية و
الشبهية وبحق ملائكتك اهل الصفة الجوهرية وبتعز^{شك}
الذى تغشاه الانوار ان تسحر روحانية الاسماء ان
ياتونى بكل ما نريد في اقل من لحظة البصر بحق اسمك
الله الله الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
تم الجز بحمد الله ويتلوه التصريف وذلك
تأخذ العدد المذكور وهو ٦٦ ستة وستون اسما
وتسقط منه واحدا وتدخل بالواحد من باب على صفة
البحر الى ثمانية تسقطها وتطرح تسعة ثم تمشي
به الى الثمانية عشر وتسقطه وتنزل بتسعة عشر
يتم لك الوقف بعده ويوافق لك ثم تجدي في كل قطر
وفي كل ضلع ما عندك من العدد وفي ذلك السر وتظر
البيت الخالي وتطرح فيه السكين وتتقر في الجدد وهو

١٦	١٥	١	١٤	٤٧	وكذلك اذا دخلت به في مثلث
٩	١١	١٧	١٢	٢	فانه للبركة في كل شئ بحيث
١١	٤	٢٠	١٤	٢٨	تأخذ العدد المذكور وتقسّم
٨	٦	٢٨	٢٤	٧	منه اثني عشر وتدخل بالبقيا
٤	١٧	٢٢	٢	٣	في الوفق اعني تقسم العدد

على ثلاثة اقسام وهي ثمانية عشر للثلث وتدخل بالثلث
في المثلث على طريقته وتمشي بزيادة الواحد حتى يتم
الشكل تجد في كل قطر وفي كل ضلع كامل العدد وذلك
السرايض وهو هكذا

١٩	٢٦	٤١
٢٤	٢٢	٤٥
٢٣	١٨	٢٤

وكذلك ايضا اذا دخل به في مربع
على طريق احوج زبدة المعلومة
بقيام الفيل وسيتا ان شاء الله
وعلقه على من يفسر في المنام اوبه الاربع فانه يبر
باذن الله وهو هكذا على هذا الرمز مصبح د ر ا
و ر بحيث تبدأ بالالف في البيت الاول في الضلع
الاول والهاء في اخر الضلع والواو في السادس والحيم
في السابع والباء في التاسع والذال في الثاني عشر وفي
الرابع والخامس عشر يتم لك نصيبا لوفوق بحروف احوج
زبدة ثم تبدأ بالعدد الباقى في عدد الاسم من

البيت العاشر وتسير بزيادة الاثنين اى تزيد اثنين على
 ما دخلت به من العدد في ذلك البيت وتدخل به في البيت
 الثالث من الضلع الاول وتزد اثنين على ذلك وتدخل
 في البيت السادس وزد عليه اثنين وادخل به في البيت
 السابع وزد عليه اثنين وادخل في البيت الثامن وزد
 عليه اثنين وادخل به في البيت التاسع وزد عليه اثنين
 وادخل به في البيت الحادى عشر وزد عليه اثنين وادخل
 به في البيت العاشر يتم لك الشكل ويوفق وهو هذا

٨	١٣	١١	١
١٠	٣	٦	١٦
٢	١٤	١٢	٥
١٥	٩	٤	٩

مثال ذلك اسمه تعالى الله

فيه ستة وستون تسقط منه ٦

النصيب يبقى لك ثلاثة وثلاثون

اسقط منها واحد وتسير كما ٦

وصفت لك والله الموفق

فصل في اشتقاق الاسماء في تصنيفها

اسمها تعنى الرحمن من وضعه في خمس خالى الوسط

كما تقدم ودور به الزجر المذكور وجزءه بالصند

والمقيل الازرق وعلقه على عنده الايمن واقل الزجر

على ما ذكرنا اولا ودخل على قومها بوه كما يهاب الاسد

والامير وكذا لك اذا كتب بماء ورده وزعفران

ونخذه ايضا بما ذكر وحمله معه للبيع والشراء كذلك
 كتبه بمسك وزعفران وكافور وماء مطهر وعلقه
 بعد التبخير والعزيمة ودخل به على قوم لا يراء احد له
 الله تعالى انتم ته تغفلون رحيم من كتبته
 غزال بماء ورد وزعفران في خمس خالي الوعظ والجوار
 بالمائة والمليون وعلقه على عضده الامنة
 الحديد والرصاص والنشأ وكل مضرة
 وكذلك من علقه على تخيل او شجارا وزرع من
 الافات كلها الريح والجراد والطيور والبوم والوع
 المفيدات وكذلك من كتبه في مثلث كما ذكره
 مسكوب وهو الماء العذب الفرات اي الذي يخرج من
 الابان يوم عاشورا او من بير زمزم ويتلوا ليله
 ويدور به سبعة مرات ويجعله في كفن ميت
 شريك ومنكر وفتنه القبر ومن عذابه
 كتبه في زلفة بماء ورد وزعفران في خمس
 وسقاه لحامل وضعت من بطنها مؤمنا عالما
 كان ذكرا وانثى وكذلك من كتبه وحماه بعسل مصفى
 وسقاه ايضا لصبى حفظ العلوم باذن الله تعالى
 وكذلك من كتبه في خرقة من حرير ابيض وعلقه

عضده الايسر ودخل به على قومها بوه وطاعوه كذا
 من كتبه في ررق عزال بمسك وزعفران ويخج بالمسك
 والسدر وحمله من به الازياح عفى باذن الله تعالى
 اسم سر تعلقا مهيمن من وضعه في خمسين خالي القلب
 واطعمه لزوجه احبته حباً شديداً وكذلك من
 كتبه بماء ورد وزعفران وعلقه على عضده الايمن
 فانه يجبه كل من يراه من الخلاق ولو بهيمة وكذلك
 من كتبه في خرقة حرير ابيض او اخضر ويخره بلجاوي
 والمائعة وحمله على راسه كان من اهل الرفعة مادام
 عليه وكذلك من كتبه في مثلث بماء المطهر
 وزعفران ومجاه بماء بيرة وعسل وشربه على الريق عافاه
 الله من الاسقام وان كان معقودا الخل باذن الله تعالى
 وكذلك من كتبه يوم عرفة في ساعة الزهرة و
 القمر في وفق مربع على قاعدة احوج زبده كما ذكر و
 حمله معه ودخل به على الملوك والجيوش انهم موافق
 باذن الله تعالى وكذلك من كتبه في جلد اسد في وفق
 خمسين خالي الوسط بماء ورد وزعفران وحمله على ذراعه
 الايمن لم يقف امامه لص من اللصوص كالاسم
 والطغيا في الحرب وغيره وكذلك من كتبه على حافر

بهيمة مخولة مشيت وانطلقت باذن الله تعالى ٤
 اسمع تعالى لقد وُضِعَ من كتبه في صحيفة من الغفار
 غير مسقية بصمغ او مداد ومجاه بماء المطر او ماء بثر
 وسقاه لمعترض عني باذن الله تعالى وكذلك من كتبه
 في مثلث بماء ورد وزعفران وعلقه على فخذه ونخزه باللؤلؤ
 والمائعة وجعل قضيبا من الطرفة في يده اليمنى وهو
 يتلوا الزجر حتى يكمله ويشير بالقضيب لى ناحية يريد ان
 تطوى له الارض وكذلك من كتبه يوم الخميس عند طلوع
 الشمس في رق غزال بماء ورد وزعفران ونخزه بالعود
 وجعله على راسه ودخل على قومها بوه وكذلك من كتبه في
 مربع بماء المطر وزعفران وعلقه على عنقه الايمن كان له
 قبولا عند الخلايق اجمعين ولو بهيمة اسمها تمامك من كتبه
 في لوحة من فضة وحملها على عنقه الايمن في فوق خاك
 الوسط ملك كل امر عليه وكذلك من كتبه ايضا في فوق
 خمس خال الوسط في رق غزال بماء ورد وزعفران ونخزه ^{لطيب}
 كالجاوى واصنافه وحمله عليه كان له عطفاء عند كل من
 راه وكذلك من كتبه في مربع على قاعدة احوج زبدة المعرقة
 بقايا الفيل وعلقه على شقه الايسر وسابه لسوق او دار حمل
 كل ما يريد ولا يراه الا الله تعالى وكذلك من كتبه في مثلث

ووضع في لجنة صمتا لصفادع فيها وكذا من كتبه
 في خمس خال لقلب بماء ورد وزعفران وبخوره بطيب ودخل به
 بند امر يعرفونه وتلى الزجر العدد المذكور ولا ملك من تلك
 ركانة كبير القوم واسندوا اليه الامر كله وكذلك
 في مثل في شقف فخار ودفنه في منزل تولى امره
 اسلا من كتبه في ررق غزال بماء مطر وزعفران
 وجماء بماء مرعاشورا بماء الابار وسقى به بدنه داخلا
 اسلم من جميع الاسقام والامراض والاوجاع
 ام كذلك من كتبه ايضا في صحيفة بماء ورد وزعفران
 وجماء بماء المطر والعسل ودهن به جسد حامل وضعت
 ام لاهنيا وكذلك من كتبه ايضا في صحيفة ومحاهها بماء
 وسقى به ستة كرز واشجار ونخيل سلم من الاوقات كالجرا
 او الطلح وانواع المهلكات كلها وكذلك من كتبه وحمله على
 ريمة او دابة او صبي او صبية امن من ضرورة النفس
 والعين والجنون اسمه تعكس العزيز من كتبه في مربع على
 طريقتا اجمع زيادة المعروفة بقيام الفيل بماء ورد وزعفران
 وبخوره بالبخاري واللويان والمائعة وحمله على نفسه ادرك
 به العز عند الله وعند الناس كلهم وكذلك من كتبه يوم
 الخميس في ساعة الزهر في وفاة خمس خال الوسط كما

بماء ورد ومسك وسدر ونجده يعود مقيل الازرق كان في منزلة
 الملوكة عند الله وعند الناس لجمعين وكذلك من تلا عبد الله
 بالذكر وهو ستة وستون وستمائة وستة آلاف في بيت
 خال ادركه الله بالعزما لا يعتقده وكذلك من داوم على
 تلاوته مع الزجر سبعة ايام دبر كل صلاة سبعة مرات
 كان من اهل العز والرفعة وكذلك من كتبه ومجاهد
 المطر وسقاه لمحقوري بين الناس عز ومن كتبه ايضا في صحيفة
 مزججة ومجاهد بعسل وسكر وسقاه لطفل وضعه في الكساء
 لم يسبق له طعام ولا حليب كان عالما قارئا القرآن ان شاء
 الله تعالى وكذلك من كتبه في مربع وعلقه عليه كان من اهل
 الراي ومن اهل الرفعة ويكون كبير عصوا ان شاء الله تعالى
 اسمه تعالى الجب من كتبه في مربع على القاعدة المذكورة
 وجعله على عضده الايمن عند دخول السفينة او الحرب
 جبره الله من غرق السفينة ومن الحرب وكذلك من
 وضعه في مخمس خال الوسط بماء ورد وزعفران وعلقه
 على مكسوز اجبر من حينه وكذلك من كتبه في رق عزال
 على الهيئة المذكورة والصفة المنعوتة وهي صفة احوج
 زبدة بقيام الفيل والنجد ايربا لوفق بماء ورد وزعفران
 ووضع في موضع السريقة او التليفة اجبرت باذن الله

وكذلك من كتبه يوم الخميس في ساعة القمر بماء عير اوير
ومحاه في الماء فانه يغور وكذلك من كتبه في ورقة حمراء او
لوحة نحاس احمر في وفق نخس على الهيئة الاولى ويجزوه بالعود
واللونا ويعزم عليه بقوله تعا اليه يصعد الكلم الى برفعه
وقوله تعا هذان خصما اختصموا الى سحق وتجزه بالجاوي
والمائعة واللونا وهو يتلو العزيمة فان الورقة تقوم من
موضعها الى الموضع المتهم بالمال وتنزل عليه ولو كان
في اقصى البلد وكذلك من كتبه في رق غزال على هذه الصفة
ويجزه بالجاوي والقصير وعلقه على عضدك اليمين عند
دخول الكوف بطلت موانع تلك الكوف وكذلك من كتبه في
صحيفة من كا غط بالصفة المذكورة ويجزوه بالجاوي
اللوان وحمله عليه عند حفر كثر من الكنوز لا يضره موانع ولا
يفسده ذلك الكثر باذن الله تعا اسمه المتكبر من كتبه
في رق غزال بماء ورد وزعفران في نخس خال الوسط والجز
دايره ويجزوه بالمقيل الازرق والقدير ويعلقه على عضد
اليمين كان من اهل الكبرياء وكذلك من كتبه على خبزة او
تمر او تين او طعام من الاطعمة واطعمه لمتباغضين تخابا
باذن الله وكذلك من كتبه في مثلث وحمله على من به الجن انصر
باذن الله وكذلك من كتبه في صحيفة من الفخار

ودفنت في حانوته او داره او جنانه آمن من الجبابرة والسراق
 وكذلك من كتبه في عظم الاسد وحمله معه يوم الحرب
 انهزمت الاعداء امامه والجيوش وكذلك من كتبه في مربع
 على القاعدة الاولى للذكورة بقيام الفيل ووضعها على فخذ
 الايمن وجعل قضيباً من الطرف في يده وهو يعزم بالزجر
 وهو قوله تعالى وذا النون اخرج السورة ويشير بالقضيب الى
 ناحية من يريد ان يطوت به الارض باذن الله تعالى اسمه
 خالق مصور من كتبه في وفق مخمس مع القلب ومجاهم
 المطر ووضع فيه عسلاً وسقاه عقيماً من النساء حملت
 باذن الله تعالى اسمه تعالى البارك من كتبه في وفق مخمس
 خال الوسط بماء المطر والزعفران ويخره بالمجاوى ويخور السور
 وعلقه على من كانت تسقط الجنين في بطنها لم تسقطه
 ابداً اسمه تعالى الفتاح الرزاق من كتبهما في رق غزال
 في وفق مخمس وجعلها في الزرع كثير وجميع الاطعمة ويخر
 ذلك المكان بالمجاوى والبحور بارك الله في ذلك الطعام
 وكذلك من كتبهما ونقشهما في طاهر ارض والزجر دابر
 بالوفق ويعزم عليها العدد المذكور اولا ويجعل السكين
 في البيت الخالي ويخره بالعود والسدر والمسك فينقر منه
 خمسة وعشرين مطبوعاً من الذهب باذن الله وكذلك

من وضعهما في وفق مربع معتد الشك والبيت على
 احوج زبدة المنسوبة بقيام الفيل المعروفة ونجوره بالجاو
 وما يناسبه ويكون العمل في الساعة المناسبة لذلك العمل
 وهوان تأخذ العدد كله وتسقط منه النصب كما ذكرنا اولاً
 وتسرع على القاعدة المعلومة ويجعل الوفق معه يكثر رزقه باذن
 الله وكذلك من كتبهما ايضا في مد الكيل كما ذكرنا والزجر ديار
 بالمجدول ويتلوا الزجر على عدده ويجعل المد على الطهارة من
 عود الدقلة والطرفة ويكيل به مدا على مد النبي صلى الله عليه
 وسلم ويطرحه في منزل مظلم ولا يدخل لذلك المنزل سواء
 ويجعل كل يوم اثني عشر مدا على الطهارة ويكتب السر فان السر
 في السر يفسده يقول عند خروجه من المنزل ان هذا الرزقنا
 ماله من نفاد وعند الدخول وقل رب انزلني الى المنزلين اللهم
 ادخلي مدخل صدق واخرجني مخرج صدق فانه لا يتم له
 ذلك الزرع او ذلك الثمر مادام ذلك المد باذن الله وكذلك
 من كتبهما في مربع على الطريقة المذكورة في قصعة وجعل
 فيها الطعام فانه لا يتم الطعام حتى يحتم الوفق ولو اكلت فيه الاكل
 المتعددة باذن الله تعالى اسمه الوهاب من كتبه في خمس
 واطعم لزوجته عند الدخول بها اول مرة وهب الله له منها
 ذرية صالحة حامل القرآن والله اعلم وكذلك من كتبه

يوم الجمعة في ساعة الزهرة ومحاه بماء المطر واطعمه لصبي
 او صبية وهب الله الدنيا لها والرفعة بالعلوم لها وغيرها
 وكذلك من كتبه ومحاه بماء بئر يوم عاشوراء واطعمه نعقيم
 او عقيمة وهب الله لها ذرية من صلبها وكذلك من كتبه
 في خمس خال الوسط بماء ورد وزعفران في اى يوم من الايام
 او في اى ساعة من السوايح ونجسه باللونيا وعلقه عليه في
 طلب حاجة من الخوايم وقصدها وهب الله له ذلك ان شاء الله
 كانت نياوية او اخراوية من طلب علم او رزق او قراءة او
 حكمة او غير ذلك اسمه تعالى القوي من كتبه في صحيفة بماء
 ورد وزعفران في مربع واطعمه لصبي او صبية او افطر به
 على الريق الصائم قواه الله على الطاعة والزهد والقناعة
 وكذلك من كتبه ايضا ومحاه بالماء والعسل ودهن به بصر
 قواه الله وكذلك من كتبه في ريق غزال والزهر دابريا
 لحدوك وعلقه على عضده الايمن قواه الله على النفس و
 الشيطان وجميع الاعداء والجبابرة اسمه تعالى الواسع
 من كتبه في خرقة من حرير اخضر في وفق خمس على القاعدة
 المذكورة ونجسه بالعود والمقيل الارزق وحمله معه وسع
 الله عليه الدنيا وكذلك من كتبه في صحيفة على تلك الهيئة
 ومحاه ورش به كفن ميت وسع الله عليه من ضيق القبر والجن

وكذلك من كتبه في لوحة ومحاه بماء ورش به مكانا قبل البناء
وسمع الله الرزق في ذلك المكان اسمه تعالى الغفور من كتبه بماء
ورد وزعفران ومحاه بماء المطر والعسل واطعمه حسنا المعصية
انقذه الله منها وكذلك من كتبه ورش به كفن الميت غفر الله
وكذلك في قبر محمد بن عبد الله له اسمه تعالى الحكيم من كتبه في
وفق مثلث على صفة ما تقدم اولا ويجزؤه بالجأوى وعلقه
بمعدور مثل في سلسلتي انسان او جبا كان له طاعة وكذلك
من كتبه لانه في ورق غزال على ما ذكرنا وعلقته على عضد
حكمت في ان بها واهل منزلها وكانت ذنوبهم كالاسد
والامير وكذلك من كتبه في خرقة من حرير ابيض واخضر
على الصفة المذكورة ويجزؤه بالماء واللويان وحمله عليه
وكان يتلوا الزجر في كل يوم عدده وهو ستة وستون
وستمئة وستة الاف ويدبره الى فانه يحكم حكما شديدا
ولاكن يسمى الجن المذكور عند راس كل مائة يقول فان لم تقم
فعلبك ماء على المحصنات من العذاب يا قومنا اجيبوا داعي
الله وامنوا الى قوله مبين اسمه تعالى العادل من كتبه
في وفق مخمس على ما ذكرنا اولا واطعمه لاهل البغض والشتا
وفق الله بينهم ولو كانوا روما او مسلمين وكذلك من كتبه في
وفق مثلث بماء المطر وزعفران ومحاه وسقاها لمن اراد القرة

او الصنعة اعتدلت مع جسده ونشطت اعضاؤه اليها
 باذن الله تعالى اسمه المعز من كتبه في رق عزالي في مربع و
 علقه على عضده الايمن اذ ركه الله العز عند الناس جميعا
 وجعله من اهل العز لذلك من كتبه في صحيفة في وفق مربع
 على الصفة المذكورة بقيا الفيل بماء مستعر فيها الضفادع
 واطعمه لقوم تبا غصوا ووقعت بينهم العداوة والبغضاء
 في الحين وكذلك من كتبه في جلد فار في مثلث ويكون الجلد
 مدبوغا وذببه في بناء خرب ذلك البيت وكذلك من كتبه في
 صحيفة من نحاس احمر ووضعها في حانوت بجنست سلعة ذ^{لك}
 الحانوت ولا تكون فيها سلعة وكذلك من كتبه في صحيفة
 ومجاه بماء يوم السبت ورش به زراعا او تمرا او نباتا اسمه
 تعالى القابض من كتبه في صحيفة من نحاس احمر في مثلث مع
 اسم شخص ان اراد هلاكه ونجم بالحنتيت والكبريت والثور
 وجعله حول النار ان عقد بوله وكذلك من كتبه في نبولة
 تيس اسود مع اسم من اراد في يوم السبت وينفع تلك النبولة
 ويعزم عليها بالزجر المذكور فان جسدا المطلوب يستفح وكذلك
 من كتبه في جلد وينفع البدر ويأخذ قضيب الحديد ^{الذي} ^{في} ^{الارض}
 ويتلوا الزجر وهو يضرب بالقضيب فان ^{الارض} ^{تتأثر}
 المطلوب اسمه تعالى الباسط من كتبه في رق شمس ^{في} ^{الارض}

وزعفران ثم ربع كما تقدم والزجر دايماً وينخره بالطيب ويعلق
 عليه في عنقه بسط الله عليه النعم في ذلك السفر ورجع
 سالماً غانماً على حسن المراد وكذلك من علقه على صاحب القلعة
 او الصنعة بسطها الله تعالى اسمه تعالى المحي من كتبه في
 صحيفة ومحاهها بما دالمطر وسقاها للعقود ببر اذن الله
 وكذلك من كتبه في وفق مخمس خال الوسط وجعله في ارض
 خربت احياها الله تعالى بالعمارة وكذلك من كتبه ومحا
 بما دالمطر وسقاها للعقيم اهل العلم اجبر باذن الله اسم
 تعالى المبيت من كتبه في وفق مخمس خال الوسط والزجر
 به وجعل اسم المطلوب في البيت الخالي وعزم عليهم بالزجر
 سبع مرات والبخور تفاح الجز ويخطبه للمطلوب ويجعله في
 النار مات همته وعروقه وعظامه حتى تبقى صورته بلا دم
 ولا عروق ولا لون ولا عظم واقفة صورته اعادنا الله و
 اياكم من ذلك واياك يا اخي ان تكون من الجبابرة وان تكون من
 اهل الظلم في تصريف الاسم المذكور اسم تعالى الباعث
 من كتبه في خرقة من حرير ابيض ودفنه في الخزين كان له
 بركة ذلك وكذلك من كتبه في صحيفة ومحاهها بما دالمطر
 بها زريعة اراد ان يزرعها فان الله تبارك وتعالى يجعل له فيها
 الخير وكذلك من كتبه في صحيفة جديدة لم تستو ومحاهها بما

المطر والعسل وسقاه للعقيم بعث الله له منها الحارث والوارث
 بأذن الله تعالى اسمه المحصى من كتبه في صحيفة ثم محاهاه
 المطر وسقاه لمن يقرأ القرآن أو العليم كان ممن يخصصه بأذن
 الله تعالى اسمه القاهر من كتبه في لوحة من رصاص في فوق
 مخمس وحمله معه قهر من أقبل عليه من عدوا وجبا عنيد
 وكذلك من كتبه في مربع على ما ذكرنا في قاعدة احوج ^{بدة}
 للمعلومة بقيام الفيل على طريقة هبجج د زارب وجعله
 حواء النار دمر الله لمن كتبت عليه ذلك وكذلك أيضا
 من تلى الزجر والاسم على عبده الاول على الظالم دمره الله
 اسمه تعالى عالم من كتبه في فوق مخمس كما تقدم وجعله
 لمزاد ان يخبره في المنام تحت راسه ونام على الطهارة اخبر
 بما شاء ان شاء الله تعالى وكذلك من كتبه بما ورد وزعفران
 ومحاه بماء المطر واطعمه لصاحب القراءة كان له شربة
 اسمه تعالى اللطيف من كتبه في مربع على ما ذكرنا
 دايره ومحاه بماء وعسل وسقاه لصاحب العسل شفاه الله
 بامر الله ان شاء الله وكذلك من تلاه مع الزجر في موضع
 خال بعدده المذكور ولا كان له حفظا من كل ما يخافه
 وكذلك من قرأه في جوف الليل ليلة الجمعة ... مرة
 قضى الله له حاجته في كل ما اراد ان شاء الله اسمه

الحق الوكيل من كتبهما في مربع والزجر دايره على قاعدة احو
 زبدة المنسوبة بقيام الفيل ويتلوا عليه الزجر مع هذا البيت
 وانت وكيلى يا وكيل عليهم * وحسبى اذا كان القوي ^{كلا}
 انقلنا لله الحق فيهما اينما كانوا اسمه تعالى الخافض من كتبه في
 صحيفة جديدة ومحامها بماء بيراوعين فان ذلك البيراو
 العين يغور ماؤه باذن الله تعالى الرفيع من كتبه في شجر
 خالك الوسط ووضع اسمه في البيت الخالي ويكتب بماء
 ورد وزعفران ويسجنه بالجوى ويعلفه عليه كانت له
 رفعة عند اهل الرفعة كالامير والقياد والوزراء اسمه تعالى
 التميع البصير من كتبهما بماء يوم عاشوراء في زلفه ^{بذرة} جدد
 لم يدخلها طعام محامها بماء المطر والعسل ودهن به جسد
 فانه يشفيه الله من قلة السمع والبصر باذن الله وكذلك
 من كتبهما في وفق مثل للمعترض عوفى باذن الله تعالى
 الكريم من كتبه في مغرفة ومحامها وسقاها لصبي قبل
 رضاعه من امه كان من اهل الكرم ومن كتبه في الوفق
 على القاعدة المذكورة اولا على قاعدة قيام الفيل وحملته
 معه اعطاه الله الكرم في خلقه مع الناس والرزق والبركة
 في كل شئ اسمه المبدى الهيد من كتبهما في زلفه جديدة
 بماء المطر وزعفران ومحامها بماء بيراوعين يوم عاشوراء

وستقامها للمقيدا والمعترض اطلقته الله في الحين اسمه تعالى
الكبير الرقيب من كتبها في وفق مربع على القاعدة المذكورة
وجعلها مع الزجر وهو قوله تعالى فلما رايناهما كبرته الى قوله
اكريم مع اسم الطالب والمطلوب وحمله الطالب على عضد
الايمان وان المفعول له يهاجم ويحبه كما هاجت امراء العزيز
على يوسف عليه السلام اسم شيخنا الامير من كتبه في مثلث بماء
وردون عمران في علقه به كان له حبيب بينه وبين اهل
الامير والميزان والنياد ومن كتبه في ريق غزال ايضا بماء
ورد في عترياته اسم الخضر والمطلوب في مربع كان
تهيجا للمطلوب به في اقتباسه من كتبه في جلد اسن
مع الزجر ودخل به على قوسه في حروفه في رسم باذن الله تعالى
وكذلك من كتبه ووضعته في بصله وجعلها حول النار
وتلى عليها الزجر ١٠٠ مرة ويذكر الضال لم يجث يقول اللهم
اهلك عدوى فلانا بن فلان واقطع دابره كما قطعت دابر
القوم الى العالمين فان الله يهتقم منه اشد الانتقام اسمه
تعالى المجيد من كتبه في زلفة ومحاهها بماء وستقامها لصبي
يريد الصنعة ادرها باذن الله تعالى اسمه تعالى بالولي من
كتبه في وفق مخمس حال الوسط واسم الطالب والمطلوب في
البيت الخالي ونحوه بالماء نعمة والبرهان المذكور ان لها حبا

ولو مشامع فاراديا مع كلها اسمتها الرشيد من كتبه في
 رقع غزال بماء ورد وزعفران وحمله على صبي او اطعمه له في
 زلفه جديدة كان من اهل الرشيد والصلاح والفلاح كلها
 اسمها تعالى الحميد من كتبه في مربع على القاعدة المذكورة
 اولا وعلقه معه حملة المخلوقات كلها في افعاله واقواله
 وكذلك من كتبه في رقع غزال على القاعدة والزجر دايره
 وحمله معه انقذت عليه الالهة كلها ولا يذكر ونه الاجير
 اسمها الشاهد من كتبه في زلفه ومحاسنها بماء يبر او عر
 وسقاها لمريض يموت على الشهادة اسمها تقط المقط
 الجامع من كتبهما في وفق مربع على القاعدة المذكورة اولا
 على قيام الفيل او الفرس واصناف اليها اسم الطالب والمطلوب
 ونجده بالجواهر واللوان الذكر والمائعة السائلة وعلقه
 معه فان المطلوب يهيج بحب الطالب اسمها تقط الرؤف
 من كتبه في مربع ايضا على ما ذكر بماء ورد وزعفران و
 نجده ايضا بالطيب واسم الطالب والمطلوب كان له عطف
 شديدا وكذلك من كتبه في رقع غزال وحمله عليه كان له عطف
 بينه وبين اهل الامر كحملة القياد والامير والوزراء وشيوخ
 وغيرهم اسمها تقط ورد من كتبه في مربع مع اسم الطا
 والمطلوب بماء ورد وزعفران وحمله الطالب معه كان له

عطفًا بينه وبين المطلوب وكذلك من كتبه ايضا في مربع
 للتهنيج اسمه تعالى مغنى غنى من كتبها في خمسين خال الوط
 والزهر دايرون ويعزم عليه بالعدد المذكور اولاً وحمله معه
 وبخزفه في كل جمعة وفي كل شهر وكل عام اغناه الله تعالى
 غناء القلب وغناء الدنيا والاخرة بفضل الاسمين الكريمين
 وكذلك من كتبها وجعلها في بيته فانها لا تخل من زرع
 ولا تمر ما دام ذلك الوقف فيه اسمه تعالى الشكور من
 كتبه بماء المطر وزعفران في زلفة ومحامها بماء بيراوعين وقد
 به المكان حفظه الله مما يخاف مهلكته كاللصوص والسرقات
 والمخازن ودواب الارض كاللحية والعقارب وغيرها وكان
 له من كل مهلكة يخاف شرها الواحد الاحد من كتبها في ورق
 غزال او غيره بماء ورد وزعفران وعلقها على مسجونه في
 الحبس او في بدنه سرحه الله تعالى اسمه الصمد من كتبه في
 زلفة جديدة ومحامها بماء وعسل ولعقه لصبي كان من اهل
 الزهد والمروءة والورع والعلم والصبر والحلم في الدنيا
 اسمه تعالى الصبور من كتبه في آنية من عود ومحامها بماء
 مشكوب الذي تقدم ذكره ووضعها على جسده او ثوب
 لغيره كان من اهل الصبر واليقين اسمه تعالى الحفيظ
 من كتبه في مربع وعلقه على صبي او صبية حفظه الله من

كل ياس وكذلك من كتبه في زلفه ومحامها بماء المطر والعسل
وسقاها لصبي يقرأ القرآن كان له حفظا اسمه تعا النور
من كتبه في زلفه جديدة لم يدخلها طعنا ولا ادم ومحامها
وسقاها لصبي صغير كان من اهل النور والبصيرة وكذلك
من كتبه ووضع معه في رفق غزال كان له نور في وجهه
عند من لقاه وكذلك من كتبه وسقاها لزوجه يوم الدخول
وجامعها كانت ذريةها من اهل الانوار في القلب والبصيرة والتعا
اسمه تعا المانع من كتبه في حزن ووفق مربع وعلقه على
جسده آمنه الله من كل ياس وكذلك من كتبه في خمس
خال القلب وضع اسمه في القلب الخالي وجعله في خرقة من
حرير اخضر وعلقه عليه منع من الرصاص والحديد والتشاة
اسمه تعا النافع من كتبه في وفق مربع على الصفة المذكورة
اولا على قاعدة احوج زبدة وجعله في بيته او سلعته
او ما يتحرك فيه فلا يضر تلك الاشياء شئ من انواع
الضروريات وكذلك من كتبه في انية جديدة ومحامها
بماء وعسل وسقاها للمريض ودهن به شفاها الله تعالى
من مرضه كله اسمه تعا البراهمة من كتبه في خمس خال
القلب جعل اسم الطاب والمطلوب في البيت الخالي والرجز
داير بالوفق يكتب بماء ورد وزعفران ويعمر عليه ١٠٠ مرة

فانه عطف شديد والعمل يوم الخميس والاثني عشر اسمها الباء
 القيوم من كتبها في زلفة نقية ومحاهها بماء مطرا وبيرو
 ورش به خزينه راي فيه من البركة ما لا يحصىه وكذلك
 في الاندرو غيرها من انواع الحركات كلها اسمها تها المتواب
 المنتقم من كتبها في مربع مع اسم الظالم والزجر دايرو
 ويخرج بتفاح الجن وجعله حول النار فان الله ينتقم منه
 باذن الله اسمها تعالى الحسيب الباطن من كتبها في كا غط
 احمر في وفق خمس خالي الوسط والزجر دايرو واسم المطلق
 في البيت الخالي وادفنه في قبر منسي فان الميعول له يكون منسيا
 عند الناس ولو كانوا والديه اسمها تها الظاهر من كتبه في
 لوحة من الرصاص يابرة من الخاس في وفق خمس خالي الوسط
 والزجر دايرو واسم المطلوب في البيت الخالي وجعل اللو
 فوق الماء معلقة بخيط حرير احمر او نحاس بعد ما يتجره بالكبريت
 فان الميعول له يجري بالدم كمثل ذلك الماء وكذلك من كتبه
 في ورق غزال وحمله معه يبر اباذن الله تعالى ما ذكر وكذلك
 من كتبه في لوحة من عود ومحاهها بماء مطر ورش به الموضع
 المتهوم فان الله يظهره له ويخرج الهوام منه كالنمل وكذلك
 من كتبه في مربع وجعله في موضع الشريعة يظهر اضلعا
 كذلك من كتبه في خبز او تمس واطعم المتهوم بالسرقة او

غيرها اسمه تعالى العفو من كنبه وعلقه على مبعوض الامير
او غيره عفى عنه كذلك من كنبه في زلفة جديدة لم يخطا
ظعام ومحاها بماء بيرا وبماء مطر وسقاها لمن به بلاء
في جسده او عروقه او اعضبا عفاه الله وهذا تمام ما
الاشياء وما سهل منها واما منافعها واصالحها لا يحصى
اصل منافعها عدد ولا مع دود

الباب الثاني عشر في التعاليم والاوصاف ومعالك
الطريقة في خروج الحكمة

لَقَوْلِي فِي اَوْصَادِي التَّعَالِيمِ * فِي كُلِّ مَا يَحْتَاجُ لِلتَّدَارُجِ
كَالْعَبْدِ وَالْمَجْدُوثِ وَالرَّهْوِ * وَلِلْمَرْيَخِ وَالْدَلُوثِ وَالْحَمْرِ
قَمْلِكُ وَشَمْسُكَ الْمَنِيرُ * ثَمَّ الْعَجُزَةُ وَجَبِيبُ الْغَيْرِ

تَكَلَّمَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى اَوْصَادِ التَّعَالِيمِ
اَيِ تَعَالِيمِ الْاَجْسَادِ الْمَذْكُورَةِ وَاَوْصَادِ الْمَسَائِلِ الطَّرِيقَةِ
لَهَا وَكَيْفَ يَكُونُ الْعَمَلُ بِهَا وَهِيَ الْمَذْكُورَةُ فِي هَذِهِ الْاَبْيَاتِ
فَيَمَا يَحْتَاجُ مِنْهَا اِلَى التَّدَارُجِ اَيِ اِدْرَاجِ الصَّنْعَةِ فِيهَا
مُقْلَهَا الْعَبْدُ وَهُوَ الزَّوَّاقُ لَهُ مِنَ الْاَسْمَاءِ ١٠٠ وَهُوَ
الْعَبْدُ وَالزَّوَّاقُ وَالْفَرَارُ وَالْعَبْدُ الْاَبْقُ وَالسَّمَاءُ وَالْاَنْفُ وَالْبَيْضُ
وَالْكُوكِبُ وَالْهَرُ وَلَطْفُ الْجَسَدِ وَالْاِمَارَةُ بِالسُّوءِ وَالْجَبِ
وَالنَّفْسُ وَبُولُ الْغَا وَبُولُ الْكَلْبِ وَحَلِيبُ الْكَلْبَةِ وَالْمَهْمُ وَالرَّجْمُ

والطير وبرق السوامع وبرق الارض ودهن الورق وشعبان
 الارواح والروح وروح الارواح ولبن الاجساد وسكر الترواق
 والحفريت والثور والمزفر واسد والصييد المكلوب وشحم
 الصيف والضباب وسوق الاجساد وسوق الارواح ويضرب
 الاجساد والزفر والببل والصديد ولبن الارواح وكلب
 الضايغ وماء الرجل والصييد الهارب وبساط الانفاس
 وقمر التعديل وزوج العاجوز وراع الاجساد وزرع اللقا
 وكلب التعز والقمر الخاسف وفجر البهات والنخم وماء اللجج
 والاسرف الاعراق وضخم اللون والتين والمجاهل والظلم
 العظيم وبغل الشخوص والطراح ولون السماء وجوف الليل
 ولبن الزكام وبحر السماء وتبطل الموانع وسحاب الجيوب
 والزمهرير والطيب واللبيب والكان وسكان الدعاء
 وتفتح الارواح وهزم الجسد ومخ الصبي والطاعة و
 الحارث والدم المقتول وهميز الجيوش وبياض وجه الاسم
 والبرق الوهاج والصبر المفقود والشيخ واللواء المعقود
 وضباب السحاب وحيوش الاجساد وسنة الاجساد
 وعطارد والممتزج والشيخ المعلوك والنار الفارسية
 والمجدوم والخفيف والتففيه وحر الاجساد والبنات الخلد
 والسيف التبا والسيف المناع وغير ذلك فقهه كلها

يسمى ويكنى بها وذكر فيه واحدة واكتفى بها على البقا الثاني
المجذام وهو القلعي وله اسماء القزدير والقلعي والعليل
والمجذام وهو المشتري والقمر الخاسف والضعيف الثالث
الزهرة وهي الخاس ويقال لها بنت الحارث وارض النعمان
والجمرة الكبرى وشمس الكسوف الرابع المريج وهو الحديد
الخامس الدلو وهو الرصاص ويقال له الانك والاسرى
الكبير السادس الحبرة وهي الكلوية ويقال لها الحديد
والكلوية والروسنج السابع القمر وهو الفضة المعلومة
ويقال لها العقينا وبياض الجواهر والدرالناثر وكنز
الاسرار وكنز الكنوز وكنز المحبوب وجوهر الجواهر والكوكب
الذرى الثامن الشمس المنير وهو الذهب ويقال له الحجر
المكرم واللعبا العالى وشمس الضياء وشمس المعارف
والنجم الواضح والكوكب الدرى وشمس الكنوز وكنز المعارف
ونور الضياء ونور النور التاسع العجوزة وهي السلمية
ويقال لها منوجة الازواج العاشر جيب القبرا وهي
الروح المعلومة بروح التوتية فكل هذه الاشياء تحتاج
الى التعالج في هذه الطريقة ومنه يقوم كل شئ ثم
قال رحمه الله تعالى ورضي عنه ء ء ء
خذ التعالج لعبدك الا بقى * من المياه لطهارة يحق

ثم الملوحة تصل ما تريد * وتستعين في الطريقة تستفيد
تكرر في هذين البيتين على العبد الايق وهو الزواوق قد
تقدم ذكره واسماؤه فارادك تطهيره وما يصلح به
لكي تبلغ منه النهاية وتستفد منه في بعض الطريقة
التي تريد معرفتها فان هذه الايات التي ذكرها ان شاء
الله مع الملوحة يطهرون من كل دنس ومن كل عيب فيه حتى
لا يفسد عملا ويحصل من وجه من الاشياء ان شاء الله
٦ ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

تناال ما تريد في العليل
في وسطه سبعة تقرب بالطريقة
تخرج منه علة قبيحة
حرارة النار وماء بدلا
مع الطبايع جميعا يمتزج

خرمل للطهور يا خليل
غل الرصوم والزيق عوناه
بتبديل المياه والملوحة
والقه في زعصم في الفور على
يخرج كالبد السطيم يمتزج

يعني ان هذه الرموز المذكورة هي التي تظهر العليل وهو
العبد المذكور ثم ذكرها في الايات وذكر اوصافها وعلما
وكيف يكون العمل فقال رمز خرمل يعني بالخاء الخل
الحاذق جزءا والثنا الرء يعني الراس وهو المثلث
الذي يقوم من ثلاثة اشياء بثلاثة اجزاء يقوم من ماء
البطم والملاح وهو الفاسود العشبى ومن الجبر جزء واحد

ومن الرماد جزئين ويقطر ثلاثة اقساما من الماء يقطر
 الاول ويرفده ويقطرن به الجزء الاخير ويرفده ايضا و
 يقطرن به الجزء الثالث ويرفده فهذه صفة
 الراس المثلث ومثاله ان تاخذ سبعة اوزان اى بالكيل من
 الرماد والجير ستة اوزان رمادا وثلاثة جيرا ثم تقسمهما
 على ثلاثة اقساما وتأخذ ثلاثة من الماء وان كان الخل فهو
 اقسط وان لم يكن يكفي الماء وتقطرن به الثلث الاول
 من الرماد المذكور وتأخذ ذلك القاطر منهم وتقطر
 به الجزء الثاني وتأخذ ذلك الماء القاطر ايضا وتقطر
 به الجزء الثالث وهذه صفة الراس المثلث والثالث
 من الملح الحية اى اميرها فى هذه المياه المذكورة والرابع
 الليم الدق جزء من كل واحد ما ذكر من رمز حرمل وتطبخ
 فيهم سبع مرات بتبديل يعنى تطبخه حتى تراه تبدل
 الماء بالطبخ وانعقد وتهرقه وتجدد له ماء اخر حتى يتم
 العدد المذكور ثم تجمله وتطبخه ايضا فى رمز عصم
 على النار ايضا فى الفور لئلا تلحق به علة من العلل
 الاول الزيت الصفا والثاني العسل المصفى
 والثالث الصابون المعلوم ليس الراس المذكور
 الرابع الملح المذكور اولا من الملح جزئين مع الصابون

متساويين ومثلهما من كل واحد من الزيت والعسل ^{تطبخ}
 فيهم ايضا سبع مرات بالتبديل كما تقدم فانه يصفي
 ويخرج كالبدري في شرفه ويحمل كل جسد وكل طبيعة
 لكونه ذهبت منه كل علة تسلبه عن كل طبخة
 فلاحج عليه لاصله لان اصله ممتزج ويصلح لكل طزق
 والله تعالى اعلم * ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

تصفية المجذام يا خليل	هو الذي يسمى بالعليل
لاجل سبعة له مسرويه	من العلاليل له محسويه
صديد ورطوبة بكمومه	لون وفضل تغزرقومه
وليس يشفيه من الضراير	سوى شخخص زبر
غل الرموز والعليل يصفي	سبعام من كل داء وعلة يشفي

ذكر في هذه الابيات وهي الصديد تصفية المجذام
 وهو القلعي وقد تقدم ذكره يعني ان له سبعة علل وهي
 المذكورة في هذه الابيات وهو الصديد وهو الوسخ و
 الشخا الرطوبة والثالث النكومة والرابع لوز التما
 والخامس الضل والسادس الثقران والسابع
 الحقومة وهي الخنز ذكر ما يبر من العلل كلها وهو الرمز
 المذكور وهو شخخص زبر لكل علة دواء من هذه
 الادوية وتفسرهم ان شاء الله الاول الشب اليماني

الابيض والثاني الخل والثالث النشادر المصري
 الرابع الملح الحية يعني اميرها وهو قلبها الصافي الخامس البصل
 في السادس من الزيت والسابع البارود اي ملح البارود
 جزء من كل واحد مما ذكر من المياه متساوية والمملوحة الثلاثة
 جزء من كل واحد متساوية بينهم ويكون منهم جزء واحد
 من المياه ويغلى في آنية من درجة على النار ويطبخ
 ويذوب الجندار ويغلى فيهم بالتبديل سبع مرات في كل
 مرة يبدل الماء حتى يذهب عنهم العليل حتى يكمل عدده فانه يشفي
 من كل داء وعلة فيه ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه
 تصفية الزهرة باخليل * خب ومب سجا بالتبديل
 تحي وتطفي في هذه الادوية * تخرج منها علة مسخيرة
 ذكر في هذين البيتين تصفية الزهرة وهي الخاس سواء
 كان احمر او اصفر والاحمر على اصله والاصفر مصبوغ
 وذكر ما يصغىها من علتها ووسخها وهو هذا الرجز خب
 سب الأول الخل الحاذق والثاني بياض البيض في
 الثالث الملح الحية الامير وهو القلب في الرابع البصل
 اجزاء متساوية من المملوحة ومثلها من كل ماء من الخل والبصل
 وخمس الزهرة حتى تبيض وتطفي في العقاقير المذكورة سبع
 مرات بالتبديل فانها تصفى من الوسخ وتضيق بالوطوبة

والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه
 والمرجح زعصر يا قارى ٦ للطفي والرطوبة لا تمارى
 بعد الطريق يطفي فيها سبعة ٧ بتبديل الاشياء مما وقعها
 ذكر في هذه الابيات تصفية المريج وهو الهند المعلوم والحديد
 مطلقا وذكر ما يصفيه وما يلبس اى يوطئه في هذه ^{صفة} النظر
 وهى اربعة مسائل **الاولى** الزيت المعلوم **والثانى**
العسل المصفى **والثالث** الصابون المعلوم **والرابع**
الملح الصافى الحيد رانى وهو قلبها يعنى انه يطرق بالحديد
 والهند حتى يكون رقيقا كالورق ويحمه ويطحينه ^{في هذه}
 الاشياء سبع مرات بالتبديل وتكون المداوى بوزن
 واحد وزنا مستويا فانه يصفى ويلين ^{الله ورضي عنه} والله اعلم ثم قال رحمه
 الله **الدلو** شرجص خذ دواءه ٨ اربعة معلومة دأءه
 فى الوزن ثم الطفى بالتاويل ٩ سبعة بائتذوب وانبتل
 ذكر فى هذين البيتين تصفية الدلو وهو الرصاص ويقطع
 له الاسرب وقد تقدم ذكره ان هذه الادوية **الاربعة**
 يصفونه من العلل التى فيه وهو ليس له الا اربعة علل لكل
 علة دواء فيها له **الاول** السخاوة **والثانى** الصدين
 وهو الوسخ **والثالث** الخنز **والرابع** الرطوبة وذكر هذا
 الرمز وهو شرجص **الاول** الشب اليماني الابيض **والثانى**

الزيت المصفى اى الصافي قال الثالث الجير غير مسقى
والرابع الصابون المعلوم اوزانا متساوية وفي الماء
المالوحة ويغلى بالتبديل فوق النار ويذوب الاسر ويطفئ
فيهم سبع مرات بالتبديل للماء فانه يصفى ثم قال رحمه الله
وكما ذكرته للزهري * تصفى بها الكلوية وهي الحمر
ذكر في هذا البيت ما يصفى الكلوية وهي التي تسمى بالحمر
وقد تقدم ذكرها وذكر تصفية الزهر اولا وذكر هذا
الكلوية تصفى بما تصفى به الزهرة وكذلك في العمل والله
* اعلم ثم قال رحمه الله ورضي عنه *

عجوزة خذ لها في الدواء * برزطمر مره قل سواء
فسوى الوزن وايد العجوزة * والرمز يطبخ في الطفي تفور
سبعاً بتبديلها في المونة * هذا الذي حقق في العجوزة
ذكر في هذه الايات تصفية العجوزة وهي السليمية
وقد تقدم ذكرها وذكر ما يصفى بها ويلينها وذكر لها هذا
الرمز فهو برزطمر وهو خمسة اشياء بوزن واحد متساو
الاولى ملح البازرود المعلوم المصعد مع النشادر
يعنى يجعله مع النشادر وزنا واحداً وتحققها وتحضنها
في حرارة اليمان ^{ليلة} فانه يصعد ويبيض وهو المذكور
هنا والاشياء راس الصابون ليس الراس المثلث الراس المعلوم

للصابون سواء ما الآن يصلح به الصابون **والثالث**
 الزيت الصافي **والرابع** الطرطار المبيض وهو ان تجعله
 مع مثله من ملح البارود وزنا مستويا وتحمقها وتجعلها
 في مضعدة مزدجة او طجين جديد وتحمي المصهار وتكويه
 به فان الملح تصعد ويبقى الطرطار ابيض وهو المذكور
 هنا والخامس الملح الجيد راني الحى قلبها اوزانا متساوية
 وتذوب بالسليمية وتطفئ في ذلك وهو يطبخ سبع مرات
 بتبديل الماء المذكور فانها تصفى ان شاء الله تعالى
 للجيب بزم معلوم تصفيه * من تحتها من فوقها مقطيه

ذكر في هذا البيت تصفية جيب القيد وهو روح التوتيه
 وذكر ما يصفيه وهو من بز الاول بياض البيض
 والثاني الزيب الاسود يدقان معا ويجعل شيئا فوقها
 وشيئا تحتها ويوقد النار عليها حتى يحترق ذلك كله تجدها
 صافيه كالنجم في وسط الحية ولها ايضا هذا الرمز
 شيخ الاول زيت صافي والثاني عرق الفقوس المحروق
 والثالث الصابون المعلوم والرابع الملح سواء ما كانت
 ملح البارود والخامس ثوم لحر والسادس عسل مصفى
 والسابع الخلل الحاذق وعترجون ويطبخون بالتبديل وتطفئ
 في ذلك سبع مرات فانها تصفى ان شاء الله تعالى ثم

قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

وَاللِّبَابُ مَعْقِدُ خِصَاصٍ	وَالْقَبْرِ الْعِظْمُ وَالرِّصَاصُ
هَذَا الَّذِي وَجَدْتُ بِالْخَوْنِ	أَسْبَكُهَا وَارْجَمَهَا فَرَجَسَ

ذَكَرَ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ تَصْفِيَةَ الْقَمَرِ وَهِيَ الْفَضَّةُ وَالذَّهَبُ
ثُمَّ قَالَ الْعِظْمُ وَالرِّصَاصُ لِلْفَضَّةِ أَيْ يَرْجُمُهَا بِالْعِظْمِ الْجَا
مْدُوقٍ مَعَ الرِّصَاصِ بِحَيْثُ يَرَى الرِّصَاصُ وَهِيَ مَشْبُوكَةٌ
فِي الْبُوطِ مَذْوُوبَةٌ وَيَرْجُمُهَا بِالْعِظْمِ حَتَّى يُخْرَجَ مِنْهَا الْغُشُّ
كُلُّهُ يَأْكُلُهُ الرِّصَاصُ وَيَأْكُلُ الْعِظْمُ الرِّصَاصَ وَتَبْقَى عَلَى أَصْلِهَا
كَذَلِكَ اللَّبَابُ وَهُوَ الذَّهَبُ فَإِنَّهُ تَرْجُمُهُ بِالْمَعْقُودِ أَيْ مَعْقُودِ
الْمَزَابِلِ وَهُوَ السَّلِيمَانِي حَتَّى يَتَرَكَ الْغُشَّ كُلَّهُ فَرِذَا مَا وَجَدْنَا
مِنْ تَصْفِيَةِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ وَسَيَاتِي أَنْ شَاءَ اللَّهُ مَعَ
تَصْرِيفِهَا وَفَوَائِدِهَا وَامْتِزَاجِهَا وَتَرْكِيبِهَا ۞ ۞ ۞ ۞

الْبَيْتُ الْثَلَاثُونَ فِي عَقْدِ الْعَبِيدِ وَطَرَا حَرَمِ

أَوْ بُولِ الْبَشَرِ وَلَيْمَ قَارِسٍ	أَطْبَخَ عَبْدًا فِي خَلٍّ أَوْ فِي دَاسٍ
وَشَيْءٌ مِنْ نَشَبِ شَرْعِيٍّ	وَأَطْعَمَ لَهُ فِي الطَّعْمِ رَجْعَ مَشْتَرٍ
يُخْرَجُ حَيَاتًا ثَابِتًا مَقْبُولًا	يَصِيرُ رَجْرَجًا فَدَعَهُ يَبْرَدُ
مَحَلٍّ ثُمَّ خَمْسَةَ مَشْتَرِيٍّ	وَأَطْعَمَ لَهُ نَصْفَهُ أَيْضًا قَمِيٍّ
حَتَّى يَصِيرَ بِرِ كُلِّ شَيْءٍ وَاحِدًا	وَأَطْعَمَهَا طَعْمًا بَلِيغًا جَيِّدًا

وفرش منه جزء افي البطون والوق	عليه جيماء لثلاثة ملقى
واسبكهما يخرج كمثل البدر	كله حلالا لا يتخف من وزر
وصفة البدر المحلول باقاري	زبد البجار مثله تنكار
والبدر مبرود يقوم فيه	ليلة في التحضين كنبيه
من بعد المسحوق الزبد والتكا	معلوم للحكام لا تمارى
فرش وغط بذكر ثم اسقه	بالخل وبكل ما يعنيه
من انواع الخل وما يناسبه	كالليم كن مشبها ياطالبه

ذكر في هذا الباب عقد العبد وهو الزواق وقد تقدم
 ذكره واسماؤه ثم شرع يذكر عقده على الطبع بما فعل
 بيده ورواه عن شيوخهم برضاهم عليه وحسن نيته فيهم
 ثم قال اطبخ عبدا البيت يعني انك اذا اردت اى اذا طبخت
 العبد المذكور في هذه المسائل التي ياتي ذكرها وتفسيرها
 ان شاء الله فانه يخرج لك حيا ثابتا ويفعل الاشياء كلها
 واما اذا مات ولم يجي فلا عمل له والى ذلك اشار بقوله
 في خل اى الاول من هذه الاشياء وهو الخل الحاذق وستاتي
 صفة عمله ان شاء الله والثنا الراس اى راس الصابون
 المعلوم ليس المثلث والثالث بول الانسان سواء ما كان
 مطلقا ذكر او انثى صبيا او كبير والرابع الليم الفارس
 وهو الليم الدق الصغير ثم قال واطعم له في الطبخ ربعه

من المشتري اى امزج معه الربع من المشتري وهو القلع
 وتبرده بردا جيدا رقيقا وتزجه مع العبد في آنية الطبخ
 حتى يصير الكل صنفًا واحدًا ثم تأخذ ايضا شيئا ما اردت
 من ريزن شب شز ويكون ذلك غبارا وهي خمسة عقاقير
 الأولى النشادر المصبر والثاني السليمانى والثالث
 ملح البارود والرابع الشب اليماني الابيض والخامس
 الزنجار وفي رواية الزاج والاول افضل ويصح الشب
 يعنى انك تأخذ هذه العقاقير وتزنهم بعد وزن حطائهم
 وقيل دوحطين والاول افضل ويصح الشب ومثاله
 انك تأخذ الدال من النشادر والحاء من الشليماني وهي ثمان
 ورنات والطاء من ملح البارود وهي تسعة والالف
 واحد من الشب والياء عشرة من الزنجار ولكن اذا تأملت
 في عملك فاقب حرف الشين الاول وهو الشليماني للشب
 وهو الشب فاجعل واحدا من الشليماني وثمانية من الشب واذا
 امكن لك الاول فحسن والا فعد بالعدد الاول بل الثاني
 ان تجعل ستة من الشليماني وتسعة من الشب وانظر
 ما امكن لك في العمل لان العمل على الزمان في بعض الاوقات
 تكون الحرارة وبعض البرودة وبعض العقاقير حارة ينبغي
 ان ينقص منها في زمن الحرارة ويزيد منها في زمن البرودة

وهو اربعة ورنات

ويعد لهم في زمن الاعتدال ومثالي من ذلك الشليماني
حار والصيف حار ينبغي ان ينقص منه في زمن الصيف وينقص
منه في زمن الشتاء والشب بارد ينبغي ان يزيد له في زمن
الصيف وينقص منه في زمن الشتاء يعتدل في زمن الخريف
والربيع ولذلك قدرنا لك الوزن على وزن دو حطاي و
دو حطين ثم قال يصير رجرا جا فدعه يبرد يخرج حيا
ثابتا مقيد يعني انه اذا نظرت رجرا جا اي في العمل اذا صلتا
كالعجين وهو الماء مع العقاقير في الانية فدعه اي تركه
حتى يبرد فانزعه تجده حيا ثابتا تجدا لعبد في الانية حيا
ثابتا يصلح لك عمله ولا ينسلب من مزجة الاشياء ولا
يحترق في العمل ولا يطير ثم بعد ذلك تطعم له نصفه من
القمر المحلول وهي الفضة المملوءة اي الرتبة التي حليت
تمزجها معه يمتزج ويصير جسدا واحدا ولا يتفك عنها في
الغالب وصفة طعمها له ان تأخذها وتطرح العبد
المذكور في انية مزجة وتطرح عليه العبد المذكور سبل
البدر المحلول اي الفضة وتحكمها حكا نعيما حتى لا يتغير
اثر الى ان تكون مثله ولا يكون ذاتا الا اذا كان كالعجين
ثم بعد ذلك تأخذ خمس وزنات او لاقبل دخول الربيع وقبل
دخول الفضة عليه وتأخذ تلك الخمس وزنات وتمزجه ايضا

معها أي مع العبد والفضة التي مزجت بما فعلت فيها
 أولا من ذلك ثم بعد ذلك تأخذ وزنة منهم أي من المذكورين
 وتجعلها في وسط البوط وتأخذ ثلاث وزنات من القلم
 أو من الزهر ما وجدت منهم وتبردهم حتى يكونوا كالد^ش
 والغبرة وتلقيهم في البوط على تلك الوزنة المذكورة وتسكهم
 جميعا أي تذوبهم حتى يذوبوا وتفرغهم تجد سبيكتك
 على أحسن المرات فكلها حلا لا طيبا ولا تحق من الوزر
 وزر الذنوب ووقوع الحرام فوالله كشفنا ما سترنا وشرنا
 ما عبرنا ولا تشكك هذه الطريقة إلا على حمار الحيرانية

❖ وصفة البدر المحلول ❖

يعني أنك إذا أردت حل البدر وهي الفضة المذكورة أن
 تأخذ من زبد البحر المعلوم ومثله من تنكار الحكاء وصفته
 تأتي إن شاء الله وتسخنهما سحقا نعيما وتقرش منها للقر
 بعد برادة أي تبرده حتى يكون كاللديق وتجعله في بوط
 وتقرشه ما ذكرنا وتغطيه حتى يتغطي وغمره بالخل
 الحاذق وسيأتي عمله وتجعله في حمام الحضايلة إلى
 الصباح يخرج لك مخلدا كالبحرين افعل به ما تريد
 ❖ وصفة تنكار الحكاء ❖

وزنه

الذي يصلح لهذه الطريقة أن تأخذ وزنة من النشادر

المصر ومثله شب نجا ابيض ومثله ربح يمانى بل ابيض
ومثله ملح البارود وتجعلهم في شقفة مزدجة من بعد تحتم
وتصب عليهم ما يعقد هم من الخل الحاذق وتوقد تحتم
نارا زعفة زعفة حتى يطبخون وينعقدون كالصغار ^{عليهم}
حتى يبردوا وافعل بهم ما شئت فانهم يفعلون كما تريد ان
شاء الله تعالى ❀ وصفة الخل الحاذق ❀

ان تاخذ شيئا من الشب ومثله من خيرة الشعير ومثله من
النشادر وتغمر عليهم باللبن او الرمان الحامض او العنب
يعنى ماؤهم وتجعله في آنية مزدجة كالنجاسة او اطيب
او البيضة وتعلق عليهم وتجعلهم في حفرة مغمرة بنيل
الفرس سبعة ايام يخرج لك خل حاذق وهو المذكور في هذه
الطريقة وغيره يفسد العمل ولا يصلح لكل عمل في هذه الطريقة الا ما
ذكرته والله اعلم

فانها من راحة في المعد
مثله في الوزن به يقسم
وطهر القم من ذي المعنى
كما ذكرنا اولاً ولا تفت
والجل ذكرنا به بالمشهور
على هذا القاعدة المعلومة

يا سائلا عن عقد هذا العبد
خذله من قسمه المعلوم
فطهر العبد كما ذكرنا
وسكن العبد بحج ثابت
وذا القمر المحاول يا قاري
واطعمهم بما بالصنعة المذكورة

وخذ نشب شوك غباراً	واسقه بالخسل على المتبار
وفرش منه للعبد المذكور	وغطه تغطية المقتور
واجعله في حمامة الخضاً	ليلة واحدة لازيادة
يخرج منه عقيان مفيد	لكل ما تريد في الطريقه
واسحقه سمحاً ناعماً وكرليلاً	واحفظ من الدنس والنجس
واسق بخلك ما ذكرت	مائة والسقي يقبس دمت
وشمس في حرارة الاهالة	ان لم تكن شمس في ذلك الساء
ان كل المقصود في الذي جرا	واحد منه لتسعة غبرا
لخامسه من غير شك لا ولا	رايدة في علمك محلا
هاذي هي اب طريقة المعلوم	وغيرها خاوية معدوم

ذكر في هذه الايات عقد العبد وهو الزواق على الطريقة
الكاملة التي لا شك فيها ولا خلاف مما فعل بيده رحمه الله
ثم قال يا ساذل البيت اتى باننداء اى يا ساذلاً عن هذه
الطريقة والراشب في عملها ان اردت ان تبلغ النهاية و
القصود فيها فلتحقق ما هنا من رسوم ما وكن فيه حاذقاً ليليا
فيما ذكر وما الشان اليه بقوله فان طريقة عقد العبد عنده
في هذا الباب صريحة اى مشكورة فلا اشكال فيها
بمنهج عمله عما هو من رسوم في هذا الباب من جاءت على
اسلماً فلا تشكك الاعلى من لا عقل له او من لم ير له رب يفتح

قريب ثم قال خذ له من قمره المعلوم البيت خذ ايها السائل
 الراغب الى هذه الطريقة خذ لى للعبد من قمره وهو
 الفضة المذكورة مثله اى وزنه فانه لا يقوم الا به اى لا
 يعتدل الا به واما اذا نقص شئ فلا عمل عليه وان زاد
 كذلك والمراد بالمثل هو الفائدة ما تظهر العبد بالطهارة
 المذكورة فى باب التعالج ثم بعد ذلك لا تسكن العبد بما
 ذكر لك اولا فى طريقة حتى ثابت المذكورة فى البيت اطبخ
 عبد الخ ثم تحمل القمر ايضا بالحلول المذكورة اولا وتطعمها
 اى العبد والفضة طعاما جيدا كما اطعمته اول مرة حتى يصير
 كالبحين ثم بعد ذلك تاخذ ما يفرش له من عقاقير نشب شر
 المذكورة بالوزن الاول المنسوب بدحطاي وتغطي ايضا
 حتى لا يبقى منه شئ واغمر عليه بالخل المذكور الذى وصفته
 لك فى هذا البيت وتجن العقاقير بالخل وتفرش وتغطي للعبد
 فى البوط وتغمر عليه اى تطبع عليه بطين الحكمة اى بياض
 البيض والحديد الكلوية ودخان السقف والشعر هذا
 هو الاحسن ولها افرصا فى كثير من هذا افضلها
 وتجعل البوط المذكور فى حمام الحضا وهو ان تحفر حفرة
 جيدة وتوقد فيها النار حتى تبيض وتنزع الجمر وتترك
 الرما وتجعل عليه شيئا من التبن او روث المعز والابل

او البقر وتزد عليه ما يغلقه كحلاب او شقفة كبيرة وتترك
 الى الصبح تجده معقودا كأنه عقيدة في المثل وتأخذه
 وتحمقه سمقا نعيما واحفر من الدنس كالغبار والرماد
 والحصى والخشب وغيرهم من الادنسة ليلا يغير لك مثل
 البصر مما تغير شئ قل نظره ومثال ذلك مهما تغير نقص
 علمه واحفض ايضا من الريح فانها تشرب وتشتت وتأتي
 بالدنس ثم بعد ذلك اسقه بالخل المذكور والسقي بالريشة
 تقطر عليه قليلا حتى يسكن من صعوده ليلا يصعد الخفيف
 من العقاقير وينقص ويبقى الثقيل ويزيد ويفسد العمل والسقي
 ١٠٠ مرة تسقى وتجفف في حرارة البهنا وهي حرارة الرقما السحر
 ليس حرارة النار لان النار تشرب العمل وتحرقه والحرارة تعلم
 وان كانت حرارة الشمس افضل ثم اذا بلغ عمالك وكل النبتات
 المذكورة فانه يبلغ الطريقة واتم واصلم وطابت ثماره
 فالق من غبارك واحد على تسعة من الزهرة ثم بعد
 تطهيرها كما ذكرنا او لا على القلعي بعد تصفيته كما ذكرنا
 وايتا ان تترك التطهير وانتصفيه في العمل كله فانه يبلغ
 العمل في التطهير لكل شئ وكل نجس خبيث ثم افزع عمالك وليس
 بقاصع ولا رطب ولا معبر ولا مري خموره ولولون خايب
 بل حراميرا ثم قال رحمه الله امين

وان تؤخذ طريقة منسوبة
 فخذ وقيتك من المجذام
 ومثلها من عبدك الابق
 ومثله من مفتاح المبيض
 ومثله من خرق الطبايع
 اربعة هي التي تسمى
 فتبرد المجذوم والقه على
 وعترجان واحدا محققا
 والى عليهم عاقرى معا
 بينهم بالسحق اللبى يافتى
 عملك فى زجاجة او بيضه
 من بعد غلقك عليه فى البضه
 واوقد عليه النار من مغربك
 فيه كمثل اللؤلؤ المعلوم
 على مقدار عدسة اوقيه
 واسبكها تخرج سبيكه سودا
 هذى قاعدتها فى المقالك

الى زاد المسافر معلومه
 مصفيا بوصفنا المعلوم
 من بعد تطهيره فى الطريق
 وهو المفتاح ذى المعرض
 يكنى بالبارود ملحا واضع
 بزاد الى مسافر همتا
 عبد فى الانية محصلا
 من غير تقصيل ولا مغرقا
 مخارق الطبايع واجمعا
 حتى يصير غبارا مثبتا
 واجعله فى كسكاس فيه ثلثه
 واجعله فوق قدرة مقمره
 الى الصباح فخذ عملك
 هذا الذى يضاف بالسوم
 من المجذام بعيد التصفية
 اضربها بالمعيا نثر السدا
 واحفر رعاك الله فى العمل

ذكر فى هذه الايات طريقة حسنة وهى زاد المسافر معلوم
 لسرعتها وتحقيق علمها واختيارها وصحتها فى كل زمان وفى

كل وقت وحين توجد مع صاحبها لا تشكك عليه وصفت
العمل ان تاخذ اوقية من المجذام بالوزن وهو القلعي
ويسمى بالقزدير وقد تقدم ذكره وتفسيره والاوقية
عشرة دراهم شرعية والدرهم وزن ثلاث مزونات
سوى ثلث والمزونة فيها ثمان حبات من البر المعتمد
وهذه صفة اوقية في هذا العمل ثم تاخذ مثلها اي
اوقية اخرى من العبد بعد تصفيته بالتصعيد المذكور
في باب التعالج وتصفية القلعي بالتصفية المذكورة
ايضا ثم تبرد القلعي او تطرق حتى يكون صميغة وتزني
بالعبد فانه يلقيه ويتكلس ويخرج معهم وان بردت القلعة
فيه حتى يخرج معه ويصير واحدا على ما تريد ثم
هذا المفتاح المصري وهو النشادر ومثله مخرق الطبايع
وهو ملح البارود واجعلها فوق العبد والقلعي وامزجهم
بالسحق حتى يصيروا كالرميم واجعلهم في زجاجة او
بيضة مفرغة مما فيها واغلق على البيضة بالطين اى طين
الحكمة واجعلها في كسكاس معمر بنخاله القمح على مذرة
كبيرة مملوءة بالماء مقدار ما لا تحترق وتوقد عليها النار من
المغرب الى الصباح او تجعل حفرة وتجعل فيها القدرة
المذكورة وتزد عليها التبن او روث البقر او الابل او المعز

بحيث ما ينقد تريد لها وتترك الى الصباح وانزعها حتى تبرد
وافرع الزجاج او البيضة تجدد في وسطها ماء ابيض خاثر
كلحليب احفظه من لئلا يشرب يفسد لك العمل وحيث
ترد العمل به خذ اوقية من القلعي وصفيه بالتصفية
المذكورة واسبك اى ذوب وارمر عليه مقدار حبة من
عدس او وزن حبة عدس فانه يخلص لك تلك الوقية
ظاهرا وباطنا وافرغها تجد سبيك سودا واضربها
على الحجارة التى هي المعيار يخرج منها السواد وتعود بدلا
منيرا * ثم قال رحمه الله *

فان تلك القدرة في الشرف ويقترب بها عطار دمعها وامطرت سحابة الماء يظهر لك الحق في تلك النازلة فهاك شيكها بلا نزاع فحق العدد بالترتيب	حقيقة في بيتها المعرف مشترينا في شرفه وقعا على الاراضين بلا امتراء ترهبه الارها خذها فايد في وصفك المعلوم بالرباع ثم دخول الوفق يا لبيب
--	--

اخرج زينة
حق ذلك
واعرف
قدو

ذكر في هذه الابيات شرف العذراء اذا شرفت اى طهرت
وتخلصت من الدنس كلها وبلغت حقيقتها في بيتها اى
موضع السبوك وهو البوط ثم يقترب بها عطار داي يخرج
معها وهو العبد وقد تقدمت اوقافه واقتراؤه بالامتراج

وَصِفَتْ أَمْتَرَجَ ذَلِكَ أَنْ تَأْخُذَ مَا فِي هَذَا الْجَدْوَلِ

٣	٦	٨	١
المجذام	العقبا	العلام	الفضة
٤	٢	٧	٥
المريخ	العبد	طوطار	المشب

من عدد الاجشأ والارواح
والانقاس كل حرف عدد العقار

اي للاسماء المذكورة في الابيات

وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَ وَاحِدًا مِنَ الْفَضَةِ

وَهُوَ الْآلِفُ وَثَمَانِيَةٌ مِنَ الْعَلَامِ

وَهُوَ الزَّرْنِجُ وَاسْتَارِلْهُ بِالْحَاءِ وَسِتَّةٌ مِنَ الْعُقَابِ وَهُوَ

النَّشَادِرُ وَاسْتَارِلْهُ بِالْوَاوِ وَثَلَاثَةٌ مِنَ الْمَجْذَامِ وَاسْتَارِلْهُ

بِالْجِيمِ وَسَبْعَةٌ مِنَ الطَّرِطَارِ وَاسْتَارِلْهُ بِالرَّايِ وَاسْتَارِلْهُ

مِنَ الْعَبْدِ وَاسْتَارِلْهُ بِالْبَاءِ وَارْبَعَةٌ مِنَ الرَّهْمِ وَاسْتَارِلْهُ

بِالدَّالِ وَخَمْسَةٌ مِنَ الشَّبِّ وَاسْتَارِلْهُ بِالْهَاءِ ثُمَّ تَمْزِجُ

الطَّبَائِعَ كُلَّهَا بَعْضُهَا بِبَعْضٍ أَيْ تَمْزِجُ الرُّوحَ مَعَ الْجَسَدِ

وَالنَّفْسِ وَالْأَرْضِيْنَ وَهُمْ الْمُلُوحَاتُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ

أَيْ تَمْزِجُ الرُّوحَ مَعَ النَّفْسِ وَالْجِسْمِ بِحَيْثُ تَحُلُّ الْقُرْبَا

لِصَّنْعَةِ الْمَذْكُورَةِ وَتَبْرُدُ الْمُشْتَرَى كَمَا ذَكَرْنَا أَوَّلًا وَ

تَضَيِّفُ الْمُشْتَرَى إِلَى الْعَبْدِ حَتَّى يَمْتَرِجَ وَتَلْقَى عَلَيْهَا الْبَدَنَ

حَتَّى يَكُونَ عَجِينًا ثُمَّ تَأْخُذُ الْأَرْضِيْنَ الْمَذْكُورَةَ وَتَمْزِجُهُمْ

مَعَهُمْ وَتَمْطُرُ عَلَيْهِمْ بِالْمَطَرِ أَيْ تَسْقِيهِمْ بِالْخَلِّ الْمَذْكُورِ أَوَّلًا

وَتَجْعَلُهُمْ فِي رِجَاجَةٍ وَتَضَعُهُمْ فِي الْكِسْكَاسِ حَتَّى يَخْضَلُ

العمل ثم تجعل لهم جبة اى بوطا من تلك الحكمة وبيته
 للتخصيين فيما يغمره من الطرطار المبيض بلم البارود
 كما ذكرنا اولا وبيته ايضا فى الحصانة وتكرر عليه العمل
 سبع مرات يكون لك اكسير اجيد اكما تريد واحد منه على
 تسعة من الزهرة والمشتري يخلصه ثم قال رحمه الله
 ورضو عنه

<p>وان ترد طريقة مفيدة فهاكها منظومة كما انت عشرون حرفا فخذها من مشر واثنين من دلو ومثله قمر وضف لهم قمر كمرتبا بعد ابتداء بالسبك من العشر يكون بالتصفية المعلومة والعبد فى الحبس محبوسا منكدة يصيح صيحة على المشهور تجده كالعقيان فى الحقيقة طهر جسده بماء يافى واسحقه بالمحاذق كى يتم</p>	<p>من غير تطويل ولا تقطيل وكن فيها بمحذقا حيثما انت وخمسة من الزهرة الاحمر ومثلهم عطارد كذا يحمر والزهرة والدلو حقا قريبا مطهرين مقصصين عدين هى التى فى الرجز منظومة حتى ياتون فى موج واحدة كأنه بحرية مغدور وتهتدى به الى الطريقة وجبة منه تخفيفا كما اتى واحد منه على سبعة ياغلا</p>
--	---

ذكر فى هذه الايات طريقة اخرى للاكسير وهى طريقة
 جيدة معنومة من غير تعطيل ولا تطويل فى العمل ولا

تعطيل في المقام تقوم من يوم واحد ان كان العامل عارفاً
 في الينر اشار بقوله من غير تطويل ولا تعطيل اي ما طولت
 عليك في علم ولا عطلتك في اكله وذلك ان تاخذ عشر
 حرف من المشتري يعني انك تزن عشرين وزنة من المشتري
 المصفي وخمسة احرف اي خمسة اوزان من النحاس
 الاحمر وهو المشابا اليه بالزهرة الحمر او قد تقدم تفسيرها
 ثم حرفين من الدلو اي وزنتين من الرصاص المصفي وقد
 تقدم تفسيره وتصفيته في باب التعالج ثم حرفين ايضا من
 القبراي وزنتين من الفضة ثم تشبك الزهرة بعد تصفيها
 وقصها مثل الاسفارا واقلها رقتها تسرع لك في
 التدويب وتلقى عليها الفضة وتلقى عليها القلعي والرصاص
 ثم تاخذ مثل الجميع من العبد وهو تسعة وعشرون
 من عطارده وتسعة وعشرون من الجميع وتجعل العبد
 في قصبة صنيقة خضراء وتجعل عليه زيتا مطبوخا وتجعلها
 في حرارة الرما ليلا تبرد الزيت ويصرونك الاجساد
 المسبوكة على العبد في القصبة فانه يصبح كالمغذور
 اذا اخذه المغذور ورماء بالسها فتركه حتى يبرد وافرغ
 تجده كانه حجرة عتيان فخذها وهي سخونة وهرسها
 كالشيشة واجعلها في الماء محلول فيه الملح والماء سخون

ويطهر الدنس فجففه واسحقه ولثه بالخل وجففه واسحق
ثم اسحق حتى تبلغ به خمسة وعشرين مرة سواء كانت في يوم
واحد أو أكثر فاذا بلغت تلك النهاية فانه تم مرادك فيه وارم
واحد على تسعة من الزهرة او المشتري يخلصه باذن الله
ثم قال - رحمه الله - ورضي عنه

وهي التي تسمى بالمقصود
وقلة شيوخها اللوامع
مجموعة في ذوات الانسان
معلومة عندنا وهي الغائبة
خذ ما شئت منه من غير عذر
وتسعة من العقاص ثبتا
ثلاثة من شعب مؤكدا
تحقيق الاوصاف كذا موكلا
فقط الاجناس بالتقييد
ماؤه للخل بلا قرارة
وطهره بصبونك للعلوم
يقوم له ايامه مكملا
مفروعة من ماؤها خاوية
بلا جرومة ولا قتل ضامر

وصفة الطريقة المفقودة
لاجل فقد هاهنا الضايح
لانها قريبة المعاني
وهي التي رمزها بشعبلا
من المكرم المعلوم الاشود
وهو الذي بالشين رمزها
وهي التي رمزها بالعين كذا
هذا الذي رمزها بالباء على
ثلاثة الدال لا تزيد
كنقير الراس فقل يا قاري
وقصص المكرم المعلوم
وجففه تجفيفا واجملا
في بيوت التحضين وهي ايضا
يخرج منه دم من غير ضرر

اسق به العبد بصير كالللباب * زبد ارايا ومقيما في الذنب
 وادخل به في كل ما تريد * واحد على تسعة لاستريد
 ذكر في هذه الايات صفة الطريقة المسماة بالمفقودة
 وهي مفقودة من الصنائع لقلة معرفتها عند الناس وقلة
 شيوعها وهي قريبة ظاهرة من غير تعب ولا متعب
 وهي لا تقارق الانسان معه ابدا ايما كان يجدها معه
 في ذاته ان كان صغيرا او غيره ان كان بعكسه وهي التي
 رمزها شغل الاوكت الشين وهو الشعر المذكور
 الحرا الصغير من غير شيب فخذ ما شئت منه قليلا او
 كثيرا وقطرماء هذه الثلاثة الباقية في الرمز بالوزن و
 قصص الشعر المذكور واغسله بالصابون وجففه حتى
 يجف ثم اجعله في بيت الخضتا وهي البيضة او الزجاجة
 واغلق عليها بالحديدة وياض البيض واجعله في حمام
 يعني بها حفرة فيها روث الدواب ويقيم فيها خمسة وعشر
 يوما يخرج لك منه دم كدم المقتوك فالق شيئا منه على
 العبد واجعله في الخضتا يعني حرارة الرمما الحامي بالتين
 وفوق الروث كما ذكرنا في اول الباب وتتركه الى الصبح
 وتقع عليه تجده معه معقودا اسلك به الطريقة التي تريد
 اي طريقة الزهرة او المشتري يعني تذوب الزهرة وهو الغار

وترعى عليه واحد على تسعة وكذلك المشتري وهو القلع
واحد ايضا على تسعة وصفة تذويب الزهرة ان تظهرها
كما ذكرنا اولاً في باب التعاليج وتقصصها كالاصفار ونحوها
في البوط وتسوط عليها حتى تذوب وترجمها بملح البارود
وياكل منها الوسخ ثم بعد ذلك ترجمها بالنشادر الثابت
مع ملح البارود ثم بعد ذلك ترمى عليها الجزء المذكور على
تسعة وصفة تقطير العقاقير الثلاثة المذكورة في شعبه
ان تاخذ تسعة اجزاء من العقص وهي لعذرة اليايسة
عذرة الانثى اى طرحه وتسحقه نعيماً وتأخذ ثلاثة من
سُقْف بضم الشين وفتح القاف وهو البول يعنى بول
الانثى ثم تأخذ ايضا ثلاثة من بول السقف وتسحقه ايضا
جدا وتخلط الجميع وتغم عليه بالبول الحاصل وتقطرهم
كتقطير راس الصابون في الانيق او قرعة او غيرها ولو
شقفة وذلك الماء الذى يقطر لك تأخذه وتجعله مع
الشعر المذكور وهو الذى يقوم فيه خمسة وعشرين يوماً
فيخل ويرجع كالدم وهو الذى يسمى بسم الحكاء وهو
السم المسموم واحفز من راحته او من وقوعه لبطنك
او لبطن غيرك فانه هو المحنجر وهو سم المسموم وصفته
ثبوت النشادر ان تأخذ ما شئت منه وتسحقه مع مثله

من ملح البارود وتجعلها في بوط واغمر عليهم ببياض
 البيض والحديدية يعنى انك تطبع عليهم ببياض البيض
 والحديدية وتجعله في الحصانة المذكورة الى الصباح تجد
 الملح صعدت والنشادر ثابت وهو المذكور والله اعلم
 * ثم قال رحمه الله ورضي عنه ونفعنا به *

اذا حل البدر في بيت الكون * في ليلة والمنزلة للحرشان
 ويقترب مع المشتري للكان * وعطار دزل في برج الميزان
 واعتدل المولود بالتحقيق * واشرق بدرك في الطريق

ذكر في هذه الايات الثلاثة حلول البدر وهو القمر
 اى الفضة المعلومة يعنى به انك تاخذ الفضة المعلومة
 وتبردها حتى تكون كاللديق والدشيشة الرقيقة وتأخذ
 عقاقير من الكيوان وهى سبعة احرف الاولى
 واحد من الطوس وهو الزرنج ويقال له العلامة ايضا
 والثاني ثلاثة من اللع وهو الشب الجاني الابيض ويقال
 له زبد الفضا ايضا والثالث اثنين من الكبريت ويقال له
 العقرب ايضا والنار الفارسية والرابع واحد من الطوس
 ويقال له ملح القلى وملح اللفظ ايضا والخامس ستة من
 الودع ويقال له ايضا بياض السن والسادس واحد
 من الثعنا وهو الرهج ويقال له شحم الاسد ايضا والسابع

خمسة من النشادر ويقال له المفتاح والصبيغ والعقارب
 فتأخذ هذه العقاقير وتحقنهم نعيما وتقرش منهم للبدر
 المبرود المذكور وتغطيه وتقطر عليه ماء هذه الحروف
 الرموزة بالحرثان وهي ستة احرف ثلاثة للياء وثلاثة للقر
 الاول جزء من الخل الحاذق والثاني اثنين من الثوم الا
 بعد تقشيرها ودقها وعصرها وتصفيتها في خرقة
 والثالث واحد من النشادر يخل في ماء الخل والثوم يسقى
 بهم البدر المذكور مع العقاقير والياشار بقوله في ليلة
 والمنزلة للحرثان اي الماء من هذه الرموز المذكورة قولا
 ويقتنر بيمترج يعني يخلط البدر المحلول مع المشتري
 في حله يخلطه معه في مكان واحد اي بهذا الخل في بوط
 واحد ويكون عطارد وهو الزواق في برج الميزان يعني
 يكون في عقاقير من الميزان وهو ستة احرف واحد من
 الحليب وثلاثة من الليم القارس واربعة من الملح الحيدرا
 وهو امير الملح اي قلبها الصفا وسبعة من الزيت وواحد
 من الراس وخمسة من النشادر ويكون عطارد وهو
 العبد فيهم يطبخ في مزدج كالطين المزدج او مصعدة
 وتجعل عليه البدر المذكور مع المشتري ويمترج معهم
 في الحين واقلمهما واتركه يبرد تجده حيا ثابتا بلا سقي ولا

تسميش معتدلا بين الموت والحياة يفعل كما تريد وواحد
منه على تسعة من الزهرة والمشتري يخلصها بدرا منيرا
مشرقاً ومهما وقع واحد تحت العشرة فان المعقول
يكون فاصحاً واذا كان فوقها ليحذ الحيرة وافضل العمل العا

ورمز حمل كذا يا صاح	من حلول البدر بلا جناح
ان بات ليلة في منزل الطرف	ومثل رمزا عقاب مضمومة
في حمام التحضين قل بالمعرف	ولتحقيق الصنعة ياد التضر
ان بلغ البدر نهاية المخلوك	اقترب بالمشتري بعد الحلو
اعني به مثله يا خليل	من بعد تصفية ذي العليل
وامزجها بعطار دمطرها	مثما فقله هيا ناظرا
واجعله في جبة فوق البيض	وارمس عليه ايضا قل فايض
واتركه في الحضا المعلومه	ليلة كاملة لا زيادة
يخرج لك منه عقيا في النظر	اسلك به حكم الطريقة لا ضرر
واحد قل لتسعة ولا حرج	وادرجه بالصنعة حين الاندج

ذكر في هذه الايات رمز حمل وهي اربعة احرف لكل حرف
اسم يعني ان هذه الحروف اذا اردت ان تحل بهم البدر هو
الفضية فابرده حتى يكون كالادقيق وخذ رمز الطريقة
المذكورة وهي اربعة احرف ايضا مستوية في الوزن
في مثله عقاب وهو النشادر واسحقهم سمحا نعيما

وتفرش منهم للبدر المذكور وترمس له اى تغطيه بهم ثم
تغسل عليهم بهذه المياه وتتركه في بيته في الحضانة وبيته في
البوط والحمام هو صفة الحضانة في الرماذ السنون وفوق
نار المتبن والروث وتتركه الى الصبح تجده محلولاً كالزبد
ثم خذ مثله اى مثل البدر من المشتري المطهر اى المصفى
كما ذكرنا اولاً في تصفيته ثم خذ مثلاً ايضاً من عطار
مطهر ايضاً كما ذكرنا وهو العبد اى الزواق ثم اخرجهم من
بليغاً حتى يكونوا كأنهم جسد واحد اى ثم خذ حبة وهو
البوط يكون مصلصلاً ببياض البيض والمدينة وذلك
هو المكنى بالحية واجعل في البوط شيئاً من البيض وهو
الطرطار المبيض على البارود كما ذكرنا راسه اى راس
العبد والعقاقير وفرش لهم الطرطار وغطهم به وبيته
اى البوط بعد ما تغلق عليه ببياض البيض والحريفة في
الحضانة ليلة كاملة واتركه الى الصبح تجده معقوداً كأنه
حجرة من حجر العقيان اسلك به سبيل الطريقة وافعل به ما
شئت من غير حل ولا عقد واحد منه على تسعة من الزهرة
او القلع يخلصه ان شاء الله قال الشيخ الراس المثلث في
الثالث الملح الحيدراني اى الحى والرابع الليم القارس
بحرء متساوية وهذه خمسة واما الطريقة الطاء

للطيطار المبيض والى الثانى رهب ثابت والثالث فريون
والرابع تنكار وصفة رهب ثابت ان تاخذ ما شئت منه
وتذوب الرصاص حتى يطوف كالطوفان اى يحوم
ويذوب وتلقى عليه الرهب حجرة فوق الرصاص الذائب
وتغطيه بالنار حتى يسخن الرهب ويخل وذلك ثبوت فى هذا
الطريقة والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

وعقده بالوحوش المقدمة كحبة وحجة ذات الفجور فهذه الخسة والسادس ان وقع العبد فى هذه السوء لكل واحد من الشخص قال اول الملبس للحياة الماء التى اليها يافكتى والدال للمسكوبة قد اعمت اصلها زان تاقى فى التفسير	هى التى هناك مرسومة ثم المسكوبة مع شين البدو هو الذى يكى عندهم قابس اعنى به بطنها مع الحزوم حرفا به يختص فى المنصور اعنى به لبن ذى الحماقات واللهم الثلاثة فقد اتى رء الشنيئة الصفة ابدلت والميم بالقابس للمشهور
---	--

ذكر فى هذه الابيات ما يعقد العبد من الوحوش الصغير
للكورة بالفسا فى بابها وقد نبه عليها انها تاقى منافعا
للاجسا اللطيفة كالعبد وغيره وذكر فيها هذه الاوصاف
فى قتل العبد وذلك ان يجعل العبد فى بطن هذه الوحوش

المذكورة مع هذا الرمز المذكور وهو رمز الخلدوم لكل حرف
 وحش يختص به في النص والمنصور له واليه اشنا بقوله
 فأولك للحياة يعني ان الحرف الاول للحية وسر به كذلك
 الى آخر الوحوش وآخر الحروف وهذا تفسير ذلك من
 الوحوش والحروف يعني انك اذا اردت ان تعقد العبد
 في الحية وهي اللقعة والحش خذ لقاطين من حديد
 واقبضها بواحد من قفاها والاخر في حلقها اي تحت لحيها
 فانه يخل لك فيها وخذ جعبة من حديد او نحاس او فضة
 جعبة قاصحة ليلا يرتقي اللقاطين وتهرس الجعبة باسنانها
 وتخرج سمها في الجعبة واما اذا كانت قاصحة فلا تستطيع
 كسرهما وما كان قاصحا عليها لا تطلق عليه سمها وذلك
 مرادنا بالجعبة القاصحة مثل المذكورين وتجعل الجعبة
 طويلة لئلا تلحق يدك او يد من يفرغ في فيها وتقطر
 عليه تقتله ويكون معك شادا يشد احد اللقاطين ويفرغ
 عليها لبن الشجرة المحقاء وهي التي تسمى بالاكرك وهي
 شجرة كبيرة الورق متوسطة الجسد تنبت في ارض
 الرمال كالصغار ولها لبن عظيم وتسمى المحقاء لانها
 كالتين ولا تنثر ابدا وليس لها منفعة الا قتل العبد وتقطر
 لبنها في تلك الجعبة المذكورة وهو يقطر لبنها للحية

بعد ما تحيط بخرجها بخيط حرير وتعلقه ايضا بسلك من
 النحاس وتطعم لها من اللبن حتى تشبع ثم افرغ العبدق
 اى فوق اللبن في بطن الحية ثم اطعم اللبن حتى تشبع وجمع
 فيها بكلاب يجمع جدا وغمر عليه بالكلاب لئلا تسعك
 واحزم ايضا بخيط حرير ثم احزمه ايضا بسلك النحاس
 الاحرق انه لا ينقص ثم بعد ذلك احفر لها قبرا في الارض
 كقبر اللبث واعطه النار بقطب الرمت والزبوج والكرو
 حتى يحمر القبرا ويبيض وارمها فيه ورد الجمر عليه ودمك
 باللقاط لئلا تخرج الى ان تسكر واردمها بالخطب المذكور
 والنار حتى تطيب جدا واتركها حتى تبرد واترعاها تجدد العبد
 على طول مصرانها مشبوك بسبيكة خضراء كالزنجار العر
 من حرسها اقبضه وهرسه واجعله في ماء محلول فيه
 الملح ساعة زمانية يعنى من الصبح الى الظهر ثم خذوه وغسلوه
 بماء اخرو جففه واسحقه مع مثله من العقاب المثابت
 واجعله في بيضة خاوية وافرغ عليه قليلا من الخل الحاذق
 واجعله في كسكا من مملو وبتخالة القمح وفوره ساعة زمان
 وانزله يبرد تجده محلول لا كالزبد اى الذائب واحدمنه على
 تسعة من الزهرة او المجذام يخلصه ان شاء الله تعالى
 الشان ان اردت ان تقتله في الحية وهى الزمومية فخذها

وافعل بها ما فعلت بالحية في القبض بالكلاب والجمجمة وتقطيع
 المخرج واطعمها بماء الخنضلة وهي الحديقة واليه اشار بلعام
 اطعم لها حتى تشبع ايضا وافعل بها كما فعلت بالحية
 والتطبيب في القبر فان طابت اتركها تبرد فانك تجد ايضا
 مع مصرانها سبيكة سوداء لان سمها يخالف للحية وافعل
 بها كما فعلت بالحية من الغسل بالماء والملح والتجفيف
 والسحق مع العقاب والتحذين في البيضة في الكسكاكس
 فانه ينخل واحد منه على تسعة من المجذام والزهر فيخلصها
 ان شاء الله قال ثالثة اذا اردت العمل بذات الفجور وهي
 الوزعة وقد تقدم ذكر هذا كله في بابها اخذها ايضا وافعل
 بها ما فعلت بالاولين وقطر لها الليم واليه اشار بقوله
 بالليم واطعمها حتى تشبع بعد سد المخرج وفرغ لها الزواق
 ثم افرغ عليه الليم كما ذكرنا وخط ايضا فيها وافعل بها
 ما فعلت بالاولين فانك تجده ايضا في وسط مصرانها
 سبيكة حمراء لان سمها يخالف للذكورين ثم خذه واغسله
 كما ذكرنا بالماء والملح وجفئه واسحقه مع مثله من العقاب
 واجعله في الكسكاكس كما ذكرنا حتى ينخل واحد منه على تسعة
 من المجذام والزهر فيخلصه ان شاء الله قال الرابع ان اردت
 عمله في المسكوبة وهي رضاعة البقر المسمى ببورص وقد تقدم

في بابها فعل به ما فعلت اولاً واطعم له ماء الدفلة المعلومة
 المرة التي تكون في وسط الويدان فطرحها كذلك حتى تشبع
 واطعم لها العبد وقطر فوقه الماء وافعل كما فعلت اولاً في
 المذكورين فانك تجد سبيكة زرقاء كالنيلة وافعل بها كما
 فعلت بالغسل والتجفيف والسحق مع العقاقير والتقوير
 فانه ينخل واحد منه ايضا على تسعة يخلصه ان شاء الله تعالى
 والخامس ان اردت العمل مع شين البدن وهوشين الصفة
 وهي تامة اى لبومة فافعل لها ما فعلت بالاولين واطعم لها
 الزيت وهو المبدول بالواو لاجل حمل البيت لئلا ينكسر
 الوزن فاذا اطعمت لها الزيت فافرع العبد وافرغ عليه
 الزيت بعدما تفعل بها ما فعلت بالاولين من سد المخرج
 وغيره ثم سد لها الفم كما فعلت ايضا واطبخ في الزيت لافى القبر
 المذكور حتى تطيب فانك تجد سبيكة في وسط مصراها
 كالجليب ثم طهرها ايضا وافعل بها ما فعلت بالحمل واحد
 على تسعة من الزهرة او المجذام يخلصه باذن الله والستة
 ان اردت العمل في القابس وهو الا وزن اطول من رضاع
 البقر في الذيل والرقبة واما الكرش مثله فان وجدت افعل
 به ما فعلت بالاولين واطعم له الملح المدقوق غيرة حتى
 يشبع وافرغ عليه العبد وغطه وافعل كما فعلت بالاولين

بل الحية من الخياطة والتطبيب في القبر فاذا طاب تجد في مصرانه سبيكة كالحديد المصدد مشقوبة كالحديد في الغيا من كثرة سمه فافعل به ما فعلت اولاً من الغسل والتجفيف والسحق مع العقا والتفوير فانه ينخل واحد منه على تسعة

وفي بطن التون يموت عطار	مع رمن نشب شتر قل يا مريد
في العدد المذكور وفي التبع	يخرج حيا ثابتا كما وقع
واطعمه النصف من القمر	اعني الذي يحول قل يا قاري
واجعله في الامتد بعد البيضة	ثم حمام التحضين ثم الانية
بيته ليلة يقوم في القيام	كما قام العقاب قلم لاعام
امنحه بالنصف من العقاب	ولشه بالخل كالحساب
واجعله في البيضة او الزجاجة	يفور وينخل في تلك الساعة
واحداً منه تسعة في العمل	وغیره من مفسدات العمل

ذكر في هذه الايات قتل العبد في بطن التون وهو الموت يعني انك اذا اخذتها فخط مجزها واطعمها شتر نشب شتر الذي تقدم ذكره وتفسيره في اول الباب ثم اجعل في الزواق الغبار المذكور ثم اطبخ الحوت في الزيت حتى يطبخ تجدد العبد فيها من جرجا كالزبدية حتى تابت وحفظ مثله من القمر المحلول وهو الفضة المحلولة كما ذكرنا اولاً في عملنا واطعم للعبد تلك الفضة حتى يصير جسدا واحدا وحفظ

الاثمد المبيض وسياتي صفة بياضه وفرش للعبد وغطه
 في بوط واغمر عليه واجعله في الحفظ ليلة يخرج لك مثل العينا^ن
 ثم خذه وهرسه واغسله بالماء المحلول في الملح وجففه
 واسحقه نعيما مع مثله من عقاب ولثة اى نقط عليه نقطا
 من الخل كنقط السحيا لئلا يفرق حتى يتبركس واجعله في ضيئة
 خاوية او زجاجة واجعله في كسكاس مملوء بنخالة حتى
 يفور فانه يغفل في تلك العتمة من حينه واحد منه على تسعة
 وغيره لا يصلح وان كان ثمانية تفسد وان كانت عشرة
 تفسد يعنى اذ ارمى واحد على ثمانية يفسدها ويجرشها واذا رمى
 واحد على عشرة يجذب الحورة واحذر ثم قال رحمه الله

اعنى به البرية المعلومه
 فالاثمد الابيض هو العمل
 من غير نقصان ولا زيا^ده
 هو الاثمد يا فهم المعنى
 وصفها الراى من الراس كذا
 سبعة مما ذكر في اللون
 حتى يصير كالثلج قل مبدلا
 لانها بعد الحياة ميتا

ومثل ذلك قلت في السليخة
 كما فعلت في اللون من العمل
 وصف هذا ووصف ما في اللون
 وصفه تبيض ما ذكرنا
 واسحقه سحقا نعيما جيدا
 ان لم يجده في الصابون يعنى
 واطبخها طبخا جيدا مع لا
 فذاك موتها تفعل ما شئت

ذكر في هذه الابيات عقد العبد في السليخة البرية وهي الفكرة

فاذا اردت العمل به فانك تفعل ما فعلت بالنون اى بالمحوت
لا تبدل على ذلك العمل ولا تغير ثم ذكر تبيض الكحل الذى
ذكرنا فى النوبة والسليخة يعنى اذا اردت العمل به فخذ ما شئت
منه اى الكحل واسحقه سحقا ناعما وزنه وخذ سبعة امثالا
من راس الصابون فان لم يوجد فان الصابون يغنى عنه و
يكفيك خذ منه سبعة اجزاء وادلك ذلك الجزء الذى اخذت
من الكحل واخلط الجميع واطبخه على النار حتى يبيض الاثمد
ويظهر لك ذائبا كالثلج فى الانية وانزعه فجهده ثابتا مبيضا
يفعل لك العمل الذى تريد لانه مات ٦ ٦

الباب الرابع عشر فى تكليس الاجسام البياض

<p>لمن اراد السعى فى هذا الطريق المبيض والرهج المشبوت مع قشور البيض حيثما واصل والجى لا يصح حيا لا يموت واد منهما بالخخل وذر الغبر وحضر العمل يا انسان والهمم للعبد وكن مكينا لحضانتك مما ذكرت</p>	<p>فلقم تكليسا محققا تكليسه بالكحل والكبريت ثم العلام ومعه قود المزابل فكل ما ذكرنا من بعد الثبوت خذ الدراهم من القمير وصم على الترتيب كالبنينا الى الصباح تجدهم مكلسا وما كلسه به تفرشه</p>
--	--

فهذه الاشياء تقتل الفسار * كما تكلس البدر وهو القمر
كلما قلت لك بالمذكورة * فحله بالصيد ولا عقوبة
ذكر في هذه الايات تكليس الاجساد على طريقة البياض
وبدا بالقمر وقد ذكر ما يكلسه من الملوحة وهي سبعة من
الملوحات بعد ثبوتها اما اذا كانت في الحياة فلا تفعل شيئا
وهي هذه الاول الكحل بعد ثبوتها وقد تقدم معنى ذلك
اذا اردت العمل بها خذها وهي ثابتة مبيضة كما ذكرنا
في تبييضها واسحقها وخذ الدرهم وادهنها بالخجل المذكور
اولا وهو الاول الغبرة المذكورة واطرحها عليها وذرذر
فوقها غبرة اخرى وادهي الاخر واجعلها فوق الغبار
وذرذر فوقها غبارا وهكذا تفعل بالبيان واحدة فوق
واحدة حتى يتم مرادك واعلم ان الانية التي جعلتهم فيها
بياض البيض والحديد ورضيتهم في الحضا المعلوم
الى الصباح تجدهم كلهم مكلسين وخذهم واسحقهم
واطعمهم للعبد وعرش له من غبارك وغطه وحضنه
ايضا الى الصباح تجدهم جميعا ثابتة ثم اسحقهم مع مثله
من الصيا وهو المنشادر وفوره في الكسكاس فانه ينحل
وارم منه واحدا على تسعة والشئ الكبير يتوصف
ثبوت ان تاخذ ما شئت منها وتذريها وتطفيها في الراب

اى الحليب الذى راب حتى تبيض وتثبت وعلامة ثبوتها
 اذا وقعت على الحجر تطفيه ولم يقع فيه دخان فان شئت
 افعل بالقبر والعبد كما فعلت بالعبد والثالث الطرطال
 المبيض وقد تقدم تبييضه بملح البارود فانك تفعل به
 ايضا فى العبد والقمر كما ذكرنا فى الكل لازيادة والرابع
 الرمح وصفة اثباته هنا ان تأخذه وتحضنه فى راس الصلابة
 اى تسحقه وتثله بالراس وتحققه وتحضنه فى الحصانة
 المعلومة الى الصباح تجده ثابتا فان ثبت فافعل به فى
 العبد كما فعلت فى الكل والخامس العلام وهو الزرنيخ
 وصفة ثبوته ان تأخذ منه ماشئت وخذ قدرة جديدة
 واجعل فيها الجير غير مسقى اى نصفها واحفر فى الجير حفرة
 وافرع فيها بياض البيض واجعل فيها حجر الزنادا الزرنيخ
 وافرع عليه ايضا بياض البيض واجعل فوقه الجير حتى
 تقمر القدرة واجعل النخالة على قمها واوقد النار تحتها
 حتى تحترق تلك النخالة التى فى قمها وانزعتها وتركها حتى
 تبرد وافضع الجير على الزرنيخ تجده منسجما فان ثبت فافعل
 به فى القبر والعبد كما فعلت فى الكل والسادس معقود
 المزابل وهو المشلى وصفة ثبوته ان تأخذ مثله من مشور
 البيض وتحققهما بليغا وتمنجهما وتجهلهما بوط وتغشى

عليها بالحديدة وبياض البيض وتحضنه الى الصباح
 وافتح عليه تجده مشبوتا فان ثبت فافعل به ما فعلت بالاول
 والتابع قشور بياض البيض وصفة ثبوته ان تاخذه
 وت سحقه نعيما وتسقه بالخل المذكور ١٠ مرة وانت تسحق
 وتجفف بعد السقي وتحض بالليل حتى يكمل ١٠ مرة فانه يثبت
 فان ثبت فخذ الدراهم وادهنهم بالخل المذكور ولا وفرش
 وغط بالغبار كما ذكرنا ولا حتى تكمل عملك من الدراهم
 وحضنهم الى الصباح تجده مكلسا فاسحقهم واطعمهم
 للعبد كما ذكرنا وفرشه ايضا وغطه بتلك الغبرة و
 حضنه الى الصباح تجده معقودا حسنا ثم حنذه واسحقه
 مع مثله من العقاب المشبوت واجعلها في بوضنة خاوية
 اوزجاجة واغلق عليه بياض البيض والحديدة وفورها
 في الكسكاس فيه نخالة القمح فانه ينخل واحد منه على تسعة
 ثم قال

فصل في تكليس المشتري والأشرف

والمشتري تكليس معلوم	الملح بعد الثبوت يا فهميم
كذا لا عقرب تكون في الحية	والعبد ما رآه مكلسه
هذا الذي يكلس المجذام	ومثله الاسراف يا غلام
ذكر في هذا الفصل تكليس المجذام وهو القزير مع الأشرف	

وهو الرصاص وهما صنف واحد في الرطوبة والصدية
والخز ثم وصفها في فصل واحد لا وما يكس واحد
منهما يكس الآخر وذلك صنفين الاول الملمة الثابتة
ان جسم بها احدهما فان يتكس والثاني الكبريت المعلوم
ولا يعتبر فيها اثبات وصفة ثبوت الملمة ان تأخذ القلب
الصفي او جبرها وتدقها نعيما وثلاثة بالخل الحاذق وتجعله
في بوط او في انية لم يدخلها ماء ولا طعام واغلق عليها
ببياض البيض والحديد وتجعلها في قلب الكانون الى
الصباح ثم خذها واسحقها ايضا جدا واسقها ايضا
بالخل حتى تكرر عليها العمل ثلاث مرات واسحقها ايضا ولها
ببياض البيض وافعل بها ما فعلت في جوف الكانون
ثلاث مرات فانها تكس المجذام والرصاص وبلغ ما كنت
للعبد وفرش له الملح المذكور وغطه وحضنه الى الصباح
فجده معقودا حسنا اسحقه مع مثله من العقاب واجعلها
في بيضة خاوية اوز جاجة وفورها في الكسكاس فيه
لحالة التقي فانه يغسل واحد منه على تسعة من القلع فخلصه
ان شاء الله ثم قال رحمه الله ورضي عنه ٦٦

والرصاص تكليس جيدا * من غير ما ذكرنا خذها قاسا
اولها الجير مع الكلاس * هو مبيض خذها قياس

والثاني قلت الاثمدا الاسود بمن بعد موتها فخذ نشاد

ذكر في هذه الايات الثلاثة صنفين يتكلس بهما الرصاص
زيادة على التي يشترك فيها على القلع وهو هذا الاول
منها الجير غير مسقى مع كلس البيض وهو بياضه يعني
انك اذا اردت العمل تأخذ له قدرة جديدة وتجعل فيها
الجير غير مسقى اى تصفها او اقل المراد ان يكون له فراشا
وتصب عليه بياضا لبيض وتجعل عليه بياضا اخر حتى
يستره ولا يظهر منه شئ ويكون الرصاص صفليحا و
تجعل الجير ايضا فوقه وتعطيه النار القوية حتى ترى الجير
اصفر لونه واتركه حتى يبرد وافرغ القدر تجد في وسطها
جمرة كمثل الملح واطعمه للعبد وخذ الجير ايضا والبياض
المذكور وفرش منها للعبد وغطه كما فعلت في التكليس
واجعله ايضا في النار ولا تكثر له كما فعلت في التكليس
فان كان الجير والرماس حقا كان احسن واتركه الى الصبح
تجده حجرا معقودا واسحقه مع مثله من العقاب ايضا
واجعله في بيضة او زجاجة وحضنها في الكشكاس
بنخاله القمح فانه يخل واحد منه على تسعة من القلعي
يخلصه ان شاء الله والشئ في التكليس المذكور
وهو الاثمدا الاسود يعني به الكحل الاسود بعد ثبوته وقد

تقدم صفة ثبوتها فانه يكس الرصاص ايضا وذلك ان
 تأخذ الرصاص وتطرقه كما تقدم وتدهنه بالعسل وتأخذ
 الكل الثابت وتذره على الصفايح وتركيبه في انية
 القرضين واحدة فوق الاخرى كالبنينا وتخصنهم الى
 الصباح تجدهم مكسبين كماء الملح وابلع ايضا للعبد ^{البلع}
 في كل ما ذكرنا من التكليس فهو بالنصف يقوم وكل ما
 اكلت به من الملوحة والعقاب يجعل كل عقد ولذلك سمي
 بالمفتاح والله اعلم

قصة تكليس الحديد والفضة

وصفة الحديد في التكليس	هو الذي يسمى بالكزنيس
خذه وطرقه واحمه يافتي	واطفه في الخل الى ان يثبتا
وله ايضا خذ جدور القصب	واخر قشور النار واستحق باطلا
وطرق المذكور كالجناح	وادهنهم بالعسل لاجنح
وفرش ثم غط كالذي سبق	والوصف كل واحد عطف النسق

ذكر في هذه الابيات صفة تكليس الحديد وهو تجديد
 الحديد لانها لا يذوبان كالاجشا الا ان يكس ثم ذكر
 تكليسهما والعسل بهما وذلك اشار لما فات قبل هذا في العمل
 من الرمي والسمق والتخصين وغير ذلك ثم قال خذه اي غصن

خذ الحديد واكثف به على الهند لانها صنف واحد معطوف
 عطفاً للنسق كتكليمها واحد وكذلك الذات والعمل
 وذلك ان تاخذ الحديد او الهند وتطرقه بجناح النخل
 رقيقاً وتدعنه بالنعسل وتأخذ الدقيق الذي اخذته
 من جدد والقصب وتذرذره على الصفايح وتركبهم
 كما ذكرنا في التكا ليس الاول للقر والقلع والرصا
 وشخصهم ايضا كما ذكرنا الى الصباح تجده مكساً
 واسحقه وابلعه للعباء ايضا بالمثل كما ذكرنا وحضنه
 ايضا في الدقيق المذكور كما تقدم الى الصباح تجده معقوداً
 اريد منه واحد على تسعة من القلع يخلصه ان شاء الله
 قال الثاني تاخذ الحديد او الهند وتطرقه ايضا كما
 ذكرنا رقيقاً ثم تحميه حتى يبيض واطفه في الخل الحاذق
 المذكور ولا سبع مرات فانه يتكلس وتعمل كما ذكرنا به
 في الطعم والعقد والحل والرمي على القلع يخلصه ان
 شاء الله ثم قال رحمه الله تعالى

فصل في الروح

وساطة ملوك الروح كس * كذلك التصفية من الدنس
 ان وقعت في ذلك الشمس القمر * فيه كمثل القياس عند النظر

فعند ذاك تكليسها البسما * وتقتل العبد وتفعل الرياض

ذكر في هذه الايات تكليس روح التوتيه وهي جرم دنس
لا ينفك عنها دنسها لانها حملت بيتها على ظهرها كالخنازير
والسليخة وذكر لها هذا الوفق يكليسها ويظهرها من
الدنس يعني من الوسخ وهي هذه العشبة المذكورة وهي
بساط الملوك وهي ربيعة صغيرة تفرش على الارض و
تنبت في ارض الرمال كارض الميتة غالباً تكون في زمن
الخصب وزمن الجذب تنبت في المشرق والمغرب والسيحان
والقفار وشطوط الانهار والبحار والسودان وتأخذ كل
مكان ليس لها موضع معلوم تتقيد فيه ايها طنبها
وجدتها كالليل مع النهار وصفة العمل بها انك تأخذها
وتقطعها في الصباح او الليل وتخففها في الضل حتى تجف
واسحقها وخلطها مع فلك الشمس الذي في وسط
المقر خائطه يعني به فخ البيض الا صفر لا يحاط
به الا ببيض وتأخذ الروح المذكورة وتفرشها وتطيرها
بما ذكر وتجعلها في وسط قدرة النصف في القدرة
جيرا غير مسقي وعرقه بالروح المذكورة ورفق الجير
ايضا وتوقد تحتها نارا يوما كاملا وابيلة تصيف النار
الخوفدة عليها نارا لتبين اوروث المعز او البقر او الابل

والمراد بذلك لا ينقطع الحرارة عليها حتى يلحمها فوار الجير
والبيض والعشبة وتتركها الى الصباح وانزعها تجد
مكساة كالجير صافية اطعمها للعبد وخذ ما فعلت لها
في التكليس افعله ايضا في الخضثا الى الصباح تجده مغسول
وحله ايضا بمثله من العقاب منه واحد على تسعة من
الروح ايضا والنجاس والقلع يخلصه ان شاء الله ثم قاذ
رحمة الله

ثم فضة في تكليس الزهرة

وللزهرة جميعا تكليسا	كذا البيوضة تقاوسا
وطرق الزهرة وقصمها	واجعلها في البوط مع مثا
من الثعبان حيا ليس تلتا	واغرس عليها البوط موثقا
وسط عليها يذوب مكسا	واطعمها للعبد وارم مقبا

ذكر في هذه الايات تكليس الزهرة وهو النجاس سواء
ما كان يعني انك قد اخذ ما شئت منه وقطرفه و
تقصصه كما انقصه زهره من الشجر او هو المرح
وقد قد مر ذكر ذلك في كتابي في الطب ولا يتحقق وتغشم
البيوضه في ما يحتاجه او يطبخ عليها حنظل حديد سلا يخرج
الدرخان لا، دهن كمة في انصه هو الامة ان وتسرط عليه
حتى تتيقن في نفسك ان ذاب وانزع وخرج ما فيه تجده

مكلسا ابيض اطعم للعبد ايضا مثله كما تقدم وفرش
له الطرطار المبيض وغطه به وحضنه ليلة الى الصبح
تجده معقودا حسنا اسحقه مع مثله من عقاب و
اجعله في البيضة او الزجاجة للحل واحد منه على تسعة
من القلع والروح يخلصه ان شاء الله ثم قال رحمه الله

الباب الخامس عشر في الحجرة وهو الباب

* العالي يعني الابرين *

من بعد ما تموت فوق النار بالمثل قل وزنها يا صاح حتى يصير زفتا منه باليقين والغسل بالصابون حتى يقليس حتى يصير جسدا مشتركا واغلقها واتركها في زبل الخيل سبعة للحمل تخيض في المزج فوضعت حبلا بالتمام لعبدك الا بقوخذ نصاح من الكرنيس وامطر السحابة فوق حرارة مزنها غدر	خذ قرحة الشمس التي في القمر وزوجها زوجا من المفتاح واعجنهما عجنا بليغا كالعجين وخذ مكرمك من بعد التقصير وضغه للمذكور ذلكا ذلك واجعله في الجبة للحلول سبعة للترويح سبعة شرح وحيضها كدرة من الدم فطفله يبلغ بالصلح يكون ذا الابق في جيوشه عليه كالبرق الخطيف شر
---	---

يخرج ذا العبد كمثل اللوامع	عن أولوا الضياء نوره طلع
ادرسه درسا واثقا موثقا	مع العقاب مثله في الطريقا
واجعله للحياة بعد الموت	يحيى بامر يحيى كل ميت
واحد منه قل لتسعة قسم	هذي حقيقة الطريقة ثم
والرعى لا يصلح فوق تسعة	او تحتها من قبل هذا ذكره

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب طريقة المحبرة وهي
طريقة اللبنا العالى اى الذهب ويسمى عندهم باللباب
كما تقدم فقال رحمه الله قرصة الشمس البيت يعنى
ان من اراد ان يدخل في هذه الطريقة فليأخذ فلس بل
فلك الشمس الذى في وسط القمر وهو صفر البيض
المعلوم من بعد ان يطيب وامزجه مع مثله من العقاب
وهو النشادر وياخذ الحجر المكروم وهو شعر الصبيانا الابرار
ليس بشعر الحراطين ولا شعر الرجال لانه ليس باسود
وضعت قوته ثم يغسله بالصابون ويجففه حتى يجف
ويقصصه تقصيصا ويخلط معه النشادر وصفار
البيض حتى يكونا كالعجين او الزيت ويجعلهما في بيضة
خاوية او زجاجة ويغلق عليها ببياض البيض والجد^{دة}
ويجعلها في حفرة معمرة بزبل الخيل ويرد عليها الزبل
ويجعل فوقه شيئا كالأبواب وشقفة ما يرد عليه البرد

ويتركه احدى وعشرين يوما لانه سبعة ايام يمتزج اى
 يختر فيه وسبعة للفرح اى ينحل فيه وسبعة للحمل
 اى يكون ماء احمر كالدم وهو الذى يسم الحول فاحذ
 من رائحته ومسه بجسدك او طعمه لك او لغيرك وذلك
 حيض هذه الاجساد لانها كانت اجسادا ورجعت دما
 ككدة وهى نقطة الدم قال مالك الحيض دم
 كصفرة او كدة قوله فوضعت حملها اى ولدت ولدها
 فهو ولد صالح واصلح لك فى هذه الطريقة المباركة اى
 لقتل العبد وهو الزواق يعنى ان يكون العبد فى جوشانه
 وهو مفرقة من حديد وهو الكرنيس وقد تقدم ذكره
 ثم امطر السحاب عليه اى قطر عليه قطرة كمثل قطر
 السحاب قوله كالبرق يعنى فورا حيث يقع فى المغرفة
 يقطر عليه لئلا يضرب الريح وتضرب الماء قبل اجتماعها
 وذلك يكون العبد فوق حرارة من نها غدر يعنى به فوق
 حرارة الرما جمرها تحت الرماد والرمما من فوقه فان
 يتعقد ويخرج كاللوامع وهو المرجان قوله عن لؤلؤ الضياء
 نوره سطع يعنى به انه يشطع نوره فوق نور اللؤلؤ
 ثم اسحقه سحقا نعيما بليغا مع مثله من العقاب كما كان
 فى الطريقة اولا واجعله للحياة اى للحول يجي بعد

موت بقدره من يحيى العظام وهي رميم واحدمنه على تسعة
من الرصاص او القلم او الزهرة او القمر يقيمه ابريزا

<p>وليس للابريز باب سوى ما هذا هو المشهور والغیر ضعيف وفيهم وصف ليس بالاكمل المضطرب له رمز شعبدا من بعد حطها والتقطير وكما تجده في النساخ فالسسم سم والحكمة كالسموم كذا النخلة والزنبور منهم ومنهم من يورم ثم ينطفئ هذا الذي وجد في الاكبر كذا الكلاس فيه بعض ما ذكر</p>	<p>دخلتها باتفاق العلماء لا يفعل بدعة وصف لا كنه محسن في العمل وخرملا ايضا فقل متخذا يقتل لك العبد على المشهور فلا عمل عليه قلب يا اخ سم العقرب والحية والزنبور من يقتل بسم او يعدل هذا مثال الحكمة فاقتفى ويليه التركيب بالتقدير وبعضه الفسار والمناظر</p>
--	---

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الايات تنبيهها
للعقلاء والتابعين هذا الفن لا تصحيح ولا شيخ نصيح
حتى يقع في فتن الحمال وينسب لغدر لاهل هذه الطريقة
واليه اشار بقوله وليس للابريز باب سوى البيت يعنى انه
ليس عند الذهب طريقة نافذة جيدة لاشك ولا خلاف
فيها ولا يعرفها احدا الا من وقع بيده هذا الشرح المبارك

على هذه الأرجحة فانه هو هذا الباب المشهور اما غيره
 من الابواب فكلها ضعيفة ولذلك قصد في المسائل
 ومثل بقوله وقول لا يفعل بدعة وصف يعني ان من نسخ
 شيئا في كتابه او قال لاحد وهو لم يعلم له صحة ولا فعله
 بيده ولا رآه بعينه فذلك بدعة واهل البدعة ان كانت
 للكذب او الزور وانواع العشا فهم للنار وللشقاء
 وقوعه في الحديث الذي ورد عليه ان اهل البدعة للنار
 وترك ما سمع من شيخه وما نظرفي تاليفه والفاء ما
 فعل بيده واستغنى به عن غيره ثم قال وفيه وصف
 ليس بالاكل البيت يعني انه فيه اى في الاكسيرة
 ليس بكاملة وانما هي صفة ناقصة ولا كنها تفضي
 المضطر اليها اى للمحتاج لها تغنيه عن غيره اى تكفيه
 وهي هذه التي ذكر في هذه الرموز فثعبان اخر من الشين
 شعر الصبيا الاحرار والعين عذره اى طرحه والباء
 بول والبدال دفلة بخلاف الرمز الذي في طريقة البياض
 فيه الدال دخان وهذا دفلة يعني ورقها بوزن جهمي
 يعني ثمانية من الشعر وخمسة من المذرة وستة
 من البوئ واربعة دفلة ويسمى الجميع غيما ويقطع وراء
 هذا الرمز المسمى بخمسة بوزن دحرج اربعة من الخمل وثمانية

من الرأس وستة من ماء البصل الأحمر بخلاف ما في
 طريقة البياض لأن سمها الملح وهذا ماء البصل الأحمر
 وثلاثة من الليم ويضع العقاقير التي في شعبد الجرميل
 ويجعلهم في البيضة أو الزجاجة فإنه ينحل منهم ماء أحمر
 واسق به العبد أيضا على الحرارة في مغرفة من حديد فإنه
 يموت اسحق معه مثله من العقاب واجعله للحلول حتى
 ينحل واحد منه على تسعة من الزهرة الصفراء ينحل
 ولا يفعل في غيرها لأجل ذلك ذكرناه ناقصا لا يفعل
 في الأجسام كلها كالاول في الرطوبة والحرارة واليه
 أشار بقوله فالسم سم والحكمة كالسموم البيت يعني
 أنه كان سم العقرب وهو ماء الأكسير الذي ذكر في هذه
 الآيات وسم اللفحة وهو الاول وسم الزمومية
 كالعشوب وسم النحلة والزنبور كالعقاقير فليس سم
 معلوم يقتل ويظهر العجايب ويهاب سوى اللفحة
 وأما العقرب تفعل العجايب بلا قتل وأما البق في يورم
 وينفخ ويطن في أي ينفض والله تعالى أعلم بمراده ثم قال
 ٦ رحمه الله ورضي عنه ٦

فَصَّ شُ فِي أَنْوَاعِ التَّرَاكِينِ

خذ التراكيب وحقق العمل	بالعقل والتمييز قلبه تنل
عليك بالعلام فيما يرسم	والحب الاسود اليه يضم
فهرس الاسود دقا ناعما	والعلام حبرا يكن يافها
واجعلها جبة مصعده	واغم عليها بزيت بغية
على نار الحروف بها جفد	الزيت من تلك الالنية زدي
حتى تراه ما حل راكدا	واحم قمره واطفه جيدا
حتى تراه بصفوره حسن	وضفه بالثلث حقق البين
يصير ابريزا مميز الاضرار	وربك الفتاح من غير نظار

ذكر في هذا الفصل انواع التراكيب لابريز وهو الذهب
وذلك انك تاخذ العلام وهو الزرنج وقد تقدم ذكره
وتاخذ الحب الاسود وهو السانوج وتذقه نعيما حتى
يكون غبارا ثم تاخذ مصعدة مزدجة وهو الطين
المزدج واجعل فيها عملك المذكور وهو الزرنج مع
السانوج واغم عليهم بالزيت الصافي واوقد على
المصعدة نار الحجاب وهو ان تاخذ قدرة وتنقبها
في جنبها وتجعل المصعدة فوق فمها وتشد الوصل بين
المصعدة والقدرة وتجعل روث البهايم يعني الابل والبقر
والمعز في وسط القدرة وتوقد فيها النار وهي ترعا
فيه بالتاويل وهو يطبخ ومهما جف الزيت ترده وكذا

الروث مهما اقتضى زده حتى ترى الزرنيخ محلولاً ماء راكداً
واقفاً في المصعدة ثم خذ الفضة وطرقها جيداً واخمها
واطفها في ذلك الماء فانها تصفى ثم اسكبها اي ذوبها
وضفها بالثلث من الابرين الاحمر الذي يكون العمل كله
ابريناً والله اعلم

ومثل هذا المعجزة كذا خذ العلامة واسقه سقياً عجيباً وهو الذي يقطر من شبت شز واجعله في الحلول للحكام واطف فيه العروسة الرونيخ حتى تراها كالمريخ في النظر وكل حلالاً طيباً ولا تخف	زهرك الحمر اخذها فايداً بمائك الفصل قله بالبيت فعدد حطاي ذاك في الرجز خمساً وعشرين يقوم مقام اعني به الكلوية الممزوج وضفها بالثلث من غير ضرر من اوزان لانه الحق وصف
---	---

ذكر في هذه الابيات تركيب الابرين مع المعجزة وهو
الرونيخ اي الحديد الكلوية ثم ذكر انك تاخذ الزرنيخ
وتسحقه نعيماً واسقه بماء الفصل المعلوم لرمز
نشب شز بعد حطاي بان تاخذ اربعة اوزان من
النشادر المصري وثمانية اوزان من الشب ليمان
الابيض وتسعة اوزان من ملح البارود وواحد من
الشليمان وعشرة من الزنجار يعني به زنجار الحكماء ٦

وصفتي ان تاخذ الحديد الكلوية ومثلها من
 النشادر المصري وتسخنهما نعيما وتجعلنا في مطلية
 وترشهما بالماء الحاذق وتسد فم المطلية وادفنها
 في روث الخيل سبعة ايام يخرج لك زنجار يذوب على
 النار ويصفى الفضة ويلين الذهب وهو المذكور هنا
 ثم تاخذ هذه العقاقير المذكورة في نشب شز وتجعلهم
 في الاثنيق او المرودة وتلثمهم بالخل وقطر منهم الماء
 المعلوم بماء الفضال وهو الذي تحل به الزنجار المذكور
 وتاخذ العجوزة اى العروسة ثم تطفئها حتى تراها كا
 لم ينج في طلوعه في السنة كأنها شهاب ثاقف واسبكا
 لاذوبها وضمفها بالثلث من الابرين والحر الصافي يصير
 ذهباً منيراً كله حلالاً ولا تخف من ذنب لانه يحقق عملها
 بذلك قولهم والحق وصف لانه ما وصف لك الا الحق
 والصحة ليس غيرها وصفتي الزنجار ان تاخذه
 وتسخنه وتجعله بالماء المذكور وهو ماء الفضال وتجعله
 في بيضة او زجاجة وتسد عليها بالحديدة وبياض
 البيض وتجعلها في حفرة مملوءة بروث الفرس سبعة
 ايام فانه يخل ويرجع ماء اطف فيه العجوزة كما تقدم والله اعلم
 فَصْلٌ فِي تَحْمِيلِ لَفْضَةِ

وتخمير الفضة ليس اشكلا	خذه وكن لعلمها معقلا
هذا الذي ذكرت في الزنجار	مع الماء المذكور فافهم واد
تخذ الزنجار في الماء الذي	يسمى بالفصال يا مريد
تجعلها في حرارة الحضانة	مع الدراهم ليلة واحدة
تجدها محرا مصفرا	اضفها بالنصف وكن مستمرا

ذكر في هذه الايات تخمير الفضة وتصغيرها في طرقة
الحمر اي عنك تاخذ الزنجار المذكور وهو زنجار الحكام
وتصب عليه ماء الفصال المذكور المقطر من نشب
شتر وتجعلهم في من دجة او بوط مرنج وتأخذ الدراهم
وتجعلهم معهم اي تأخذ الزنجار وتغجنه بالماء المذكور
مثل العجين وتأخذ الدراهم وتطليهم ذلك العجين
وتجعل واحدة فوق واحدة وتجعلهم في الحضانة الى
الصباح تجد الزنجار عليهم كالزنجفور ولا ينفك عنهم
الا بالخل اي ترميهم في الخل وتسخنهم في النار وتحكمهم
بيدك تجدهم كأنه شهاب ثم خذهم واسبكهم في بوط
اي ذوبهم وضعهم بالنصف من الابرين المليك بالزنجار
يعني انك تأخذ الابرين وتذوبه وترجه بذلك الزنجار
فانه يلينه ويشهجه افضل من الشاي لان الشاي
يترك الجرم فاذا اضغنته بالنصف كما استشرنا اي كلما

في الاسواق وعينها بالتدويب والبرادة ولا تحف فيه
من عيب ابدا ولو دام في الزمان طول الدهر والله اعلم

وللتراكيب فصل عديده	وليس منها حاج كذا نافده
فالخير في القنعة ثم الزهد	واحدة افضل قل في العبد
من المؤمن الكذاب غير الصادق	هذا الذي حققت في الطريق

ذكر في هذه الابيات حكم التراكيب فقال التراكيب
طرق عديدة من غير صحة واقوال ضعيفة وصنائع
من غير معرفة وذكر ان ليس فيها طريقة نافذة ظاهرة
كالعرس سوى الذي ذكر في هذا الفصل لانه لم يذكر
ما لا يفعل وقد جرب هذه الطريقة فوجدناها نافذة
صحيحة واستغنى بها على المطالع وقنع وذكر ان الخير
كله في القناعة والزهد وواحدة في الصنائع المفيدة
افضل من الالوف المتعددة بغير صحة قوله هذا
حققت في الطريق يعني به انه لم يجرب ولم يجد صحيحا
في هذه الطريقة الا هذه الطريقة المذكورة

فصل في الكلايس

ثم التراكيب يليها الكلايس * ارجو ان الله طهارة الدنس
خذ القرا لذوى الكلايس * اعني به الزنجفوري يا اناس

مع العلامة الورق المجيد	وكلس البياض من غير سيد
وطرق الابريز كالجنح	وادهنه بالعسل خذ نصاح
وذرد الغبار عنه يلتصق	واجعله في الحضن كما يحترق
تجد كلاسك مكسا بلا	فخر على ساداتنا ذوى العلا
واطعمه للعبد وكن مكينا	اغنى به النصف من غير دنس
واجعله في الحضن للعقاير	يعقد عقدا مليحا مشتهرا
واردده في الحلول للكسكار	مع العقما مثلا بالقياس
وواحد منه لتسعة وما	تزد عليها وكن معقلا

ذكر في هذا الفصل تكليل الذهب وليس له طريقة سوى طريقة واحدة جيدة وهي الذي ذكر في هذا الفصل ثم قال خذ الخزارة بضم الغين وفتح الزاى لذوى الكلاس اعنى لجميع الكلاس في هذه الطريقة كلها ولم تجد افضل منها ابدا والغيزار هو الزنجفور من بعد ثبوته واثبتا ان تاخذه وتجمعه مع مثله من الزعفران الشعر ومثلها من النشادر وثله بصفر البيض وتحضنه في الحضن الى لصباح تجده ثابتا وليس له افضل من الانبات فلذا ثبت فخذ منه وزنة وخذ وزنتين من العلامة الورق الذهبى من غير اثبات وثلاثة من كلاس البيض من غير يد من غير طيب وتيبس يعنى صفرا البيض من غير طياب

وتأخذ ثلاثة اوزان منه وتخرج الجميع وتأخذ الذهب
المصفى وتطرقه كجناح النحل وتدهنه بالعسل المصفى
واجعله في الحضنة الى الصباح تجده مكلسا بعد ما تذرد
عليه الغبار المذكور عند الدهن بالعسل فاذا تكلس اسحقه
سمقا نعيما واطعمه مثله من العبد وحضنه ايضا في العقاب ^{قبر}
المذكورة التي كلست بهم الذهب الى الصباح تجده مكلسا
اي معقودا هشيئا اسحقه مع العقاب وزنا مستويا
واجعلهم في بيضة اوزجاجة وسد عليها بالحديدة
وبياض البيض واجعلها في الكسكاس في النخالة حتى
تعلم انه انخل وانزعه واتركه يبرد واحدمنه على تسعة
من الرء اصرا والنحاس والفضة او القلع ينلصه ذهبانير

الباب السادس عشر في توقيف القلع وتطفيته

وتبييض النحاس والرصاص

قطرانك الكبار للمجذام	ومثله الزخاف في القيام
والفجل ثم الدقل والغصن وجب	وحلزوم حنضلة كذا السر
وبياض البيض مع الحليب	من العنز الاسود يا لبيب
هذا البروق يقتل العلاليل	من المجذام حقق المسائل
على الرموز والعليل يطفي	في الطبخ سبعة من العليل يشفي

وصف له النصف من الذكر	هو المسمى بكرنين الحبر
من بعد تكليسه في الاضواء	وثلاثين زهرة مبيضة
يقوم مثل البدر في السراف	كله حلا لا يحقق الاوصاف

ذكر في هذه الابيات توقيف القلع وتصفيته على الاكام
والله الموفق للرشاد وهي تسعة مسائل التي تقتل
علك المجذام وهي التي ذكر في هذه الابيات اولها قطر
الكبار وذلك ان تاخذ عروق الكبار وترسم ترسها
وتأخذ قدرة وتغمرها بتلك العروق المذكورة وتجعل
مطلية في حفرة تكون مستوية مع الحفرة وتأخذ القدر
وتزدفها للمطلية وتكفيها عليها وتطبع فيها بطين
اي بين القدرة والمطلية وتوقد النار فوق القدرة اي
على قعرها فانه يقطر لك قطراناً وهو المذكور والثاني
قطران الزخاف وتفعل له كما فعلت اولاً والثالث قطران
المجمل تأخذ عروقه ايضاً وتفعل بهم كما فعلت اولاً
الرابع قطران الدفلة تفعل به كما فعلت اولاً والخامس
العنصلة وهو يصل في الفيا في كبير يقال له يصل الفرع
في السادس الحلزوم وهو البيوش في السابع
الحنصلة وهي الحجة والثامن الاسرف وهو بيض
البيض والتاسع حليب المعز السوداء يخلط الجميع

اوزانا متساوية ويذوب القلع ويطفى فيهم وهو فوق
النار يغلون سبع مرات فانه يصفى من جملة العلل
وتأخذ الكرنيس وهو العبد بعد تكليس وتصفاء
له اوزانا متساوية وتأخذ الزهرة البيضاء ثلاثة منها
واسبك الجميع وتفرغهم تجدهم سبيكة كمثل البدر اذا
شرف فكله حلا لا طيبا واصنع منه الصوار والمخاض
والمقياس وغير ذلك وربك الفتاح ثم قال رحمه الله

ويقصد يصفى هذه الادوية	عرعا وحته كذا مقلبية
ورمز عجن هيا خليل	هذا الاشياء تشفى بالعلل
وزنها واحد بالتفصيل	فوزنها متساويا يارجل
سوى اخر الرمز مثل الجميع	لانه يقوم الواضع
يختلطون جملة الفنون	ويطبخ العليل كالجنون
يشفى من كل باس والضرير	هذا الذي وجدت في الكبار

ذكر في هذه الابيات بعض ما يصلح ايضا للعليل
وتوقيفه وتصفيه وهي ثمانية اشياء الاول
وزنه منه ورقه من الحنا ووزنه من المقلبية وهي
تقيقشت اي عروقها ووزنه من الدرايس وهي شجرة
كالخمرل عروقه هي التي ذكرنا في اول عجن ورقه من
الهريرة ووزنه من البير ووزنه من ملح البارود ووزنه

الجميع من الخل ويطنخ هذه الاشياء ويذوب القلع
ويطفي فيه سبع موات فانه يخلص ان شاء الله

فصل في تصفية الانك

مرتقة فضية جليل وزنا واحدا ثم اعجن بالصابون خمس مرات تكرر العمل ومثله شب بلا ارتياب عملك بالخل بعد السحق سبعة ايام عنها لا تروك ويوقف القلع به محيد وغير هذا دعه في النصاص تركته من باب غريب	تصفية الانك هي ايا خليل اسحقها يا اخ مع القطر واعصرها في خرقة راقم التقل وخذ مثل الجميع من عقاب واسحقها مع الجميع واسق وانزعهم للخل في موضع الخلو هذا الذي يذوب الحديد وبيض النحاس والرصاص كذلك يكلس الذهب
--	--

ذكر في هذا الفصل تصفية الانك وهو الرصاص
وذكر له هذه المزية تصفيه وتنفع لغيره كالنحاس
والحديد والقلع والذهب وتركها في ابوابها غفلة منه
وحققها هنا فوقت غريبة لانه سبق الخير في ابوابها
ولم تذكر مع اجناسها وهي ان تاخذ المرقية الفضية كما
شئت منها ومثلها من اليططرون واسحقها نعيما وخطها

بالصبايون واعصرهم في خرقة حتى يبقى ثقلهم وخذ الصبا
منهم واتركه حتى يجف وخذ مثله من العقاب والشب
واسحقهما معه واسقمهم بالخل الحاذق واجعلهم في
حرارة الشمس والنارا وفي الحضانة حتى ينخلوا فذلك
الماء يصفى الرصاص ويذوب ويطفئ فيه سبع مرات
يصفى ويبيض وكذلك القلع يوقفه في كذلك النحاس
يبيضه سواء احمر او اصفر وكذلك الهند والحديد
يذوبهما في كذلك الذهب يكلسه فيحمى الحديد والهند
او الذهب ويطفئ فيه فانه يذوب ويتكلس الذهب
والله تعالى اعلم

فَصْلٌ فِي تَبْيِضِ النِّحَاسِ

عن شيخنا ابي علي الصديق بجوار محمد العَدَنَانِ بعد البرادة على التكميل اعني به المبيض والتنكار مفتاحنا المعلومه حيث وقع ميزانك تقر بحسن الطرق حتى يصير غبارك واحدا	تبييض النحاس بالتحقيق اسكنه الله فسيح الجنان فخذ ماشئت منها يا خليل وزنه من الثعبان والطرطار ومثلها بياضك الوجع معا مستويان في الميزان حقق واسحق جميعه مفيدا جيدا
--	---

فرش منه في البوط شيئا واللق	عليه زهرتك فيما تلق
وفوقها القفار ايضا يافتى	وشدد الوصل للبوط ثبوتا
واحفر من اشتقاق ذي البوط	نارك في السوط وسط معد
حتى ترى البوط محمر البياض	فعند ذلك بلغت ذاك القدر

ذكر المصنف تبييض النحاس فقال رحمه الله انك تأخذ ما شئت من النحاس سواء ما كان على اصله او مصبوغ فالذى على اصله هو الاحمر واما المصبوغ فهو الاصفر فانه يتصبغ بالروح كما ياتي ان شاء الله فاذا اخذته وبردة برادة جيدة وخذ وزنة من الثعبان وهو الرهج الابيض او الاصفر بعد ثبوته وزنة من الطرطار المبيض وزنة من تنكار المحكا وزنة من بياض الوجه بعد ثبوته وزنة من المفتاح وهو النشادر بعد ثبوته وصفة ثبوت الاجسام وقد تقدم وبقى ثبوت بياض الوجه وهو ان تأخذ وزنة منه وزنة من ملح البارود واسحقهم جميعا واجعلهم في بوط واجعل عليه بوطا اخر وشد الوصل بينهما واجعله في الحضانة الى الصباح تجده ثابتا وهو المراد به هنا فاذا اجمعت الملوحة وبردت الزهرة فخذ بوطا من طين الحكمة المعلوم وفرش منه شيئا من الغبار واللق عليه الزهرة المبرودة وخذ الغبار ايضا وغطها به واجعل بوطا

آخر فوقه وشد الوصل بينهما با لطين المذكور واجعله
في النار وسط عليه واحفر من البوط لثلا ينشق ويخرج
لك الدخان لان الحكمة في الدخان وسط بالمهل حتى تراه
احمر وابيض وانزعه حتى يبرد وافرغه تجده كما ترى

باب السكا في اللقم والتزليج

سوى ما ذكرت في الاوزان
وذلك عشر عند الناس في اللقم
كاملة وغيرها مدعيتة
ومثله من روح التوتية
ونصف وزنة من الرصاص
عن جملة النساء والرجال
من بعد تطهيرته كما سبق
مثله من زيت حيث وقع
يسقيهم للبوط خذ نشاد
وحرك البوط لثلا ينحرقا
وافرغ عليه البوط كي لا يحسن
واغسله بالملح فلا تماري
واجعله في وسط بيضه من

اللقم باطل فخذ بيان
لان جلد لا يحرق الشخص
سوى هذه الطريقة الموضيه
خذ العليل من بعد التصفية
ومثله من بدرك الخليص
من بعد تبديصه لا اشكال
ومثل ما ذكرنا من عبد الابق
واجعله في قصبة خضر مع
اسبك قمره مع الاساد
حتى يذوب وارم عنه مائه
وسكن الزيت بنار يسخن
وانزكه حتى يبرد يا قارى
وحققه واسحقه بالغاي

مع الملوحة على الترتيب
وملوحاتك فخدمقال
اولها الملح مع الشب وقع
لها ميزان واحد في العدة
وفرش الملقمة المذكورة
وغطه ايضا واعمر بالياض
واغلق عليه بعجين القمح
ساعة جيدة من نهار
كوله العمل اربع عشر
يصير لك غبارا جيدا كما
وخذ شخوص الزهرة بعد
عليهم الغبار بالمصنعات
حتى يرضيك لونه في النظر
وغير هذا قل فيمملغه

تنال ما يحصل باليد
اربعة جاءت على التوال
والهيج والطوطا كيف وقع
واسحقها جيدا وكن رويد
في البيضة المفروضة المملو
اعني به بياض البيض معطر
واجعله في الكسكاس حذضا
وانزعه واعسله من الاكدار
كما ذكرنا واسحقه مع الطوطا
حكوا له ساداتا ذا الحكاء
والقمهم في الزيت وذروا
وحرك الشخوص بلاثبات
هذا الذي وجدت من غير
لانر يسلب يا ذا الفطنة

ذكر رحمه الله في هذا الباب حكم الملقمة والتزليج وذكر
فيها انها كلها باطلة وتسمى عندنا بالملغمة لانها تسلب
وتفسخ ولا تحرق وليس فيها سوى هذه الطريق التي
ذكرناها وهي هذه الحليل والقلع بعد التصفية التي
ذكرنا اولها ومثله في الوزن من روح التوتيه من بعد

تصفيتها ايضا كما ذكرنا ومثل الطيل من البدر الصافي
وهو الفضة بعد تصفيتها بالعظم والرصاص وتأخذ
ايضا نصف وزنة من الرصاص بعد تصفيتها حتى
يبيض كما ذكرنا اولا وتصفيتها ذكرناها اولا لا تشك
على احد ثم تأخذ مثل ما ذكر من العبد وتجعله في قسبة
خضراء بعد تطهيره بالملح والماء السخن واجعله في
القسبة المذكورة واغمر عليه بالزيت وسكن ذلك
الزيت اى سخنه وذوب الفضة وارم عليها الروح
والقلع والرصاص وحركهم لئلا يخرقوا بتحرك الضبعة
اى تحرك بفحمه ليس بالحديد لئلا يفسد العمل وصب
الاجسما الذى سلف ذكرها وتقرغها على العبد في
القسبة المذكورة وتحضنهم حتى يمتزجوا جميعا وطره
من الدنس بالملح ايضا والماء السخن وخذ الملوحة
المذكورة وهى اربعة اولها الملح والثانى الشب والثالث
الرج الابيض والرابع الطرطار قوله كيفما وقع يعنى
كما ذكر فى وزنها وميزان واحد لا زيادة لواحدة على
الاخرى واسحقهم سحقا نعيما وقوله وكن رويدا كن
محققا فى الصنعة كالمريد وهو المتعلم بحضور العقل
والسياسة والرياسة ثم بعد ذلك تفرش للملقنة

شيئا من الملوحة المذكورة وتغطيها بشئ وتفرغ عليها شيئا
 البيض المعلوم الذي ليس المطبوخ في وسط بيضه خاوة
 وتغلق عليها بجمين القمح وتخذ كسكا ساءا وجعل فيه
 نخالة القمح في قدرة وأوقد تحتها النار ساعة زمانية
 ثم بعد ذلك انزعه واغسله من الدنس بالماء والملح وحفظه
 حتى يجف واسحقه ايضا نعيما ورده للبيضة مع الملوحة
 المذكورة وتكرر عليه العمل اربعة عشر مرة فانه يكون
 حسنا اسحقه ايضا مع مثله من الطرطار وخذ شحوص
 الزهرة الحمر او الصفرة وشببهم بالشب والمليح والطرطار
 حتى يخرج منه الوسخ وادهنهم بالنشادر اعني به المحلول
 مع البياض وارم في الزيت يطبخون وارم عليهم شيئا
 من الغبرة المذكورة وخذ عودا وازدح راسه وحركهم
 به حتى يرضيك لوثرهم في البياض وانزعهم وخذ الرصاص
 وقطعه قليلا وحكم به حتى ينزقوا بهذه الطريقة
 المحبودة النافذة وغيرها لا ينفذ اعني لا يحرق ويسمي
 عند الناس غشا والغش حرام وهذا ما وجدنا والله
 اعلم بغيبه ثم قال رحمه الله

وصفة التزليج ليس يذكر * لانه محرم مشهور
 ونسأل الله على الدوام * بعيشة الحلال لا المحرام

وليس يعذب علينا فعله * لا كتنى عن غيره حذفته

ذكر المصنف رحمه الله في هذه الايات الثلاثة فعل
التزليج وهو ما يبض فوق الاشخاص ولا يحرق ثم قال
وصفة التزليج ليس يذكر ويغير ولا يجرد ونراهم الغشا
ويسعون الغشا في الارض بذلك وستره وطلب من
الله تبارك وتعالى معيشة للحلال لئلا يقع في المحرمات
كالتزليج وغيره وقال لا يعذب معناه لا يغيب عليه
فانه عريف ولكن ستره كما ذكر وذكر غيره الذي هو صحيح
وحلا لا طيبا واما ما ليس هو بصحيح ولا حلال والله

الباب الثامن عشر في تقطير المياه

يقوم بالوزن فحذره ظاهر
يقوم من لشب شرغب
حا مض كما لرتنا خذها فايدا
على نار لينة محبدة
وها انا اريكها في النظم
واوقد ورق الجوار
واجعله في الدولب كما لا يقد

تقطير المياه من العقاقير
فما أولك الفصال في المشهور
وليسقى بالخل او الليم كذا
واجعلها في الحديد المملوء
قطرك بالصنعة يا ذا الفهم
واجعل مرودتك فوق النار
حتى ترى العرق منه يقطر

ذكر المصنف رحمه الله في هذه الايات صفة تقطير الماء

الذى يقع في هذه الصنعة وله اسماء واصناف وسبو
 فيه ماء الفضا لان هو المعلوم ثم قال فما ولا يعنى
 به الماء الذى يقطر من رمز نشب شش وهو الذى تقد
 ذكره والنون النشادر منه اربعة اوزان والثاني
 الشب اليماني منه ثمانية اوزان والثالث بارود اى ملح
 البارود منه تسعة اوزان والرابع الشليثا واحد
 منه والخامس الزنجار المذكور في غير هذا الباب منه
 عشرة اوزان لا غير ويخلط الجميع جدا بالسحق و
 يجنهم اى يثلثهم بالخل الحاذق ويجعله في المرودة
 المعلومة ويغلق عليها ويوقد تحتها نار الينة حتى يصب
 منه العرق والنار تكون من ورق الجوار وهو المسمى
 بالبرديل وعند العرب تيد فاذا قطرك ذلك فهو لك
 يحل كل معدن وينقش طوابع العبد كالخندش بالحديد
 في الطيب او العود واجعله اذا اردت ان تحرقه فا
 خرقه في الدولب وهو الزجاج لئلا يقدر لك لانه غدار
 تشربه الريح في المرودة له على كل شئ واما الزجاج
 لا تشربه ولا تنضره الريح ولا حرارة الشمس والله تعا
 اعلم ثم قال

وما دحج خب يافاري هو الذى فيه الرمز لا تمار

بعد دحي زهط طيزان * مقطر كالاول يا اخوان

ذكر في هذه الايات المذكورين تقطير ماء دحرج خب
وهو المسمى بالماء القاطع وهو يقوم من هذه الرموز
المذكورة وهي خمسة احرف لكل حرف عقار وخمسة
الثانية لعدد الوزن وذلك ان تاخذ اربعة من ورد
الدقلة وثمانية من لباب الحديقة لا قشورها وعشرة
من الرهج الابيض وسبعة من الخل الحاذق وخمسة
من ملح البارود والطاء مكررة للقافية في قوله زهطط
اصله زهط ثم استثقلت للنظم واتى بالطاء ثم تاخذ
الجميع وتدقه دقانا عما وتاخذ الخل المذكور وتجن به
العقاقير وتجعلهم في المرودة كما ذكرنا وتقطر كالقطير
الاول كما تقدم لا غير

وصفة العقاب في الحل كذا	زنجار كالمعلوم تلك الايات
هذا الذي يقطر من ثلاثة	وهو الذي يسمى بالغرناطة
لجملة السقي كذا الملغم	لا غيره يقطر في الحصانة

ذكر المصنف رحمه الله في هذه الايات الثلاثة صفة
الماء الذي يقطر من الزنجار والنشادر الذي يقطر من كل
واحد منهما ليس باجتماعهم وهو الذي عندنا بالغرناطة
لانه يقطر من غير نار لا يقطر في الحضن وذلك ان تاخذ

من النشادر ثلاثة اجزاء وواحد من الخل وبياض البيض
او من الحارم ما وجدت من هذه الثلاثة واذا كان مثلك
وزنة من كل واحد كان احسن وتشتق العقاب وتجنه
بذلك كالعجين وتجعله في بيضة خاوية او زجاجة و
تغلق عليها بعجين القمح او بالحديدة مع البياض وتجعلها
في وسط حفرة معمرة بروث الخيل سبعة ايام يقطر
منه ماء يصلح لجملة السقي كله والدس في الملاغم
كلها ومثل هذا تفعل في الزنجار فانه يجعل له هكذا يصلح
لجميع الملاغم والسقي كله والله اعلم بغيبه ثم قال

كشخص الزهرة ثابت في الضوء
او زانا معلومة من الميزان
وتسعة مفتاح قل يا سائل
اثنا عشر ملح البارود الرقيقا
واعجنه بالبياض عجننا لارما
وادفنه في الحضا المعلومة
ينخل ماء فيه يا خليل
ينخل كالغاسول في القياس
طعما بليغا جيد الصرق
تعود كالابريز حيث وجبت

وصفة الذي يلك الشحور
خذ سبعة معلومة من الثجنا
ومثله من معقود المزابيل
وعشرة من الزنجار حقا
فتشتق الجميع سحقا ناعما
واجعله في بيضة او زجاجة
سبعة ايام على التوال
استحق به شحورك الخاسر
واطعمهم لعبدك الابق
والغمر فيه الفضة مما وقعت

وُجِدَ هَكَذَا

تمت طرق التدبير كمالا * وتتلوها المعادن للبحر

ذكر المصنف رحمه الله في هذه الايات صفة الماء الذي
يجل به شحوص الزهرة يعنى الفلوس وهو الذي يقوم
من هذه العقاقير المذكورة وهى سبعة من الثبان
وهو الرهج بتحقيق الميزان بان يكون ميزانا محققا
لا راس فيه وسبعة ايضا من معقود المزابل
وهو الشليمنا وتسعة من المفتاح وهو النشادر
عشرة من الزنجار الاعراقى واثناعشر من ملح البارود
والدقيقة اعنى به المستخر فتأخذ الجميع وتحققهم سحقا
نعما واعجنهم فى بياض البيض عجنا لازما محققا وخذ
بيضة وفرغ ما فيها من الماء واجعلهم فيها واغلق
عليها بعجين القمح او الحديد وبياض البيضة وخذ
حفرة مملوءة من روث الخيل وادفنها فيها واتركهم سبعة
ايام متواليات فانه يخل لك ماء ثم خذ الفلوس واطرحهم
فوق حرارة الرماد السخن او الشمس الحارة ونقط
على كل واحدة نقطة كنقطة البيل فانه يخل كالغاسق
ويرجع طينا فخذهم واطعمهم للعبد اى لشتم من العبد
حتى يصير واجسدا واحدا وخذ الدراهم اى درهم
الفضة والقم بتلك اللغمة فانهم يعودوا لك ابريزا

فهذا نعم الذهب واطبخهم في العسل مع الزعفران او
 الحرقوم وهو ارغس حتى يرضيك لونهم والله اعلم ثم
 قال تمت طريقة التدبير فانها انقطعت وفنيت كاملة
 وغير الكاملة لم يذكرها لانها من التبذير والمبذون
 كانوا اخوان الشياطين ثم قال ويقلوها المعادن
 المجلاى شعبها طرق المعادن المجلاى عنى المفضلا
 لان اصل كل شى في المعادن

بَابُ السَّخْرِ فِي الْمَعَادِنِ وَتَقْضِيهَا

وَتَطْفِئُهَا وَتُبَيِّرُ اجْناسَهَا وَطَبَايعَهَا وَصِفَاتُهَا وَالْعَمَلُ فِيهَا

معلومة انت بها العراف	هذا المعادن لها اوصاف
ابيض واسود فخذ نظام	خمسة الوان على التمام
هذا الذى انت به الاثار	حمر واصفر والخامس اخضر

ذكر الله في كتابه اصناف المعادن ومن الجبال جد دبير
 وحشر مختلف ألوانها وغرابيب سود ثم ذكرها المصنف
 بالوانها فذكر ان منها ما يكون ابيض وما يكون اسود
 وما يكون اصفر واحمر واخضر وذلك على طبائعها كما
 لا دى وستاق اوصاف طبائعها وتصفياتها وكيف
 العمل بها وفي تدويرها ثم قال

فالأذى في المعادن يكون أبيض فمنه ما يخرج غالباً بلا فإن يكن منكلاً لا ينفك فإنما تصلحه العقاقير حط جميعها بوزن واحد وخذ ذلك المعدن والعسل هذا خروجه بلا مشقة	طبيعته للحرارة والرياح مشقة ومنه ما ينكلاً عنه جرومه فليس يترك وهي التي تكون بالنضير حتى يكون مثل الزيل الوارد واجعله في البوط وسطاً بالعد تذهب لك منه جميع العلم
--	---

ذكر وصف المعدن الذي يكون أبيض سواء كان حجراً
أو تراباً فمنه ما يخرج بلا مشقة ومنه ما يخرج الأبا
لمشقة وذلك كله من طبيعته فإن طبيعته حارة رية
أي شديدة الحرارة ويصلح من العقاقير من قصب
وهي أربعة أحرف بأربعة اجناس النول النشادر
والصابون والبناء بارود والزئروث
البقر يخلط الجميع بوزن واحد وتأخذ المعدن
المذكور وتدقه وتغسله بالصابون والماء وتتركه
حتى يجف وتخلطه أيضاً مع العقاقير واجعله في البوط
وسطاً عليه بالمهل لئلا يحترق حتى تراه ذاب وافرغه في
العسل والبصل أي ماؤه فإنه يصفى شمساً قال الله
تعالى ورضي عنه

والذي منه اسود ويسرع	في سبكه طبيعته اوضع
انها من رطوبة المعادن	يصلمها رز متمد عدن
تخلط الرز مع بول البقر	واجعله مع معدنك بالضر

يصلمه من علة الفساد	ويحتر من سواد الائمك
---------------------	----------------------

ذكر المصنف تصفية المعدن الذي يكون اسود لون
وهذا وضعه اهل الفن انه من الطبائع الرطوبة في
المعادن اذا كان يسرع في التذويب ولا ينفك عنه
المجرم فان ذلك يمتزج مع الائمك الاسود وهو الكحل
لا ينفك الا بهذا الرز المذكور وهو متمد عدن
النشاء ثم احرر والبيم ملح حيدراني والذالك
درياس والعين عنصل والذالك دفلة
والثون النشادر تاخذ جزءا من كل واحد بوزن
واحد لا يتبدل الميزان ولو بشعرة واحدة ويخلط
مع بول البقر وتأخذ معدنك وتغسله بالصابون
جدا اذا كان ترابيا وان كان حجرا فذره واغسله
وجففه واخلطه مع العقاقير واجعله في البوط
وسط عليه بالكياسة لئلا يحترق لك العمل حتى يصفي
ويخرج وسمه في بياض البيض والعسل وهذا صلا
واما الذي يكون اسود ولا يسرع في التذويب فانه

لا يخرج الا بالصابون والتنكار وزبد البحار وبياض
 البيض يخلط الجميع ويفعله كما فعل اولاً واما الذي
 يسرع في التذويب ايضا ولا يعود يذوب فذلك
 ممتزج مع الحديد لانه لا يخرج ايضا الا بالصابون
 والزيت وشحم المعز وبياض البيض والشمع والشب
 والنشادر اوزانا متساوية ويخلط الجميع ايضا ويؤخذ
 المعدن اذا كان حجرا ويغسل بالصابون وان كان
 ترابا يغسله بلادق ولا سحق ويخلطه مع العقاقير
 ويجعله في البوط وسط عليه بالكياسة والكياسة
 لئلا يحترق حتى يصفى ويذوب وارجحه بملح البارو
 حتى يخرج منه ذلك الخبث وافرغه ايضا في العسل
 والشب يصفى

فَصِيْلُكَ الْمَجْدُ الْأَصْفَرُ

فهو من الطبائع الزجاج
 من كثرة الكبريت قليلا لا
 ينفك عن جرامه معجلا
 كالثوم والشحم مع الزبيب
 معطلا في سبكه ولا يهن

فالاصفر في المعدن يصلح
 طبيعته يابس كاللحم
 وانيك سميافا وليك لا
 فذلك بارد له في الترطيب
 اعني به الاسود ثم ان يكن

خذ علاج من الحلزوم * كذا النشادر وشبه ذلك

ذكر صفة المعدن الذي يكون اصفر سواء كان ترابا
او حجرا فاذا كان ساحيا في التدوير ولا ينفك عن
جرومه في الغالب فانه يعالج بالتزطيب وهو الثوم
الاحمر وشحم العنزاي شحم الكلاء مع الزبيب
ويكون الزبيب لا سود لا الاحمر فانه يمزجهم جميعا
بوزن واحد بعد تنف الزبيب من الزريعة وتدق
مع الثوم الاحمر وشحم العنزاي وتأخذ المعدن وتدق
ان كان حجرا وتغسله بالصابون غسلا جيدا
وتمزجهم جميعا وتجعلهم في البوط وسط عليهم
بالسياسة والرياسة لئلا يحترق العسل ويشرب
وسط بالرفق حتى يذوب ويصفى من الدنس والخيش
واما اذا كان يتعطل في سبكه ولا يهون عليك
فذلك علاج يكون من الحلزوم وهو اليوش
بعد قلعة من الغلوفة ومثله ايضا من الزقوم وهو
المفضل اوزانا متساوية وتخلط الجميع بالامتزاج
وتأخذ المعدن وتدق وتطهره بالصابون وتعجنه
ايضا مع العقاقير المذكورة ببياض البيض وتجعله
في البوط حتى يذوب بالصنعة الاولى فان ذاب فاجمه

يبلغ البارود حتى يأكل منه الخبث وجروم الكبريت وافرغه
في العسل فإنه يأتي حسنا

والمحمر في المعادن هو الزاهد	ممتزج مع المجذام والحديد
كذا الرصاص جملة المصابيح	هو الذي يكنى بالمواضب
فإن أخذله من التنكار	جزء أعلى ثلاثة لأجاري
واحد من معقود المزابل	وخمسة من العقاب يسائل
وصفة العمل كل واحد	مما ذكرت أولا هكذا
ثم المعادن على وفاق	ويتلوها العقيق في الطبق

ذكر المصنف رحمه الله صفة المعدن الذي يكون أخضر
وذكر أنه ممتزج الطبيعة فإن يك سخيا في تذويب
لا ينفك عن جرومه في الغالب يصلح له معقود المزابل
مع الحديد ثم يهياض البيض بوزن واحد متساويين
في الوزن لزيادة لأحدهما على الآخر وامنجهم بالصنف
كما تقدم وتأخذ معدنك إذا كان حجرا ودقه واغسله
بالصابون وامزجه مع العقاقير واجعله في البوط و
عليه بالسياسة لئلا يحترق العمل حتى يذوب فإن
رايته ذاب أرجه بالعظم البلي والرصاص حتى يأكل
منه الجروم وحركه وافرغه في الزيت والعسل فإنه يبلغ
النهاية إن شاء الله تعالى أما إن كان قاسحا في التدوير ولا

ينفك عن جرومه فذلك علاج بالتشكار مع زبد البحر
ومعقود المزابل والعقاب يعنى تاخذ جزءا من التشكار
وثلاثة اجزاء من زبد البحر وجزءا من معقود المزابل
وجزءا من المفتاح واسحق الجميع واعجنهم ببياض البيض
وخذ المعدن واسحقه اذا كان حجرا وان كان ترابا
لا يحتاج الى السحق واغسله بالصابون غسلا جيدا
وجففه وامزجه مع العقاقير واجعله في البوطوسط
مهلا لا يحترق فان كثيرا من الناس يفسدون العمل
بالنار لقلة المعرفة والصناعة والنار عندهم مثل الزبد
فان لينته تصلح كل شئ وان كانت جاهلة تفسد كل شئ
بعض الاشياء يريد الدوام بها لحرارة طبائعهم بالبرودة
وبعضهم اذا دخلتهم يئلب الحرارة طبائعهم باليبوسة
وبعضهم ممترجون بها والحاصل المهمل في كل شئ يبلغ المراد
والتقلق والجهل لا فائدة له في جميع الامور كلها فاذا ذاب
ما ذكرنا فارجه بالنشادر وملح البارود والشليمان
ورينا واحدا يخرج منه الوسخ والجير وحركه واجعله
في بياض البيض والحسل فانه يبلغ المراد ان شاء الله
والمراد بالطفى في هذا الباب كله الفراغ اى يفرغ العمل
كلما ذكرنا وهو زائيل الى ان يلبس وتنهب منه حرارة البيوسه

والخروشة والله اعلم ثم قال تمت للمعادن ويتلوها العقيق

الْبَابُ الْخَامِسُ فِي صُنَائِحِ الْعَقِيقِ

كَمَا قَامَتْ فِيهَا وَاسْمَائُهَا

المقوك في العقيق يخليل اولها الجواهر المعلومه فصنعة الجواهر بالصحيح تسعة اوزان من الودع مع تخل ودعك بمائك الفصاك واتركه في الحصانة كسكا وكرر العمل مثل ما تريد واجعله للفضل ثلاثة ايام كذا الجواهر في بطن الحوت يخرج لك جوهرة مرضية	لها اوصاف لذو القلوب في جملة القلايد منظومة مروية عن شيخنا النصيح واحدة من الزواق وقع والق عليه زواقك في العمل يخل مع زواقك في الليل يا فاهما وانظهم في سلك نحا اوخذ وبعدها خذ حوت وانظم نظا واطبخهم في الزيت والخل باب بصنعة معلومة مروية
--	---

ذكر في هذا الباب صفة صنعة العقيق وبدا بالجهر
لانه هو اشرفها ثم ذكر صنعة على التحقيق الذي فعل
بيده مروية عن شيخه وهذه صفة صنعة وذلك
ان تاخذ تسعة اوزان من الودع وواحد من الزواق
اي عشر من الزواق وتاخذ ماء الفصال المعلوم المذكور

ذكرنا اولا وتصبه على الودع بعد سحبه وتتركه ثلاثة
ايام في بيضة وفي زبل الخيل حتى يغل ويختلط مع
الزواق المذكور وتصب عليها ايضا ماء الفصال وتتركه
في الحضانة ايضا خمسة وعشرين يوما حتى يجز ويكون
كالطين وخذهم وكورهم قدر العمل صغيرا وكبيرا
وانظهم في سلك من نحاس واحد يد رقيق واتركهم للضل
ثلاثة ايام حتى يلبسوا واجعلهم في بطن حوتة من راسها
الى مخزجها واطبخها في الزيت حتى تطيب الحوت واترعهما
حتى تبرد وافتحها تجد فيها جوهر احسنا كما تحب وترضى
وخذها واطبخها ايضا في الحليب ^{والشيب} يبلغ لك عملك ان شاء
الله وهذه محسودة

خذ تسعة من معقود المزابل	ومثلها من ودعك ياسائل
واثنين من زواق المعلوم	وعمرهم بخل السموم
اعني به الماء المذكور اولا	هو الذي يسمى بالفصا لا
واتركهم في الحضانة شهر	من الايام خذهم كما ذكر
واجعل لهم كما فعلت اولا	من العمل حقق موصلا
هذه طريقة محسودة على	الطريقة التي ذكرت اولا
وغير هذا قل فيه هتف الهتوف	من شغل المزابل واكل الكرو
كعيون الحوت وودع الليم	ليس عندنا من معلوم

ثم الجواهر ويليه المرجان | ومثله التفاح يا انسان

ذكر طريقة اخرى جليلة للجواهر افضل من الاولى وليس
للبوهر طريقة اخرى سوى هذين يعني ليس له بالاكمال
سوى هذين المذكورين وذكرهما الحسنهما وذلك ان تاخذ
تسعة اوزان من معقود المزابل و مثله من الودع بعد
سحق الجميع وخذ ورتين من الزواق وامنح الجميع و
اغمر عليهم بخل السموم وهو ماء الفطسا و يقصبه على
العقا قبل المذكورة و تتركهم خمسة وعشرين يوما في الحضا
حتى يخلوا ويخروا و افعل بهم كما فعلت بالعمل الاول
يعني تكويرهم على قدر ما تريد رقيقا او غليظا و تجعلهم
في سلك و اتركهم في الضل ثلاثة ايام و تجعلهم في بطن
الحوت و اطبخهم في الزيت و الخل حتى تطيب الحسوت
و اتركهم حتى يبردوا و اطبخهم ايضا في الحليب و الشب
فانهم يكونون حسنا هذه افضل من الاولى وليس
طريقة اخرى مفيدة سوى هذه واما الطرق شتى
عديدة مثل طريق عيون الحوت و طريقة امر الملح و الشب
و طريقة الودع و الليم و طريقة قشور البيض و غيرهم
وذلك كله هتف الهتوف و من صنائع اهل القراصل و الكرو
والله اعلم يعني قال تحت الجواهر ويليه المرجان و التفاح

يعني انه كل ما وجد من طريقة الجوهر

<p>طريقة جيدة على التوال اعني به مما ذكرنا من عقار وماؤك الفضة معلوم مع ثم التحنير والطبخ المنظوم اربعة من اللك المرحل يصبغه صبغا حسنا كالقو قله ولا عليك من جناح تفاحك المرحا حقا مطولا مع التفاح قلت يا اخوان بفضل ربي سبحان الرحمان ما لا يطبق يحصى بالرموز لناظم كذا القارئ اذا الرجز</p>	<p>وللتفاح والمرجان في العمل افعل به كما فعلت بالجواهر من معقود المزابل والودع ثم الزواق بالوزن المعلوم ورد عليه في طبخك الاول واثنين من شب واحد مطرطا ومثل هذا قلت في التفاح الاتكويره مخالف على هذا الذي وجدت في المرجان ونذكر للجيا والمليكان علمنا من اسرار الكنوز ونسأل الله بها حسن الفوز</p>
---	---

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل صنعة التفاح
والمرجان ثم ذكر انه مثل الصنعة الثانية في الجوهر من
العقاقير والمياه والصنعة كلها ولا ترد عليها شيء
سوى الصبغ وذلك ان تأخذ تسعة من الشليمان
ومثله من الودع ودق الجميع دقا ناعما وافرغ عليه
الماء المذكور وهو ماء الفصاك وخذ ايضا وزنيتين

من الزواق وآمنجها مع العقاقير المذكورة واجعلهم
 في المحضنة للخبرة خمسة وعشرين يوما فانهم ينحروا
 ويظنوا وكور عملك على قدر مرادك ان كان مرجان طوله
 وان كان تقاها قصره واجعلهم في سلك كافعلت
 بالجواهر اولاً وجزأيتها اربع وثمان من الملك واثن
 من الشب في واحد من الطرطار واطبخ الجميع في الخل
 ايضا والزيت حتى تطيب الحوتة واتركها حتى تبرد واتبع
 ما فيها تجده مرجاناً حسناً باذن الله ويتم المرجان
 والتفاح ثم فرع في طريقة اللوبان والمليان

ثم قص في اللوبان والمليان

<p>ثمانية منها اقل مرتبة وعاشر من الزرنج قداني وارم عليها العقاقير موصولة من زيتك الكتان والفصا واجعله في مصرانك البقر ينخل حلاً بليغا مشهور وانظمهم في سلك من صفر ماردا من بعد ما تدبغه بالغبار</p>	<p>خذ الونسة وهي القهرية وتاسعها من كاهور ياقتي وديشيش الونسة كالدشيش وافرح عليها ماء كالمحلول واترك خمسة عشر بخمر من بعد ما تدبغه بالغبار كور عملك تكويرا جيداً واجعلهم في مصرانك البقر</p>
---	---

اعني به غبارك الحزقوم
 واجعلهم في وسط كسكاس بالطعام
 حتى يطيب اللحم من تحته
 فعند ذاك يبلغ النهاية
 هذي طريقة الروم المحلله
 واترك طريقة البيض والكبريت
 وجمع الاعلاء فكله محاك
 ذكر المصنف رحمه الله طريقة اللوبان التي على الاكمال
 وهي الرومية المعلومه التي يفعل الروم وهي هذه انك
 تاخذ ثمانية اوزان من القهرية والعاشرة من الزرنج
 والتاسعة من الكافور وقهرس القهرية مثل الدشيثة
 وارم فوقها عفاقير المذكورين وهو الكافور والزرنج
 من غير دق وافرج عليهم زيت الكتان مع ماء الفصا
 المعلوم واتركه خمسة عشر يوما حتى تحل القهرية
 مع الزرنج والكافور ويخمر خراجيدا ثم خذ زيت
 الكتان وادهن به يدك وكور عمالك على قدر ما تريد
 من العمل كبير او صغيرا وانظرهم في سلك من نخا
 اصفر وجد مصرا ان البقر وملحه بالشب والحزقوم
 وهو ازغص والزعفران المعلوم الذي ليس فيه عصفر

مع الشب والزعفران معلو
 اعني به طعام القمح لاسلام
 اعني به لحم البقر يا ثبته
 وادلكم في زجاجة مستو
 وغيرها خسيصة وفاسد
 كذا جلد البقر والعفريت
 لانه يفسخ والبعض يحاك

واجعلهم في وسط المصر ان من راسه الى راسه يكون
 السلك وتعد راس المصر ان من كل جهة وخذ كسكنا
 مملوا بالطحما قمحا واجعل عملك في وسطه ويكون على
 قدرة مملوة بالماء ولحم البقر وتوقد تحتها النار حتى يطيب
 اللحم وتزرع عملك وتتركه حتى يبرد تجده على حسن المراد
 وخذ رخامة مستوية وادهنها بزيت الكتان وذرذر
 عليها شيئا من صفر البيض اليابس وادلك فوقها
 اللوان ذلكا جيدا فانه يبلغ النهاية وهذه الطريقة
 التي يفعلها الروم وتكون جيدة وغيرها من الصنائع
 باطلة ومحال بما يفعل الناس من بياض البيض وجلد
 البقر والاعلاك والكبريت والعفريت وهو الرهج ومن
 القهرية ايضا فان بعضه ينخل بالنار وبعضه يكخل
 بالماء وبعضه يفسخ وليس عندنا طريقة محمودة يفعلها
 الروم سوى هذه ولكن الروم يخبرونها خمسة وعشرين
 يوما وبعضهم خمسين يوما وكلما اختمرت شيزيد في الخد
 وتجيله ما ذكرنا اولا وغير هذا اياك ان تتبعه
 فانه لا يمكن منه شيء ثم قال رَحِمَهُ اللهُ

فَصَلِّ فِي صَبْعٍ مُلْبِيا

<p>من غير تغيير ولا منازع شجرة تنبت يا ذا البصيرة ودقة ناعما كما يحسن بياض البيض عندنا مفهوما وكور ما شئت على ذا النعت الى تمام العدخذا قاعه خضورة واجعل في سلكه واغلق عليها والعظا في وسطها ساعة معلومة من نهار بزعفران محلول في القيام هذا الذي وجدنا منه يافلا</p>	<p>القول في المنيا كيف وقع تاخذ من علك شجرة معلومة ما شئت ونصف زعفران واعجنه بياضك المعلوم وادهن يدك بسمن اوزيت وابرده في الثمن بكل واحد حتى يجف غاية الجف ثبلا قدر حيث لا يبلغ ماؤها اعنى به طعامك البقر وانزعهم وادكهم على الرخا يخرج عند ذا المنيا الحزن</p>
---	---

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صنعة المنيا
وهو عقيق كاللؤلؤا لانه اكثر الضياء عليه وذلك
انك اذا اردته ان تاخذ ما شئت من شجر شئت وهي
شجرة صغيرة كالقرطبة وتقرش على الارض وهي التي
تسمى ياب وتحفر عليها من اتساعها حتى تبلغ عروقها
وتقطعها وتعرض له جفنة او انية حتى يتصل ذلك
ذلك الماء ويكون غلته جيدا وهو الذي يسمى عند
الحكا بلوبان الذكر ثم تاخذه وتصفه مع انهم

من الزعفران وتعجنها بياض البيض وتدهن يدك
 بسمن اوزيت معلوم وتكور عملك على قدر مرادك
 صغيرا او كبيرا واجعلهم في الشمس مفترقات كل واحد
 وحدها حتى يجفوا نعيما وتجعلهم في السلك وتلخذ
 قدرة وتجعل فيها عظام البقر ولحمه وتثقبها ورقبتها
 وتخرج السلك من الحلق وتثقل عليها كي تثقل النفس
 عليها وتوقد النار تحتها ساعة زمانية من النهار حتى
 تتيقن في نفسك انهم طابوا وانزعهم وادلكهم على
 رخامة فيها زعفران مخلو في الخل وهو المشارة
 اليه بالقيام في الضيا

فَضْلُكَ فِي صِنْعَةِ الْعَقِيقَةِ الْخَضِرِ

<p>من جملة محارة البحار يبقى لك فيها دشاشا حكا واتركه اياما بلا حاك على قدر العمل يا مريد واجعله في الشب ثلاثة ايام واثنين من شب ثلاثة غرار يكن عقيقا جيدا قائما</p>	<p>وصنعة عقيقك الاخضر رق المحارة نعيما كيفما واعجنه بالماء المخلو للفضا وبعد ذلك كور ما تريد وبعد في لكسكاس العقيق وبعد خذ شترق من الخجار واطبخهم في الجميع طبخا ناعما</p>
--	--

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل صفة العقيق
 الأخضر وهذه صفته **ق**د لك ان تأخذ ما شئت
 من الحجارة التي تكون على شاطئ البحر واسحقها جيدا
 حتى لا يبقى لك فيها د شيشة وتغربلها بشربة وتجنها
 بماء الفطما المعلوم المذكور وتتركهم خمسة وعشرين
 يوما فانهم يخلوا ويرجع كالعين ثم كور عملك على
 قدر ما تريد من العمل صغيرا او كبيرا واجعله في سلك
 واحدة فوق الاخرى وخذ الشب ودقه نعيما حتى يكون
 كالدقيق واجعلهم فيه ثلاثة ايام ثم بعد ذلك خذ
 عشرة اوزان من الزنجار الاعرق واثنين من الشب
 وثلاثة من القرار وهو الطرطار المخاط مع النشادر
 وزنة ونصف من كل واحد منهما واسحق الجميع
 وآرمهم في الخل واطبخهم فانهم يقوموا مقاما حسنا
 والله اعلم ثم قال **ر**ضى الله عنه

فصل في صنع الصغرة الاخضر والاحمر

ومثل هذا الذي للصفوة	كذلك المعلوم بالحمورة
سوق عاقير الصبغ مفارقا	عقار ذي الصفرة محققا
واحد من الزرنج ومثلها	من الخرقوم ثلاثة تحذها

من الزعفران كذا العصفور	اربعة شيب مع الطوطار
هذا الذي يقوم به الاصفر	وها انا ناتي بصيغ الاحمر
خمسة من لك وسادس طوطا	وسابع شيب فخذ هذا الخبز
وصفة الصنعة قد تقدما	عملها في هذا الرجز نظما

ذكر في هذا الفصل صنعة العقيق الاصفر والاحمر
 وذكر انه يكون من محارة البجار الذي تقدم ذكرها في صنعة
 الاخضر في ذلك صنعة واحدة كلها من العقاقير
 والعمل والتخير والاشتغال كلها وما صنعت في الاخضر
 تفعل في صنعة الاصفر والاحمر وليس بخلاف الا في عقاقير
 الصبغ واما الطبخ في الصنعة واحدة كل في فسر عقاقير
 صبغ الاحمر والاصفر كل واحد وحده واما الاصفر
 فانك تأخذ واحد من الزرنج وواحد من الخرقوم
 وهو ارغص وثلثة من الزعفران وثلاثة من العرفول
 واربعة من الشب واربعة من الطوطار وتطبخ الجميع
 كطبخ الاول وهو الاخضر بالخل فانه يقوم عقيقا
 اصفر حسن وعقاقير الاحمر فانك تأخذ خمسة من
 ذلك وواحد من الطوطار وواحد من الشب وفعل
 به في الطبخ في الخل كما فعلت اولاً في الصنعة واحدة
 كلها وليس بخلاف الا في عقاقير الصبغ فانهم يقوموا

كما ترى ان شاء الله ثم قال رحمه الله ورضي عنه

فصل في صنع عسل الازرق والاشود والابيض

ومثل ما فعلت فيما ذكرنا سوى عقاقير الصبغ ياقار توتية هندية ونيسله ونصف ما ذكر من طرطار والطبخ معلوم بلا شك مع وتزليج الاسود بالزاج اتي وزنا مساويا ونصفها من وتزليج الابيض من ورع مع هذا هنا وزنا واما كمالا والطبخ معلوم على الترتيب ثم العقيق ويليه الصبغ	تجعله في الباقي حيث شها فهاكمها باحسن العباري بوزن واحد معا مساوية ومثله شب فلا تمار هذا الذي في الصنع لا تراع من عودك الشودان منه قد لا شب وطرطار والطبخ قد لا شب وطرطار كذلك جمع وليس بين العقاقير تفاصلا كذلك في الفخار يا لبيب في جملة المسائل يسوغ
---	---

ذكر في هذا الفصل صنعة العقيق الازرق والاشود
والابيض وذلك كله صنعة كالصنعة الاولى فانه
كذلك من شمارة البحر واصله كله جميعا واحدا وتعمل
في هذه ما فعلت في الاولين الا عقاقير الصبغ فخالفين
ثم ذكرهم وذكر للعقيق الازرق التوتية الهندية

مع النيلة بوزن واحد مساويا ونصف التوتية من
الطرطار ونصفها ايضا من الشب الجاني ثم سحق
الجميع كما تقدم وتطبخ العقيق فيه طبخا جيدا حتى يبرئ
لونها وكذلك صنعة الاسود فانه مثل ما ذكرنا و
عقاقير صبغه اربعة الاول الزاج المعلوم وزنة
منه ومثله من عود السودان المعلوم للصبيغ ونصفها
من الشب والطرطار الربع من كل واحد من شمسنا
والعسل واحد في الطبخ المعلوم وتزليج الابيض من
الودع والشب والطرطار وزنا واحدا لا تقصير
لا حدهم والطبخ معلوم تقدم ذكره ثم قال
تم العقيق ويليهِ الصبغ البيت يعني انه بلغ المسراد
في ذكر العقيق وصنعة ثم قال

وتزليج في الخل كما تقدم

الباب الحادي والعشرون في صبغ البيت

الصبغ معلوم له الوان اسبجان من البيت له الوان
جل عن التشبيه والتمثيل اهذ من البيت والصبغ

ذكر في هذين البيتين صبغ البيت

له الوان يعني ان الصبغ انوارا كثيرة كالحمر والاصفر والبنفسج

وابيض وازرق ووردي وغيره

على اوصاف الارها ربا لتقدير لا با لصنعة لان الارها
صنع الرحمان والصبيغ صبغ العبد العاجز فالذي علم
لذلك ونبيه لتلك الصناعات هو الله واما العبد الضعيف
عاجز لا يقدر على شئ والله ربنا سبحانه يخلق ما يشاء ويختار
وهو الفاعل

فصل في الأحمر والعكرى والورد

وصفة الحبرة اللكية تقوم من تسعة ثم العاشره فيها اللك ستة وافيه ومن شدك العاشر المذكور من بعد تليين بل الجير كما وتجعل ما يجنه من ماء على والنار لينة ليست قاويه واقرب عملك من البدايه تجده مصبوغا حسنا جيدا	خذها وكن لوصفها عقليه مضافه لكل خذها قاعده واثنين من طوطا زالا شيا تاتيك هندية يا نظير يلين ما ذكرنا عند الحكماء طبخها ووقدة خذ وحصلا على قدر الطبخ كذا مساق بتحركك الى النهايه كما ذكرنا في هذه القاعده
---	--

ذكر رحمه الله في هذه القاعده صبغ اللك فقال انه يقوى من
عشرة اوزان فمنها ستة من اللك الجيد واثنين من الطوطا
المعكرو واحد من الشب لهذا نقول العامة اذا التقى الشب مع الطوطا

تأتي الصبغة هندية ثم بعد ذلك تأخذ هذه العقاقير
المعلومة وتصفها نعيما في ^س تأخذ ما أردت صبغ من
حبر او غيره واجعل الجير في الماء الحامض مثل البرقوق
كالرمان الحامض والعنب وغير ذلك وتصفيه بالخرقة
فتترك التفل وتأخذ عملك وتلقيه في ذلك الماء المقطر
وتتركه فيه ساعة زمانية فاذا رايت نار بالصعورة
انزعه وغسله بالماء حتى يصفى ذلك الماء الاول
ثم القه في الماء الذي يغمره واللق عليه عقاقيرك واوقد
عليه نار الينة وهو يطبخ وانت تتحركه وتقلب في العمل
حتى يرضيك لونه انزله واجعله ايضا في جبر غير مسقى
فانه يكون حسنا والله اعلم بغيه

فصل في العكري وصفتها

والمعقار مختلف فادرس	ومثل هذا في الوزن للعكر
سبعة منه وزنة معلوم	فهذا من قمر كيقوم
واحد من الطرطار لا عمل	واثنين من الشب ايضا في العمل
فعلت في اللك حيث قدما	ثم يلين ايضا بالجبر كما
ياتيك عكريا وكن محصلا	وافعل به كما ذكرنا اولاء

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل صفة العكر

في الصبغ فقال انك تفعل ما فعلت اولا في البك ولا
تخالع فيه الا في العقاقير الا اول بالملك وهذا بالقرمز
فتاخذ سبعة اوزان من القرمز واثنين من الشب
وواحد من الطرطار وتفعل في صنعتك كما فعلت اولا
في اللك من الجير الحامض وغيره من اوصاف العمل
كلها من اوله الى اخره فانه ياتيك عكريا ان شاء الله
والله اعلم بغيبه

فصل في الورد وكيفيته

هناك صفة الوردى ياذكى عن شيخنا الماهر في الصنائع اسكنه الله فسيج الجنان فقال سبعة من العقاقير تاخذ من قشني المعلوم واثنين من شب وثالثهما والطريقة قدحتها في الرجز	من سبعة يقوم ذا المروى محمد المكنى بابن الطايغ وللناظم وجملة الاخوان لحسن صبغ الورد قل ياناظر اربعة اوزان وكن فرسيم من طرطار عيزان معلوما من التلين والطبخ حسر المجا
---	--

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل صفة صبغ
الوردى وهو الذى يقوم من سبعة اوزان وذكر ذلك
بحقق عنده من شيخه وهو السيد محمد بن الطالب

من شيوخ هذا الفن وهو أكبرهم وأمرهم في هذا الفن
وعلم الشيوخ فيه وإليه تفتقر الشيوخ كلها وتتأدب
له في هذه الصنائع كلها وعليه اتخذوا هذه الطريقة
المذكورة وغيرها رحمهم الله تعالى وتفعنا ببركاتهم فصح
بذلك كما صححه عن شيخه ولأكرم عليه شيئا فيها
لاجتناب الطعن في المؤلفين والاشيخاء وذكر أنها تقو
بأربعة أوزان من القشينة وأثنين من الشب وواحد
من الطرطار والصنعة تقدمت في التليين بالمحير والماء
والطبخ والتقليب وغير ذلك واستعنى بالاولى عن
الشئ ثم قال رحمه الله ٢

فصل في الأضيقير في الأخضر

وذي موصوب بالصفور * في ذا الرجزها هنا منظوم
ثم تريد عنه ايضا كالخ * تحررها في النيل وليس تطبخ
ذكر في هذا الفصل حكم صبغ الأخضر وذكر أنه
يقوم أولا بالصفرة كما يذكر في عقاقير الصفرة ثم ٢
بعد ذلك تأخذ النيل خمسة منها وواحد من الشب
وتغليها حتى تغلي ويغمر عليه فانه يرجع أخضر معلوم
ثم قال ٣

فصل في الاصفير

وذا الذي موصوف بالصفو	في ذا الرجز هـا منظوم
من غير تبديل ولا تغيير	محسب الاوزان في التدبير
ثلاثة من العزفور والرابع	من شبك المعلوم ثم تتبع
واحدة من الترياق والاصفر	تأتيك ذا الصنعة بالجوار
وصفة التركيب قد تقدمت	فاحفظ عملها بما قد ذكرت

ذكر في هذا الفصل صنعة صبغ الاصفرو ذكر ما فيه ماذكر
في الاولين ولكنه يقوم هذا من خمسة اوزان ثلاثة من
العزفور والرابع شب والخامس ترياق والصنعة قد
تقدمت ثم قال رحمه الله

فصل في الازرق

وللزروقة على ذي المربع	اذ مالها ايضا عنه من مدفع
خذ خمسة من النيلة اوزان	واحد من شبك مستحسن
غلها غليا مليحا جيبا	وخذ منها ما شئت مما وجلا
وان ترد سماويا يا صاح	زدله ما يعنيه من مفتاح

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل حكم الصبغ
الازرق والسماوي فذكر انك تاخذ خمسة اوزان

النيلة وواحد من الشب ثم تغليهما في الصبغ حتى تغلي
وتأخذ ما شئت من الصبغ وتحذره فيها وانت تحركه
وتقلبه حتى يرضيك لونه **والن** ترد سماوى اى اذا
اردت الذى ياتيك سماوى على رطل آخر ذلك
اى للنيلة من المفتاح وهو النشادر وزنة منه فانه
ياتى سماوى يا باذن الله تعالى ثم قال رحمه الله ورضي عنه

فصل في الحَبُورِ

من الثلاثة قد يقوم الحَبُورُ	اثنين من درجه ياقا
من القرفور ثم شالهما	من الشب معلوم قد تقدم

ذكر في هذا الفصل صبغ الحَبُورِ ثم ذكر انه يقوم من
ثلاثة اوزان اثنين من القرفور واثالث من الشب
والصنعة قد تقدمت في اللك والعكرى من التليين
والتشبيب والصبغ وغير ذلك والله اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في الاسْوَدِّ

فالا سود معلوم يا اخوان	خمسة اجزاء من الجرانى
وسادسهم من الشب الاسود	وسابع وثمان من العود
ولايلين هذا بالجير كساً	بيت اولافيمك اتقدما

فالصنعة معلومة ذكرتها * كما هي عن شيخنا وجدتها

ذكر في هذا الفصل صفة صبغ الاسود فقال يقوم من ثمانية اوزان هكذا وجدها عن شيخه ورواها بالتحقيق والمعرفة وذلك ان تأخذ خمسة من الجوار وهو السراج والسادس من الشب الاسود والسابع والثامن من العود السوداني المذكور اولاً بالصنعة في هذا كله قد تقدمت ولا تخالف الا في التليين ولا يلين هذا بالجير وانما يلين بالنيلة والحامض كما تقدم وتفعل به ما فعلت بجميع الصبغ الاول فانه يقوم حسناً باذن الله والله تعالى اعلم

الْبَابُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ فِي صِنْعَةِ الْمِدَادِ وَأَنْوَاعِهِ

وللمداد اللون متصفه	كالصبغ في الالوان خذها مفر
اولها الاسود ثم الاحمر	كذلك الذهبي ثم الاخضر
خبوري وعكري ولكي اتا	عن شيخنا المذكور حقا ثبتا
فالاسود يقوم من خمسة	ويقوم من ستة او سبعة
ثلاثة من الزاج معلومة	واحد علك وواحد عصفه
وقيل خمسة على التوالي	من الزاج المذكور في الاول
والسادس من الذين ذكرنا	نصف لكل واحد مقدرا
وقيل اربعة من زاج في	هذا الطريق قد ثلاثة قفي

من علك مع عفصة بالتبيين * عقص واحد وعلك اثنين

ذكر في هذا الباب حكم المداد وأوصافه والوانه ثم ذكر

انه لوانا منها الاسود والثاني الاحمر والثالث الذهب

والرابع الاخضر والخامس العكري والسادس الازرق

فانه كالصبيغ الذي تقدم ذكره ثم بدأ بالاسود

فقال انه يقوم من خمسة كالباروق ومن ستة ومن

سبعة اذا قام من خمسة فانه يكون ثلاثة من الزاج

والرابع من العلك والخامس من العفصة وان يردان

يزيد شيئا فيه من قشور الرثا او العرب فتبارك الله

والا فلا واما السداسي فانه يكون خمسة من الزاج

واحد من العلك والعفصة النصف من كل واحد

منهما اي نصف وزنة واما السباعين فانه يكون

اربعة من الزاج واحد من العفصة واثنين من

العلك المذكور هو الصمغ العربي وهو علك الطلح

المخلوم ثم قال رحمه الله ورضي عنه

فصل في الايمن

فذلك ستة من لك ظهر * واحد من شب اثنين طوط

واطبخ جميعها على الترتيب * يكن لك مداد يا لبيب

ذكر في هذين البيتين صناعة المداد الاحمر وذلك ان
 تأخذ واحدا من النيلة اى وزنة منها ثم ثلاث ورنات
 من بياض الاحمر الذي ثم ذكر ما يحسنه وهو ثلاثة
 اجزاء من اللك واثنين من الطرطار وواحد من
 الشب اليكافى واسحق الجميع جدا واعصر عليهم بالخل
 واطبخهم طبخا جيدا يكون حسنا ثم قال رحمه الله

فصل في الازرق

الازرق واحد من النيلة	وثلاثة من بياض البيضة
واعصرها في خرقة جديد	عصر اليغا كيفا تقبده

ذكر في هذين البيتين المداد الازرق وذلك ان تأخذ
 واحدا من النيلة اى وزنة منها ثم ثلاث ورنات
 من بياض البيضة وتخرجهم جميعا وتغصصهم في خرقة
 جديدة عصر ا جيدا فانه يكون مداد جيدا ان شاء الله
 ثم قال

ثم فصل في العكري ثم

خذ ثلاثة من العصفور * واثنين من متسبب المشهور
 وواحد من الطرطار فاعلا * هذا الذي يصلح للعكري كما

ذكر رحمه الله في هذين البيتين صناعة المداد العكري

وذلك ان تأخذ ثلاثة اوزان من العصفور واثنين
من الشب وواحد من الطرطار وامزج الجميع مع
ما يصلحهم من صمغ العزى فانه يكون مداداً عكرياً ثم
قال رحمه الله

فصل في الاضفر الذي يكونان

خذ الغلام واسحقه نعيماً واتركهما حتى يحفا جيداً وامزجهما مع المفتاح واجعله في كسكا س حتى يخل بالجمع وله ايضاً خذ شعر الزعفران وامزجه مع قليل من مخ البياض يخرج لك مداداً فيها حسن	وامزجه بمخ البيض معلوماً واسحقهما اسحقاً نعيماً مفيداً في بيضة خاوية ونزله بجد مداد اذهبياً فيه سطم واتركه في الخل ثلاثة ايام وشئ من علك البرقوق مفترج هذا الذي وجدنا من يد المخون
---	--

ذكر المصنف رحمه الله صنعة المداد الاصفر الذي لونه
كالذهب وذلك ان تأخذ العلام وهو الزرنيخ الاصفر
الذهبي وتشحقه نعيماً وامزجه مع مخ البيض الاصفر
واتركهما حتى يحفا واسحقهما مع العقاب واجعلهما
في بيضة خاوية واجعلهما في الكسكا س بعدما تغلق
عليهما بياض البيض واخذيدة وتتركها حتى يخل

ما فيها تجدد محلولاً كما لذهب أكتب به ما شئت فهو
 حسن لمن شاء الله وذلك ان تاخذ الزعفران الجرسع
 ليس المدقوق وارمه في الخل يقوم فيه ثلاثة ايام
 حتى يخل وامزجه مع ما يصلحه من مخ البيض الاضفر
 وشئ من علك البرقوق او المشماش او الخوخ فانسه
 يسكون عجيباً حسناً اكتب به ما تريد ثم قال

فَصْتُ فِي الْأَخْضَرِ

خذ الزنجار الاعراقى المعلوم	واعجنه بالفضة يا فهم
مع الذى يصلحه من عرنى	اعنى به العلك فقله بالبي
اسحق الجميع بالخل الحاذق	يكن مداداً زنجارياً عراق

ذكر المصنف رحمه الله في هذه الابيات صفة المداد
 الزنجار الاعراقى المعلوم وتسميته واعجنه بماء الفضة
 واتركه حتى يجف واسحقه بالخل واجعله في بيضة
 فكسكا حتى يخل فان ياتي مداداً زنجارياً عراقياً والله
 تعالى اعلم ثم قال

وله ايضاً ثلاثة زعفران ومثله من مخ البيض انسا
 وامزجهما من جاحكاً جيداً حتى يصير كل شئ واملاً
 وخذ مثل الجميع من النيلة واجعل علكاً في وسط بيضة

واتركه للحل كما تقدمت - يصير مداد اجيد امزجا
 ذكر المصنف رحمه الله في هذه الابيات صنعة المداد
 الاخضر ايضا ثم قال انك تاخذ ثلاثة اوزان من
 الزعفران ومثله من مخ البيض الاصفر وامزجهما
 من جاجيد احتي يكونا كانه معدن واحد لا فرق بين
 احدهما على الاخر ثم بعد ذلك تتركهما حتى يجفوا وتحقق
 مع مثلهما من النيلة المعلومة وثلاثهم بالخل واجعلهم
 في بيضة واغلق عليها واجعلها في الكسكا حتى
 يخل تجده حسنا اكتب ما شئت

الباب الثاني والخمسون في صنعة البارود

يقوم لك البارود من ثلاثة	او خمسة او ستة او سبعة
فالذي يقوم من خمسة	اعني به ملح سيكاتي
اربعة منه على الترتيب	والخامس حقا من عقر
وفي السواد تجتهد كيفما شئت	ومثل ذلك السدس والسبع انا

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب صنعة البارود
 وكيف يكون على الاكمال المعلومة للتقدمين وبقيت
 الى المتأخرين ثم قال انه على ثلاثة اقسام من
 الخناسي ومنه السداسي ومنه السباعي وذلك ان

تاخذ اربعة من الملح المعلومة له وواحد من العقرب
 وهو الكبريت واسحق الجميع وتجهد فيما يصلح
 من السادس وهو الفحم كخبة الدفلة او الصنفط
 او الكرم وتجعله له وان كان تسقيه بالخل او ^{الخل} امض
 لكان احسن فانه يتكلم في المدفع وتدقه بجهدك وانت
 تسقي بالخل والرمال وان لم يكن بالماء والسقي حتى
 يتبركس لثلا يصعد حتى يكون اذا قربت منه النار
 يقوم يصهد ها فذلك علامة ثبوتة ومثل الوزن
 تفعل والخامس والسادس والسابع ان اراد
 الصيد فهو حسن لانه رطب ؛ ؛ ؛ ؛

الباب الرابع والخمسون في الغرس

بين المكان والزمان
 فيها كلها باحسن القياس
 في عشرة من اكتوبر يا صاح
 ايامه المباركة فاعلم
 هذا الذي فيهم آدم حرث
 يجمعها مثل الخيل الباسقا
 معاوم مبارك بالقيام

ثم البارود ويليه الغرس
 ياسائل عن انواع الاغراس
 الغرس معلوم عند الملاح
 ويوم خمسة عشر منه
 ويوم خمسة وعشرين منه
 من الاغراس والاشجار والنبات
 لان ما هذه الايام

يكن عذبا طيبا ليس باجج	ان لقمته العروق لا تحتاج
وغير هذا ضرورة للشجر	تقس عروقها كما انها حجر
وها انا افصله بالفصول	كيفما ياتيك عن هيئة الاصل
فنسأل الله حسن الثواب	بفضله يقينا من جر العذاب

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب صفة العرس
 وانواعه وازمانه في جملة الاشجار والنبات كالخيل الباقية
 وغيرها من العنب والكرموص والرممان والزيتون
 قال الله تعالى والتخل باستقالتها طلع نصيد رزقا للعباد
 وقال تعالى ومن ثمرات الخيل والاعناب وقال تعالى
 وقضبنا وزيتونا ونخلنا وحداثق غلبا وقال تعالى
 فانبتنا فيها جنات من نخيل واعناب وقال تعالى لكم
 فيها فاكهة كثيرة منها تاكلون وقال تعالى فانزلنا من
 السماء ماء مباركا فانبتنا به جنات وحب الحميد
 وقال تعالى والتين والزيتون وقال تعالى من كل فاكهة
 زوجان وقال تعالى فيها فاكهة ونخل ورمان وذكر
 المصنف رحمه الله ان الاغراس لها اوقات وياتي
 بيانها ان شاء الله لكل نبات واشجار ونخل وما
 يليق به وما يصلح من الاوقات لان بعض الاوقات
 لو كان فيها عذبا يرجع على النبات يمج بحر الايام يخرج

عروق النبات وبعض لو كان الماد يجي يرجع عذاباً بقدره
الحى الذى لا يموت قال تعالى وجعلنا من الماء كل شئ
حي ا فلا يؤمنون اى من حقيقة الماء وقال تعالى
هذا عذب فرات الى ايج ثم الايام الصالحة للغرس
فى شهر اكتوبر وهو العاشر منه فاغرس فيه كل غرس
ثم الموفى عشرين منه ثم الخامس والعشرين منه
ثم ايام هذا العدد المذكور يكون الماء فيهم عذاباً فراتاً
ولو كان اجاباً وغير هذه من ايام اكتوبر فان الماء يكو
فيهم اجاباً ولو كان عذاباً واذا لقت العروق من
الايام الاولى فانه يجي باذن الله الحى الذى لا يموت
من يجي العظام وهى رميم وان لقت من غيرها
فانها تلقى من اللج وتقس عروقها كالاحجار ثم
قال وها اذا افصله بالفصول البليت يعنى انه
يفصل لك الاغراس من الامكنة والازمنة لكل
شجرة ما يليق بها من المكان والزمان وهو الذى
ذكر من اكتوبر مشتمل على الجميع من نخيل واشجار
ونبات والله اعلم

فَصِيْلُ النِّخْلِ الْبَائِتِ

وللخيل امكنة وان منه
 مما ذكرته من اكتوبر
 الثامن والثاني عشر
 ويزه المعلوم ثم كبد
 وسابع الايام كحه كذا
 فيوميه كذا يخبر
 اربعة معلومة ليناير
 وفبر ابريوم خيس جنب
 ومارس ثلاثة فاجتنب
 ابريل يوم واحد فيه حسن
 وفيه ليس الخيل يقع
 ويونيه يترك يوم الغصه
 ويليز غشت جنب فيهما
 كذا استتبر ترك الفرد
 هذا تمام الغرس في الخيل

معلومة عند الفلاح دانيه
 سبعة من يونيو يا صاح
 ويوم ثوي منه قل مقدرا
 وكوه فقله من ذي الحسد
 شهر دجنبر ثلاثا وحدا
 وثالث العدد يوه كزه
 يد ويوكبح يا قاري
 هو الاول خطا في الحساب
 به ويزك قل يارغب
 وهو يوم كبه منه بالينا
 لانه من السموم قد وقع
 وغيره فاغرس فيه منوي
 يفرد من ايامها خذها
 في هذه الثلاث كيف ورد
 ونات بالزيت مع الدوال

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل الايام التي
 تصلح لغرس الخيل فقال رحمه الله اغرس في الايام
 المذكورة او لا من اكتوبر وقد تقدم ذكره ثم هذه
 الايام المذكورة من كل شهر اختص منها ما يصلح

به الخيل ويسخران شاء الله ويلقح ويجدر ويكون قويا
 منورا في الذات وفي الآثار ولا تحقره الدود ولا
 السوس ويكون مقرا معربا باذن الله ان وقع الغرس
 فيه في هذه الايام التي ياتي ذكرها واما انا فسرهما
 لك ان شاء الله يوما بعد اخر فاقولها سبعة معلومة
 في شهر نوبر وهو الثامن منه والثاني عشر والسادس
 عشر واليه اشار بقوله يوس ستة للواو وعشرة للياء
 والسابع عشر منه ايضا وهو المشار اليه بقوله كب
 اثنان للياء والكاف عشرون وكذلك السادس
 والعشرين منه وهو المشار اليه بقوله كوستة للواو
 وعشرون للكاف وكذلك الثامن والعشرين واليه
 اشار بقوله كح ثمانية للحاء والكاف عشرون
 وهذا ما ذكر منه ثم ذكر ايضا ايام دجنبر وهو
 ثلاثة ايام لان هو المكنى بالاصم ومعناه العجل في
 السوم ثم اختص منها ثلاثة ايام يسكن حر
 الماء فيها ويعتدل وهو يوم خمسة عشر منه
 وهو المشار اليه بقوله يه خمسة للحاء وعشرة للياء
 والثاني يوم ثمانية عشر منه وهو المشار اليه بقوله
 يح الحاء ثمانية والياء عشرة والسابع والعشرين منه

لا يربعة للزني وعشرة للياء والثاني والعشرين منه المشار اليه بقوله

وهو المشار اليه بقوله كنز سبعة للزاي والكاف عشرون
وهذا ما وجد منه ثم ذكر ايام ميناير وهو اربعة
اليوم الرابع عشر منه واليه اشار بقوله يد اربعة
للدال وعشرة للياء في الثاني اليوم السادس عشر منه
واليه اشار بقوله يوس ستة للواو وعشرة للياء في
اليوم الثاني والعشرين منه وهو المشار اليه بقوله
كب اثنان للباء وعشرون للكاف في اليوم الثامن
والعشرين منه وهو المشار اليه بقوله كح ثمانية للحاء
والكاف عشرون وهذا ما ذكر منه ثم قال في ابريوم
نحس جنب يعني انه يوم نحس اتركه لا تغرس فيه وغيره
اغرس ما شئت وهو الاول في ايام حيان لانه اول الخور
والحسوم فاجتنب ثم ذكر ما يجتنب في مارس وما لا
يجتنب فيه سوى ثلاثة ايام وهو يوم خمسة عشر
منه وهو المشار اليه بقوله يه خمسة للهاء وعشرة
للياء في اليوم السابع عشر منه وهو المشار اليه بقوله
يز سبعة للزاي وعشرة للياء في اليوم الخامس
والعشرين منه وهو المشار اليه بقوله كه خمسة للهاء
وعشرون للكاف ثم ذكر ما يصلح فيه الغرس من شهر
ابريل وهو يوم واحد منه الثاني والعشرون منه

وهو المشار اليه بقوله كَبَّ اِثْنَانِ لِلْبَاءِ وَعَشْرُونَ لِلْكَافِ
 ثُمَّ قَالَ وَفِيهِ لَيْسَ لِلتَّخِيلِ يَقَعُ الْبَيْتُ يَعْنِي اِنْ مَاءُ
 لَا يَلْقَى التَّخِيلَ فِيهِ لِأَنَّهُ خَرَجَ مِنَ الْحُسُومِ وَفِيهِ الْمَاءُ لِأَنَّهُ
 بَدَايَةُ الْحَرَارَةِ مِنْهُ اعْنَى مِنْهُ الْمَوَاجِيرُ الصَّيْفِيَّةُ مِنْهُ تَبَدُّ
 ثُمَّ قَالَ وَبَيْنَهُ يَتْرَكَ فِيهِ يَوْمَ الْعَنْصَرَةِ يَعْنِي اِنْ شَهْرَ
 بَيْنَهُ لَا يَتْرَكَ فِيهِ الْاَيُّومَ الْعَنْصَرَةَ لِأَنَّهُ يَوْمَ عَسِيرِ
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى يَوْمَ عَسِيرٍ عَلَى الْكَافِرِينَ غَيْرِ يَسِيرٍ
 وَغَيْرُ ذَلِكَ أَغْرَسَ فِيهِ أَيْ فِي بَيْنِهِ قَوْلُهُ مَنُورٌ يَعْنِي
 أَنَّهُ يَنُورُ التَّخِيلُ شَهْرَ بَيْنِهِ ثُمَّ اشْتَمَلَ شَهْرُ يَلِيزُ مَعَ غَشْتِ
 وَأَصْنَافٍ لِيَهْمَا اشْتَبَرَا لِأَنَّ هَذِهِ الثَّلَاثَةَ مِنَ الشُّهُورِ
 أَتَرَكَ فِيهِمْ الْاَفْرَادَ وَأَغْرَسَ فِي الْمَرْؤِجَاتِ أَيْ أَتَرَكَ فِي
 الْاَوَّلِ وَأَغْرَسَ فِي الثَّانِي هَكَذَا إِلَى الْاِخْرِ الشُّهُورِ الثَّلَاثَةَ
 ثُمَّ قَالَ هَذَا تَامَ الْغَرْسُ فِي التَّخِيلِ الْبَيْتُ يَعْنِي تَمَّ
 الْكَلَامُ فِي غَرْسِ التَّخِيلِ وَيَا بَنِيكَ الْكَلَامُ فِي الزَّيْتُونِ
 وَالِدَوَالِي لِأَنَّهُمَا مِنْ أَصْنَافِهَا كَمَا قَالَ مِنْ شُرَاتِ التَّخِيلِ
 وَالْاَعْنَابِ الْآيَةُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ ثُمَّ قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ وَخِيَّ عَنْهُ

فَصِيحَةُ غَرْسِ الزَّيْتُونِ وَالِدَوَالِي

وَالزَّيْتُونُ أَوْقَاتٌ مَحْلُومَةٌ تَصِلُ فِيهَا وَتَكُنْ مَثْمَرَةٌ

في كرم في ابريل ثم النباير	وكهما ايضا قل يا ناظر
ومثل ذلك فحل الدوالي	كالكل والبياض خذمقلي
واغرس كذا في كل جنبر	سوى يبه جنبر واختبر
فهذه صفتها المذكورة	تصلح فيها وتأتي مثوره
وغير هذا ان لقت فيه	تكون مفسدة فانتبه
تفسدها الريح المشرق معا	ماء الليالي ان فيهم وقعا
وان لقت في الذي ذكرنا	فلا يضرها ولوعا ذكرنا

ذكر المصنف رحمه الله واصناف الغرس في الزيتون
والعنب وذكرهما وقتين معلومين يصلح فيه باذن
الله ولا يموت في الغالب ويصلح ثمرهم ويقوى جسدهم
ويكون ذوات قواهر وقواعد كثيرة الثمر ولم يخافوا
من ريح المشرق ولا سمومه ولا يقتلها ماء الليالي ولو دخل
عليها بحر الليالي فانها تلحق به ولا تضعف وهي هذين
الوقتين المذكورين في يوم خمسة وعشرين من ابريل
وباليه اشار بقوله في كرم فبراير والنباير الهاء خمسة والكا
عشرون وقدم فبراير على النباير لصورة الوزن وكذا
تجهما معا اي ثمانية وعشرون من يناير وكذلك
من فبراير الهاء ثمانية والكاف عشرون وغير هذين
الوقتين المذكورين ان لقي الغرس فيها يعني العنب

مع الزيتون لانهم اجسا لطيفة فانهم يكونوا
اجسادا غير قواعد يكون قليلة الثمار كثيرة الفسدا
لم يقدر و اعلى ريج المشرق ولا ماء الليالى فانهم يموتوا
به ولا يثمر و اما غير العنب الاسود والابيض فانه
يصلح في هذين الشهرين المذكورين من اولهما
الى اخرهما ولا يصلح غيرها والله اعلم ثم قال

فَصْلُ فِي التَّيْنِ وَهُوَ الْكَرْمُ

والتين غرسه قبل اللقح	وذلك الذي يكثر للصلاح
وذلك من اكتوبر الى يرب	دجنبر هذا هو المطلوب
وغير هذا لم تكن قاعده	ولم يصلح ثمارها قل خرا

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل غرس التين
وهو الكر موسى وذكرها وقتها معلوما تكون فيه
قواعد وتصلح اثمارها ولا يضرها ريج ولا ماء اى ريج
المشرق ولا ماء الليالى وغير هذا الوقت فان لقحت
فيه فاثمارها تكون خداجة اى فاسدة كثيرة الفسدا
ولا يضرها الا رياح والماء وهذا الوقت المذكور هو
من اول اكتوبر الى الثانى عشر من دجنبر لانها تكون
مينة سكرانه في ذلك الوقت فاذا لقحت الاشجار

تلقح كمثلمها وتجد الحرارة المعتدلة امامها فتلقح في
في الحرارة وتبلغ في الاعتدال ولذلك تصبر للماء للادوية

فصل في غرس اللوز والبرقوق

فاللوز كله واصناف البرقوق * في كم غشت غرسه كالفرجة
اعني به اطعمه مقل باقاري * والعدم من اكوابر للباقي

ذكر في هذا الفصل غرس اللوز مع اصناف البرقوق
وله اسماء المشماش والبرقوق والزيتون الاصغر
والاخضر والاحمر كعين البقر وذلك ان غرس هذه
الانواع كلها اذا اردت ان تغرس اعظامها فهو احسن
وذلك ان تكون العظام بعد الطيب وان كان بقشورها
احسن وتغرسها في يوم خمسة وعشرين من غشت
لانها تجلس في الارض تلك الشهور الى يوم لقاح
الاشجار ونبات ما في الارض تنبت باذن الله و
احفر لها مقدار مفصل في الارض ولا تزدل ولا ترشي
وناكلها الارض واما اذا كانت على وجه الارض فانها
ترعى ولا تنجح واما غرس عودها فانه بعين
من العود من اكوابر الى النابر

فصل في غرس الرمان والزفوف والابناص

والتفاح

وللرمان اجناسه غرس	ينحى من الاوقات مع ضر والبا
ان غرست فيه هذه الاجناس	او صافها معلومة لا تدنس
زفروفا بنجاصرتوت تفاح	اوقات معلومة فيها يلغ
في شهر اكتوبر مع دجسبر	وعشرة في النابر فاعتبر
هذا الذي تكن فيه قويه	في الذات والثمار خذها قايده

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل اوقات غرس
الرمان واجناسها وهو الزفروفا والابنجاصرتوت والتوت
والتفاح لان هذه كلها جنس واحد في الا لطاف
ولو كانت مخالفة الالوان والاثمار فانها واحدة
في الطبيعة ولذلك ضمها كلها ولاجل ضعف طبائعها
لم تقدر على حرارة البرودة ولا حرارة الحما شتم
ذكرها وقتا معلوما تغرس فيه لكي تكون مراية للجسد
والثمار والصالح وغيرها واما في غير ذلك الوقت
فانها ان لم تحت فيه تكون ضعيفة الذات قوية النفسا
في اثمارها قليلة الازهار وذلك وقت معلوم لها
وهو من اول نونبر الى عشرة من النابر فان غرست
في هذا الفصل فتصلح كما ذكرت وان غرست فيه

فتفسد والله اعلم

فصل في الجوز والزنبوع

وللجوزة والزنبوع يافتي	في الشتاء والربيع والصيف
كذا الحزيف خذه يا خليل	سورة في ذا النضول
كالعنصرة والحسور غشيت	اعني به اوله صرح

ذكر رحمه الله في هذا الفصل وقت غرس الكركاع المعلوم
ويسمى بالدرج ثم الزنبوع وذكر انهما يغرسان في كل وقت
لانهما معترجى الطبيعة وذلك يصلح في كل وقت سوى
هذه العشرة المذكورة في جميع الفصول الاربعة
وهو يوم العنصرة وايتام حينا والاول من غشت
وقر غير هذه اغرس كاششت فانها لا تخاف عليها من هلكتها
ولا تضرها باذن الله تعالى والله اعلم ٤ ٤ ٤ ٤ ٤

واما ما بقي من الاشجار	اغرسه في الازمنة يا قاري
تمت زمانها ويتلوها المكان	لكي ياتيها هذا ذكرها حسن

ذكر رحمه الله في هذا غرس ما بقي من الاشجار سوى ما ذكر
ثم قال انها تغرس في كل وقت وحين ولا تراعى اليها
وقتا ولا زمانا فانها تصلح في جميع الازمنة كلها وتنبت
بالدهن في الاوقات كلها ثم قال تمت زمانها البيت يعني
انه تكلم في الازمنة واراد يشرع في الامكنه وما يحتاج فيه
ثم قال — فصل في الامكنه

جنب لغرسك من المكان	خسة امكة يا انسان
اولها الرمال قل مع الحصى	ان كان في البطاح ارضانا ^{قصا}
الثاني موضع السلاخ والحجر	ينقص جهدها وتفسد الثمر
ثالثها بحة الضفادع	ورابعها موضع الرواجع
وخامسها شطر الانها	فهذه مهالك باقارى

ذكر المصنف في هذا الفصل الامكة التي يهلك الغرس
كله فيها ما ذكر من الخيل والاشجار كلها فقال خمسة
من المواضع جنب الحرن والفسل والغرس فيها وهي هذه
الاول الموضع الذي يكون بطحة يكثر فيها الرمال والحصى
فانه يكون افة للغرس ولا يصلح فيها الا قليلا ولا يصلح
لا يصلح وذلك لان الرمل الذي يكون مخلوطا مع
الحصى تارة تكون حرارتها برودة كزمن الشتاء
وتارة تكون حرارتها حاميه كزمن الصيف والرياح
شم الخريف تكون ممترة ولذلك يفسد غرسها والاشجار
من سلع السلاخ والحجر يعني به اذا كانت الارض قليلة
الاشجار كثيرة السلاخ والحجر فانها تقف عروقها
ولا يصلح مرادها وتشتت في الحين وينقص جهدها
ثالثا روثا ثالثا بحة الضفادع فانه تضر
الغرس بكرة بولها وبول الضفادع يضعف الغرس

ويسقط ثمارها قبل بدء صلاحها والرابع الموضع الذي
 يكون من تقعا عن الماء أي عن السقي فإنه يكون بضعف
 الاغراس نقلة الدواء والخامس شطوط الانهار أي
 شطوط الوريدان لأنها يكثر فيها الهيف القبيح ويكثر
 به موت الغرس ثم قال فهذه يا قاري أي فكل هذه
 الامكنة تهلك الاغراس وتضرها جنب من ذلك

الباب الخامس والعشرون في السقي والظغم

خذ المسافات لدى الاغراس	هذا الذي ينقذها من باس
ما الليالي والصهايم يقتل	جمع الهوام من تخيل يحصل
ويكثر الحمار والدوالي	تلق به اعني بالليالي
ولا يضر الماء مما ذكرنا	الا حسوم الايام والعصر
وغیر هذا فاسق به ما تريد	والاول ينفع حقيا مريد

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب السقي بحملة الاغراس
 كلها وذكر ان ماء الليالي والصهايم يقتل الهوام في
 التخيل والاعناب وهو الدود الذي يكون في قلب التخيل
 والاعناب وغيرهما من الاشجار ويكثر الحمار في التخيل
 وتلق به الدوالي والاشجار وحاصل الامر ان الماء كله
 لا يضر الا في الايام المعلومة للحسوم وهي ايام حيان

مع العجوز واول الحاجوز من النايرو و اليوم الاول من
 غشت ويوم العنصره فهذه الايام تجنب في المياه
 وغير هذه الايام اسق كيف شئت بليل او نهار في حرارة
 او برد او ثلج او شمس وغيرها واما الاول الذي ذكر
 وهو ماء الليالي فهو افضل منافع الاعراس كلها ولو
 كان باردا او سخونا فانه للغرس كاللحم اللادى ينبت فيه
 في ساعة وكذلك الماء يلقون به في الوقت وينهرون
 به بعد الموت فسبحان الحي الذي لا يموت ٤ ٤ ٤

فَصِيلُ فِي الْأَطْعِمَةِ لِلاَشْجَاءِ وَهِيَ الْغُبَا

وان ترد لذي الفتو غبارا واحفر عليها نحو قامة كذا وتجعل بين القاع اذان الغبا واجعل لها الغبار في الصبا واما في الربيع والخريف وفي الشتاء ووسط النهار	جنب من قطع عرو الكبار عرو قها ذراع ليس زائدا مقدار قدمين كذا المشتبر او في الليل في الصيف خنضا في كل وقت ثم كر عريف واسقمها في الحين في اثر الغبا
--	--

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل اطعمة الاشجار
 اي غبارها يعني اوقات التغيير والمساقات عند الغبا
 فذكر انك اذا اردت ان تغبر الاعراس كلها فاحفر

مقدار قامة الانسان في الاتساع وفي الغيق اي غرق
الحفرة التي حفرت وتسقيه بالماء في الحين واطعمها في
كل زمان سوى الزمان الذي ذكر في المساقات كل الحس
والعنصرة فانه يجتنب فيه السقي لان الطعم يحتاج
للماء وفي تلك الايام قبيح ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦

الباب السادس والعشرون في اشرف

الخيول والبغال والحير ووصافها ٦

القول في الخيل والبغال	نعتها للكسب يا خليل
ذكرها الله في نص الذكر	زنت في الدنيا وحسن القدر
اياتهم في الخيل كيف شهرا	والخيول والبغال والحير

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب اوصاف البهائم
كالخيول والبغال والحير لانها من منافع الانسان في
الدنيا ورفعة لقدره عند الناس وكجلب رزقه والركوب
والزينة كما قال الله تعالى والخيول والبغال والحير لتركبوها
وزينة ويخلق ما لا تعلمون شمرقا

فصل في اوصاف الخيل

فالخيول وصفها على الاطلاق * هو الذي ياتي في المقال

واعلم بان من وصف الخيل العتاق	غلوظة الراس ومختر شقاق
وقصر اذنيها ليس رقها	مفتح العينين لية لها
غلظ الاضراس موقف اللسان	وغلظ الرقبة طولها حسن
في جملة الخيل كذا المنكب	منبع العينين بل الاكثاف ثم الخوا
مخرق المسج ان كان ذكر	والانثى عكس هذا كيف اذكر
مفتح الصدر مكل العظام	موسع البطن وتوجيه القوائم
مقبل الامام والانثى عكسه	مهدب السنبل ليس ضمير
وغلظ الركاب ثم النواص	قصرها ليس طولها كالنوا
وغير هذا من نقصان الجياد	هذه صفاتهم بالاعداد

ذكر المصنف رحمه الله اوصاف الخيل العتاق والجياد
ورتيبها في هذا الفصل وذلك ان تكون هذه الاوصاف
في الخيل فذلك يحسب من العتاق والجياد وان لم يتصف
بهذه الاوصاف فليس منهم وذكر في ذلك الاوّل
منهم غلظ الراس فانه من اوصاف الخيل العتاق
الثاني مشقوق المنخر فهو جيد والثالث ان يكون
صغير الاذنين ليس رقيقها والرابع ان يكون
منبع العينين اى خارجهما وليه فوقهما اى بين
العينين والجياد والخامس ان يكون غلظ
الاضراس موقفا للسان فوق الاضراس والسادس

ان يكون غليظ الرقبة طويلا فذلك من احسن الخيل
 قال التابع ان يكون منبج المنكين اى تكون مناكب
 خارجة والثامن ان يكون منبج الاكتاف اى
 خارجها منبج الحواجب والثاسع ان يكون محروق
 السرج اذا كان ذكرا وبالعكس اذا كان انثى والعاشر
 ان يكون منبج الصدر مكللا لعضائه كلها
والحادي عشر ان يكون واسعاً فى بطنه وان يكون
 موجهاً فى اللقاء اذا القيت به توجه ولا يتكفل والانثى
 تتكفل ولا تتوجه والثنا عشر من قبل الامام ان تراه
 ياتى بالاقبال اماما والانثى بالادبار والثالث
 عشر ان يكون مذهباً لسنبلة اى التابع ليس مضم
 والرابع عشر ان يكون اقلبه المركب قصير النواصى
 والخامس عشر ان يكون موسع الحافر ولا يكون حافره
 واقفا مقورا فذلك خارج فيه ايضا اى فاسد
 قوله فهذه الاوصاف اتت انفا اى كاملة
 وغيرها فانها ناقصة اى ضد هذه المسائل فانها
 ناقصة فى الجياد والله اعلم ثُمَّ قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ

ورضى عنه

فصل فى الخيل التى تكون فى الخيل

من الخيل في الجياثت	ففي الحديث اربعون قد بدت
فستة منها للخير ظهري	ولم يذكر منها سوى اثنا عشر
وها انا افسر السباق	وستة للشرب اتفاق
مملوءة الحلق وشم الوزر	فالتى للخير هي السلطانة
والنافذة له من ضرر الباع	ونخلة الجواد عصمة الفرس
اولها فاعلم بان الناطحة	والسنة التالية للمقدمة
والكافلة اربع والثالثة	والسارقة مثلها والنادبة
والسادسة الدائرة الافج	والخامسة ضاربة السرج

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل جميع
 الخيل التي تكون في الخيل وذكر انها وردت في الحديث
 اربعون نخلة في الفرس ولم يذكر منها سوى اثنا عشر
 منها ستة للخير وطلب الرزق وستة للشرب
 وطلب الرزق فاما الستة التي للخير التي هي اولها
 السلطانة وهي التي تكون تحت الحزام والثانية هي
 الوزيرة وهي التي تكون تحت الذيل والثالثة هي
 مملوءة الحلق وهي النخلة التي تحت الحلق وان كانت
 جارية وان كانت عريضة لا خير فيها يموت او يخدم
 او يجرب او يطرق والرابعة نخلة الجواد وهي
 تحت الجواد اي تحت العذرة فان كانت تحته او

امامه فرزقه ساهلا مسهلا واما ان كانت خلف
 لقدرة فرزقه شاق والله اعلم بغيبه والخامس
 فهي غصيمة الفرس وهي التي تلقى القدرة والسياسة
 هي النافذة له من ضروب الباس باذن الله وهي
 الجوار وهي النخلة النقيدين وان كانت مقفولة
 وان كانت مكافحة ولاخير فيها فاما الستة الثانية
 التي للشرفك اولها الناطحة وهي النخلة التي فوق
 الحاجبين والثانية المتوسطة وهي النخلة التي
 تكون في الخد والثالثة السارقة وهي النخلة التي
 تكون تحت الركبة من ورائها ان خرجت السارق
 او يسرع البيتار والرابعة الكاملة اي الكافجة
 والخامسة طريحة السرج وهي الدابرة اي دابرة
 السرج وهي النخلة التي تكون تحت السرج ٤٤

فصل في البغال والحمير

وللبغال والحمير اوصاف * طول الاذنين والتمزق واصف
 ومتون الركاب ثم الخوافر * هذا الذي وجدته يخبئ

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل صبغة البغال
 والحمير وذلك انه لم يذكر فيهم الا صبغتين واستغنى

بهما عن الباقي يعني ان البغال التي فيها هذين الوصفين
والحسير فهما من الجييا وهو طول الاذنين ومستوى
الركاب والمناخر المشروكة ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

ثم الباب السابع والعشرون في الجلب والتقصيص

هناك التجالب على المشهور * في قطار المربع الجحوز
اولها الموصوف للقران * اعني به طه فخذ بيان
ومثله يس والملوك كذا * هل اتى ثم القاسطون قاعدا

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب حكم التجالب
اي ما ينسب الى التجالب كالحبة والتهيج والعطف
واوصاف ذلك كله ثم التقاصيص فذكر للجلب
طهر وهو الافضل يعني به الكبير و صفته ان تظهر
ثيابك وبدلك والبقعة التي تريد العمل فيها وتأخذ
سبعة فتايل من كل لون ابيض واصفر واخضر و
احمر وازرق وعكري وخبوري وتأخذ قليلا مصغرا
من طين الفخار او الخاسل الاحمر والحديد وله سبعة
السن وله يد وقاعده وتكتب في اليد الله فوق
ايديهم اولم يروا الى ما بين ايديهم وما خلفهم الى
كسفا من السماء اليه يصعد الكلم الطيب الى يرفعه

واذن في الناس بالبحر الى عميق ثم تكتب دائرة هذا
المسبع على هذه فقاعدة من داخل الدائرة وهو هذا كما ترى

٢	٩	٤	فرد جبار شكور ثواب ظهير خير ذكي	٢	٩	٤			
٧	٤	٣	يا بني انها انك مشقال جبة من خردل الى الله	٧	٤	٣			
٦	١	٨	توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتسبيح كذا وكذا	٦	١	٨			
<p>فرد جبار شكور ثواب ظهير خير ذكي يا بني انها انك مشقال جبة من خردل الى الله توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتسبيح كذا وكذا</p>			٥	☆				☆	٥
			☆					☆	٥
									٥
						☆			٥
									٥
			☆					☆	٥
			٥	☆				☆	٥
٢	٩	٤	فرد جبار شكور ثواب ظهير خير ذكي	٢	٩	٤			
٧	٤	٣	الملا الاعلى ابيكم ياتيني بعرشها الى قوله طرفك	٧	٤	٣			
٦	١	٨	توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتسبيح كذا وكذا	٦	١	٨			

ونكتب ايضا في المقعدة من خارجها كما تری اسفلا

فكولي									الف
<p>فارسنا عليهم الطوفان والجراد القمل والضفادع توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتسبيح كذا وكذا</p>	١١	١٨	١٣	٧٦	٨٣	٧٨	٢٩	٣٧	٣١
	١٧	١٤	١٢	٨١	٧٩	٧٧	٣٤	٣٢	٢٠
	١٤	١٠	١٧	٨٠	٧٨	٧٦	٣٣	٢٨	٣٤
	٤١	٦٨	٦٠	٣٨	٤٩	٤٠	٢٠	٢٨	٢٥
	٦٣	٦١	٥٩	٤٣	٤١	٣٩	٢٩	٢٢	١٥
	٦١	٥٨	٦٢	٤٢	٣٧	٣٤	٢٤	١٩	٢٦
	٨٧	١٨	١٥	٢	٩	٤	٧٦	٧٤	٦٩
	٤٤	٤٢	٤٠	٧	٥	٣	٧٨	٧٠	٧٢
٤٣	٤١	٤٩	٦	١	٨	٧١	٧٦	٧٣	٧٣
قلبي	<p>فارسنا عليهم الطوفان والجراد القمل والضفادع توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتسبيح كذا وكذا</p>								الملك

ثم تكتب في اللسان الاول نارا احاط بهم سرادقها الى
 يثاوثوا والثاني النار يعرضون الى عشيها ويوم تقوم
 الساعة الى اشد العذاب والثالث نارا احاط بهم سرادقها
 وقودها الناس الى يومرون والرابع النار ذات الوقود
 الى الحريق والخامس الذين طغوا في البلاد الى قوله
 عذاب في السادس نار الله الموقدة الى محمودة و
 المتابع انا اعطيناك الكوثر الى اخرها و تكتب في الفتيل
 الاولى وما اعجلك عن قومك يا موسى الى اسفكا
 توكل يا احمر بحق ليا خمر جبريل نعم طعكم العنا
 الساعة العجل العجل الواحا الواحا ايه البدر المنير الزاهر
 ابلغ شبيهتك السلام مني بسرعة بحق انما امره اذا
 اراد الى فيكون* وفي الثانية اية الكرسي الى عظيم
 توكل يا ابيض بحق ليا لغ ميكائيل ^{الساعة} العنا الواحا

و	ط	٧	٤
ز	٣	ص	ط
ب	٤	٩	ط

الواحا العجل العجل ايه البدر المنير
 الزاهر الابليج ابلغ شبيهتك
 السلام مني بسرعة بحق انا بلونا همرب
 كما بلونا الى يستثون وفي الثالثة

او	٤	وا
ر	٤	او
٣	٥	هـ

انا فتنالك فتحا الى مستقيما توكل
 يا برقان بحق ليا فور كسفيبا ئيل

د ابطوطهم الواحا الواحا الساعة الساعة العجل
العجل ايه البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ شبيهتك مني
السلام فان لم تبلغ فقد خنت العهد واوفوا بعهد
الله الى كفيلا وفي الرابعة

و	٤	ا	و	ا
٥	و	٨	٤	ا
٦	٤	ا	٦	٥
٥	و	٨	٤	ا

قل اوحى الى احد توكل يا ميمون
بحق ليكاروث عينايل
بطوطهم العجل العجل
الساعة الساعة السواحا

الواحا ايه البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ شبيهتك مني
السلام واياتها في سرحة من حين

ا	٦	ا
ر	م	ي
ح	ح	ا

فلما احسوا باسنا الى اياتها وفي
الخامسة والله من ورائهم محيط الى
محفوظ توكل يا مذهب بحق لياروع

رقيا ثيل عطية الساعة الساعة الواحا الواحا

العجل العجل ايه البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ شبيهتك
السلام مني لو صالها طامع عسى الله ان ياتي بهم
الى حكيم وفي السادسة والطور الى سيرا توكل يا ميمون

بحق لياروش ليايل ٥٥ طلوع الواحا الواحا العجا
الساعة العجل العجل ايه البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ

شبهتك مني السلام واني لحبها الشديد وشددنا
اسرهم واذا الى تبديلا وانه

و	٤	١	ز	٨	٣
م	١	١	٦	٦	١
٣	٨	٤	م	و	٨

على ذلك لشهيد وانه لحب الخير

لشديد وفي الساعة سبع الى

غشاء توكل يا شهيد ورش بحق ليا شلش عزرائيل

اكمل عطلا العجل العجل الساعة الساعة الواحا

الواحا ايه البدر المنير الزاهر الا بلج ابلغ شبهتك

مني السلام واني لحبها تخاطف بقلبه طائر المثر

فعل ربك الى طيرا ابا بيل نشر توفد الفتايل من اليسر

وانت تكرر مع العسر يسرا حتى تكمل وقدها ويكون

الزيت المعلوم في المصباح مع القطران في الفتايل

وتتكو العزيمة مرتين في الثالثة الى نصفها

والعزيمة سورة طه مع يس مرتين لكل واحدة

ونصف بعد ما تصلي ركعتين بعد الوقود وقبل

العزيمة الاولى بامر القران مع وكاين من دابة

في السموات الى معرضون والركعة الثانية بامر

القران مع افرايت ان متعنا هم الى يمتعون ثم تحمل

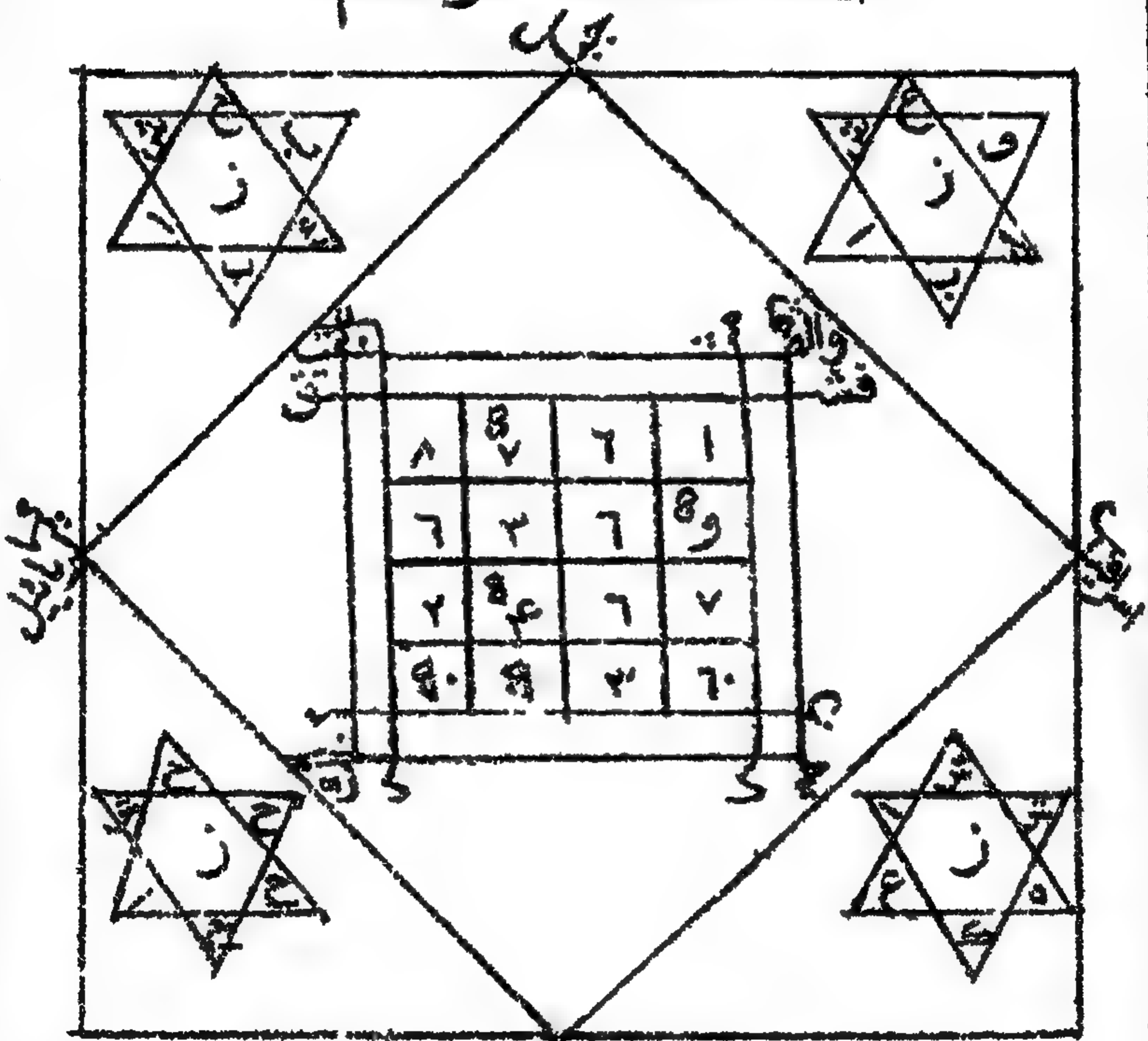
معك سورة الملك وتطرفها امامك والجنور

تفاح الجن والمجاوى واللويان ان وحده الافلا

واسرع في العزيمة وشدة عقلك فانهم ياتون بالرعد
 والسحابة والمجرود من الخيل والبغال المسلسلة
 والرميز والتماثيل والخيالة والنجوم والبرق الخاطف
 وذلك كله من الاجابة فاذا تعطلوا عليك فكل
 اية الارواح الروحانية الطاهرة ايتوني باهل
 الفنادق والخنادق والمزابيل والكهوف واجرقوم
 بنار جهنم وبرد الزمهرير حتى يحضر عا في مجلسي هذا
 بالاجابة طائعين مطيعين لله رب العالمين انت
 لقسم الى عظيم فانه ياتيك صاحبك ولو كان من
 وراء سبعة اجرام فاذا اتاك اذا كان انسانا فانه
 ياتي مغشيا فاقرأ في اذنيه واذا قتلتم نفسا المتكبر
 انا فتحنا الى عزير فان يكون في عقله فاسال عمتا
 شئت وافعل به ما شئت سوى الجماع اياك والنتائج
 فانك اذا نكحته فانه لا يرجع الى مكانه واذا اردت
 ان تترده لمكانه اطفئ القنديل واتل العزيمة مرة
 واحدة فانه يرجع باذن الله وهذا هو الكبير في
 انواع التجاليب **فاما المنسحق** فانه على
 هذه الصفة وذلك ان تاخذ ثوب من شئت
 وتغسله وتجعل منه سبعة فتايل وتجعل كل

فتيلة شمعة بعد ما تكتب على كل واحدة هذه الاسماء
في الاولى احمر د عيوش د قيوش فر هوش وفي الثانية
ابيض د هان منطوش عمروش وفي الثالثة
برقان مقدوش فليشوش درامة مورحة د واش دوده
عنقود جيرانه هيكانه وفي الرابعة ميمون حوش
قطوش هيطوش عروش وفي الخامسة مذهب عيطوش
فيطوش منطوش عمروش وفي السادسة مرة هيموش
منكوش عدروش قيروش وفي السابعة شمهورش
فيطوش ميطلوش مسلووية مغروسة مغروسة حرانه
هيكانه ان كانت واقفة تخطفها الصيور وتسوي
به الريج في مكان هذا وان كانت ماشية تقصرعها
الشياطين وتقوم بها الى مكان هذا وتحرق
كل ليلة واحدة والبدأيتي في التجاليب كلها ليلة
الاحد في خلوتك وحدك الحق احدا الا الله وتعزم
بسورة يس والجنور كما ذكرنا اولا فانه ياتي ولو كان
من وراء سبعة اجرفاذا انتك حاجتك الى مكانك
فان كان انسانا فاقرأ في اذنيه ما تقدم واياك والجماع
وان اردن ان ترده الى مكانه فافعل كما فعلت اولاً في
جاليب لاه وتعزبه على كل شمعة بسورة الملك سبع مرات

وَأَمَّا الْمُنْسُوبُ لِسُورَةِ الْمَلِكِ فَهَذِهِ صِفَتُهُ فَإِنَّكَ
تَأْخُذُ أَيْضًا ثَوْبَ مِنْ شَيْءٍ وَتَكْتُبُ عَلَيْهِ هَذَا الْخَاتَمَ الْمُبَارَكَ
وَتَجْعَلُهَا فِي جَنَاحِ طَيْرٍ اللَّيْلِ وَتَجْرُوهُ بِالْجَاوِي وَالْمَانِعِ
وَاللُّوبَانِ وَتَحْبِسُهُ مِنْ يَوْمِ الْإِحْدَاءِ إِلَى الْإِحْدَاءِ وَتُطْلِقُهُ
وَتَشْرَعُ فِي عَزِيمَةِ سُورَةِ الْمَلِكِ حَتَّى يَأْتِيكَ صَاحِبُكَ
إِلَى مَكَانِكَ وَهَذَا هُوَ الْخَاتَمُ



وَأَمَّا الْمُنْسُوبُ لِسُورَةِ الْقَاسِمِ طَرْنٍ وَهِيَ قُلُوبِي
إِلَى وَذَلِكَ أَنْ تَأْخُذَ أَيْضًا قِطْعَةً مِنْ ثَوْبٍ مِنْ تَرِيدٍ
وَتَكْتُبُ فِيهِ هَذَا الْخَاتَمَ الْآخَرَ وَصِفَتُهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ

وتسبغها بالزعفران وترسم فيه هذا الحجة الآتي
وصفها ان شاء الله وتأخذ حمام الدار وتجعل الزين
جناحيه وتقابل به دار من شئت ثم تطلقه وترسم
عليه هل اتى الى نبتليه وتكرر هاتين ياتيك ولو
كان عليها الكيل بالسلاسل والاغلاك وكرر في
كل يوم ثلاث مرات نبتلي كذا وكذا بحجة كذا وكذا
وتكتب بماء ورد وزعفران يوم الخميس في شرف البدر
في ليلة منزلتها وهذا هو الغاية

نذر	واذن في الناس بالرجوع الى سريخ توكلاوا يا خدام					قوة
يا خدام هذا الامر يا خدام هذا الامر يا خدام هذا الامر يا خدام هذا الامر يا خدام هذا الامر	٣٦	١٢	١	١٠	١٦	يا خدام هذا الامر يا خدام هذا الامر يا خدام هذا الامر يا خدام هذا الامر يا خدام هذا الامر
	١٣	١٣	١٩	٢١	٩	
	٤	١٤		١١	١٤	
	٧	٢٤	٢٣	٦	٤	
	٤	٢	٢٢	١٧	٢٠	
كظم	وعلى كل ضامر جامع توكلاوا يا خدام يا خدام هذه الامور					ككل

فصل في التقيصين

وذلك ان تأخذ خرقة من حرير اخضر وتكتب عليها
 هذا الخاتم المبارك ان شاء الله وتقصص من مائتة
 من الكاغط وهي ستة اوراق وتجعل من هم مزونة
 فضة منقوش فيه اسمه تعالى سريع وتقرهم في
 الخرق المذكورة وتجعل المزونة في البيت الى اى
 الخاتم والدرهم فوقها اى الكاغط ويعزم بسورة
 الانسان الى بدلنا امثالهم تبديلا والصره في يدك
 اليسرى والبخور في يدك اليمنى وانت تعزى حتى
 تشغل الصرة في يدك وتطلقها في الماء تجده اجتك
 ان شاء الله والبخور تارة بل شحمها وهي البويرة و
 تكتب في المقس واذا شئت بدلنا امثالهم تبديلا والخاتم
 صفته كما ترى والله المسوفسق

فحنا	يا خدام هذه الاسماء بكذا قارب طاهر حبيب توفيق				
١٦	١٢	١	١٠	١٦	خليل عظيم قد برتوكم يا خدام هذه الاسماء بكذا
٣	١٣	١٩	٢١	١٦	
٢٤	١٤		١١	١٨	
١٧	٢٤	٢٣	٦	٩	
٤	٢	٢٢	١٧	٢٠	
غني	زكي ودود حبيب توكا وابيا خدام هذه الاسماء بكذا ويكتذا				
زاق					

الكتاب الثاني والعشرون في التزيين

وتبديل الموانع كلها وصفاتها

هال الخواتم التزيين كيفاً ففيه اوصاف على الترتيب فسيبعة جاءت على التوال فمنها ما يصطاد بالشرية ومنهما ما يصطاد بلحوق ومنهما ما يكون في اليد اذا ومثلها ما يقع في التراب وسابع المسائل في الطيور وحقق المسائل بالفصل	جاءت به شيوخنا المتقدم فهاكها يا صاح كن لبيب اقسامها في العدد لا يتالي ومنهاد والالواح ثم الورق كالقبح والخصر وذا المظفر كان صاحب زهر يا حدا كثر ابا لفضل فذا الصواب وغير هذه فادر يا قارى لكي تفوز بفضلها في الوصل
---	---

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب حكم التزيين
وتبديل الموانع عند الحفر والدخول للكهوف وصفة
التزيين والموانع للكنوز في ذلك ان التزيين على
خمسة اقسام وسافصلها لك كما هي ان شاء الله
الاولى — منها تزيين الشراية وذلك ان تاخذورقة
وتكتب فيها هذا الخاتم التي ياتي وصفها وتجعلها
شراية وتجزها بالعود والمقبل الازرق والصندل

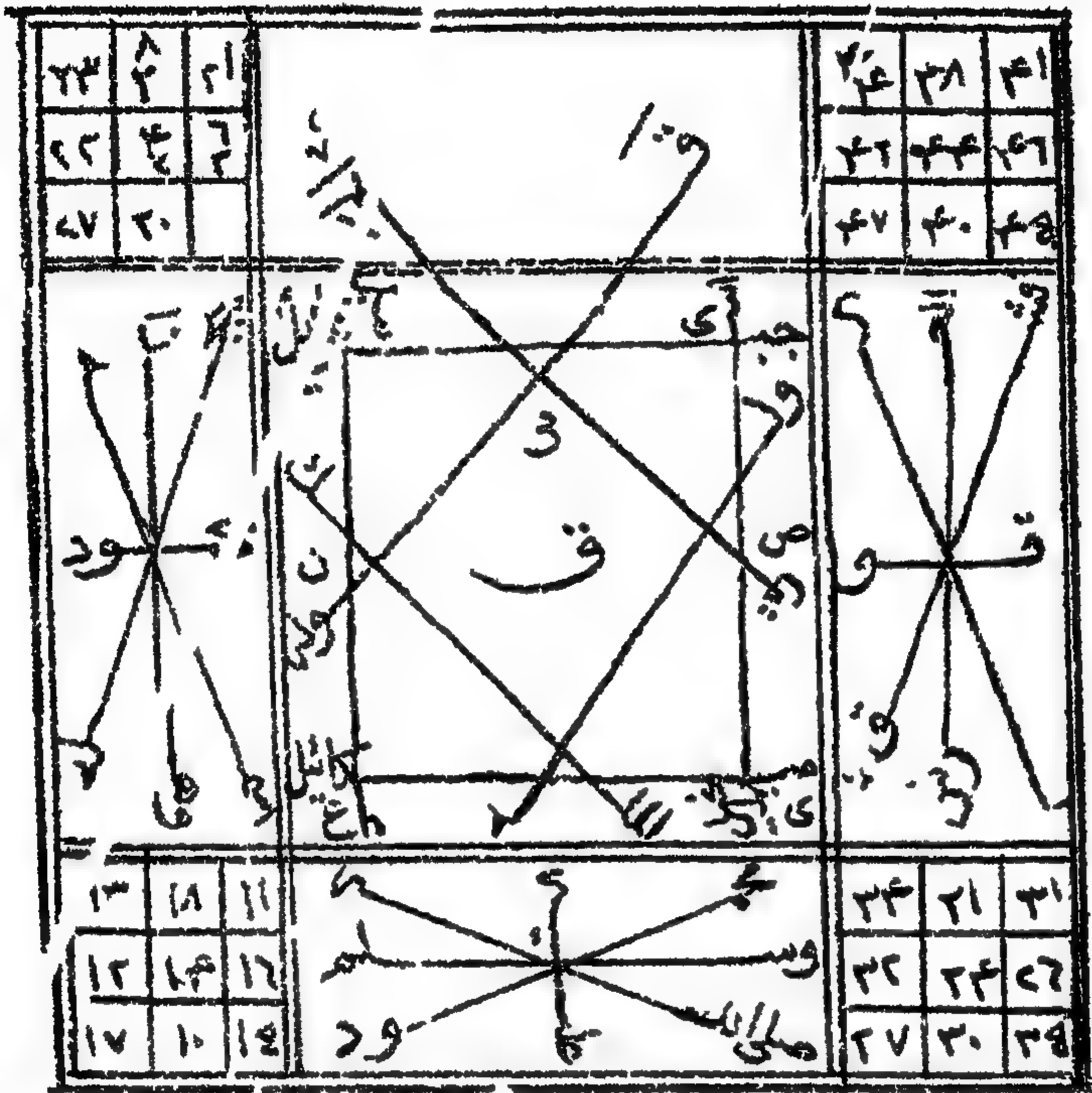
وتعزم عليها بسورة الكهف حتى تطير وتصل للموضع
المتهوم فإذا انقلبت على وجهها فالموضع عامر
وإذا انقلبت على ظهرها فالموضع خاوي وإن ظهر
لك مانع حيث تنزل مثل النحلة فاضفر بالكتز بلا
مشقة وبجرله بالجأوى والطيب وإن خرج مثل
الخنفسة فهو جن عبد من قبيلة دعيوش فاصرف
عليه هذه الاسماء العجيبة وبجرله بقول اقنوك فإنه
يذهب وتظفر بالكتز وهذه الاسماء اخ اخ اكاع
اي مربية وإن خرج لك مثل الضفدعة فهو من اناث
الجن فاقرأ عليه قالت ربي اني ظلمت نفسي واسلمت
الى العالمين وبجرلها بعود تسرعنت وإن خرج لك
مثل الحنش فهو من قبيلة مذهب فاقرأ عليه في الله
علينا الى السموم وبجرله بالفجل فإنه يذهب وإن
خرج مثل التيس ومثله من الماشية فإنه يهودى
فاقرأ عليه ولا تؤمنوا الا لمن تبع دينكم وقالت
اليهود والنصارى الى يدنوبكم فاخذناه اخذا
وبيلنا الى مفعولا وبجرله بروث البهايم فإنه يذهب
وإن خرج مثل الابل فهو من اشرف الموانع فاقرأ
عليه يا ايها الناس اتقوا ربكم واخشوا يوم ما الى السوء

ونجر بالعنبر والمسك وغيرها من الطيب وان كان
 له حسييس كالبخال المستاسكة فهو من بهائم الجن
 فاقرأ عليه المंत्रا انا ارسلنا الى ارا ونجرله بالبحر مل فانه
 يذهب وان لم تخرج هذه الغلامات الى وقت الحفر
 فكذلك لكل واحد علاج كما ذكرنا على منافعها في
 علاج كل رهط بما يناسبه من العلاج واذا اردت
 ان تبطل قبل العسل فاكتب قوله تعالى ولما سكت عن
 موسى الغضب الى يهسبون فاكتب ذلك في زلففة
 واحمها ورش المكان بها فانهم لا يجلسون فيه ولو
 ساعة واحدة كما اردت وان اردت ان لا يخسر
 الكنز ولا يتبدل فخذ زلففة ايضا واكتب فيه
 سورة الملك مع لم يكن ورش المكان بها فانها لا تتبدل
 ابدأ وهذه صفة الخاتمة كما ترى

البحر	البحر	البحر	البحر	البحر	البحر
١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦
٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨
٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢

وَأَمَّا تَبْيِيعُ اللُّوْحَةِ فَتَأْخُذُ لَوْحَةً مِنْ عُودِ الْفَجْرِ
أَوْ الْبَقْسِ أَوْ الزَيْتُونِ وَتُبْيِيعُ اللُّوْحَةَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوَاجٍ
وَتَكْتُبُ فِي كُلِّ جِهَةٍ مِنْ وَجُوهِهَا وَاحِدًا مِنْ هَذِهِ الْخَوَاتِمِ
الَّتِي يَأْتِي وَصْفُهَا وَتُجْرَلُ بِالْمَقْبِلِ الْأَزْرَقِ وَالْعُودِ وَالْمَاءِ
وَاللُّوْحَةُ أَمَامَكَ فَإِنَّكَ تَعْرِضُ بِسُورَةِ الْأَنْعَامِ حَتَّى تَقُومَ
اللُّوْحَةُ بِأَذْنِ اللَّهِ وَتَنْزِلُ فِي الْمَوْضِعِ الْمَتَهَوِّمِ فَإِنْ نَزَلَتْ
مَبْسُوطَةً عَلَى أَحَدِ الْوُجُوهِ فَالْمَوْضِعُ عَامِرٌ فَإِنْ نَزَلَتْ
مَادًّا يُظْهِرُ لَكَ مِنَ الْمَوَانِعِ وَهَلْ ظَهَرَ شَيْءٌ أَمْ لَا فَإِنْ
ظَهَرَ فَالْوَصْفُ الَّذِي ظَهَرَ عَلَيْهِ بِعِلَاجِهِ وَإِنْ لَمْ يَظْهَرِ
فَأَفْعَلْ مَا ذَكَرْنَا لَكَ مِنَ الْكِتَابَةِ إِنْ أَرَدْتَ بَطْلَانَهُمْ
أَوْ غَيْرَ تَبْدِيلِ الْكُنُوزِ وَإِنْ ظَهَرَ أَحَدُهُمْ عِنْدَ الْحَفْرِ فَأَفْعَلْ
مَا ذَكَرْنَا وَاحِدًا اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى عَلَى فَضْلِهِ وَإِنْ
تَغَطَّلَ عَلَيْكَ أَسَدٌ مِنَ الْمَوَانِعِ وَحَبَسَ وَلَمْ يَذْهَبْ وَخَفَتْ
مِنْ هَذَا الْخَنَازِيرِ وَغَيْرِهِ فَأَقْرَأْ عَلَيْهِ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ
اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِعِظَةِ الْأُلُوهِيَّةِ عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ
وَبِحَقِّ وَجْهِكَ عِنْدَ الْوَاصِلِينَ وَبِحَقِّ دَاثِكَ عِنْدَ
الْخَائِفِينَ وَبِحَقِّ صِفَتِكَ عِنْدَ الْعَارِفِينَ وَبِحَقِّ مَعْرِفَتِكَ
عِنْدَ الْمُوَحِّدِينَ إِنْ تَخَرَّقَ هَذَا الْجَنُّ بِنَارِ حَاطِ بِهِمْ
سِرَادِقَهَا إِلَى مَرْتَفَعٍ فَأَنْزِلْهُ وَلا يَعُودُ لَئِكَ

المكان ابدا وافعل ما شئت وهذه نسخة الخاتم الذي
يكون في الوجه الاول وهو اكبرهم وعليه الاعتماد



واما ترتيب الورقة فتأخذ كغطاء مصبوعا
احمر او اصفر وتكتب فيه هذا الخاتم التي ياتي ذكرها
وهو مفها وتجزها بما تقدم من البحور وتعزمر عليها
بسور الملك وسورة الجن وسورة الكوثر احدى
وعشرون مرة وانت تجز حتى تقوم وتنزل في الموضع
المتهم فان نزلت ايضا على الخاتم فالموضع عامر
والا فلا وآية ما يكون من حبوب الخوص فتأخذ

آية أيضا وتكتب فيها سورة الانعام كما تقدم وتحتها
 ايضا بماء يبرأ وعين مغنيه وتأخذ مدا بمد النبي صلى الله
 عليه وسلم لا زيادة عليه وتجعل في الآية كما تقدم
 وتركه حتى يشرب ذلك الماء والحصى ليس يكون
 بمقلى وافعل به كما فعلت بالقصع اولا من العزيمة
 والرش العسل كله ولا فرق بينهما الا في السورتين
 فاذا وجدت ايضا فجمع فانظر الى المواضع ما ظهر
 منها في بطله باطلا كما تقدم وربك الفتاح واما
 تربيع اليدين اذا كان صاحبها زهريا فخذ الصبي
 الزهري او الخادم التي تكون بين نفسيين واكتب في
 يديها هذين الخاتمين وعزم بسورة الجن عليها
 مع الزجر وهو هكذا اقتصت عليكم ايها الارواح
 الروحانية الطاهرة الزاكية الذين يذكرون الله
 قياما الى فامنا اقتصت عليكم بعظم الالهية
 وباسرار الربوبية وبالقدر الزلية وبالعزة
 السرمدية وبذات العالمية اشترهت عن الكيفية
 البشرية وبحق صفاته الذي لا تتشبه بشئ وبحق ما تشكك
 اهل الصفة الجوهرية الذين لا يعصون الله ما امرهم
 الى يؤسرون ان تاتوني يا عمل الغنادق والخنادق والنزاع

والكهوف والنفيا في والقفار والسواحل والسعاري
والبخار والمياه الراكضة والجارية حتى يحضروا
مجلسي هذا انجيوتهم وارجلهم واخبياتهم وقيطانهم
وسيو فهم لمن عصي الله فقد عصاكم وان عصاكم
سلطوا عليكم العذاب الحريق واحرقوه بنار جهنم
وبرد الزمهرير حتى يكونوا طائعين مطيعين ويحدثوا
بالادب والصواب لا يتكلمون الا بخيرا ويصمتون
ويخبروني بما اردت من الخافية والدفاين والسرقة
وغيره بالخبر الصحيح الذي لا كذب فيه ولا خيطة
ولا كتمان فمن كتم او كذب او محمد فعليه لعنة الله
والملائكة والناس اجمعين خالدين فيها لا يخفف عنهم
العذاب ولا هم ينظرون يا قومنا اجيبوا داعي الله
الى اليم وانه لقسم الى عظيم وتجر بالجاوى والمائعة
واللويان والمصطكة وتقاح الجن وهو القزير فانهم
ينزلوا واكتب في جبهته فكشفنا عنك غطاءك الى
الحديد اياك ان تقل صحيح فذلك جهل لان من
بدل او غير في كلام الله او زاد فيه شئ فقد كفر وتغل
عليه الاعمالُ ولا تستجاب له الارواح وحيث
لا تستجاب فلا يجدا الجن من يجر صه وهذه صفة

من فيه والدقيقة انظر ^{ايضا} يميننا وشمالا على الموانع
 هل يظهر لك منهم علامة أم لا فان ظهر فابطله
 بما يبطلهن التعاليج المذكورة او لا وافض مرادك
 وربك الفتاح وهو على كل شيء قدير وامت
 تربيع الطير فهو ان تاخذ ورقة مصبوعة خضرا
 وتطرح بل تطبخ وتطرح فيها هذا الخاتم الاتي
 وصفها وتجزمها بالعود واللوثا والمائعة وتطويها
 كالحرز وتأخذ احد الطيور كالحمام وغيره من
 انواع الطيور وتقبله للحرز في جناحه بحيث يحير
 اصفر واخضر وتاتي حتى تقرب للموضع المتهم ونحو
 ميل واحد وتعزم على الطير بقوله تعال والطير يحشرو
 الى الخطاب وقوله تعال مالي لا اري الهدى الى
 عشرين احدى وعشرون مرة وتجزم ايضا الطير عند
 العزيمة بما تقدم من البخور وتطلقه وتقول عند
 تطلقه قبل ارجعوا وراءكم الى نور اليه يصعد الكلم
 الى يرفعه فانه ياتي الى ذلك المكان وينزل ^{ثقله} على الذ
 بنفسها ويجفر بمنقاره في الموضع المتهم مقدار شبر
 من العرض ومقدار مفصل من الطول والله تعالى اعلم
 شهر انظر الى العلامات المذكورين هن الموانع

فهما حضرتي فابطله بما تقدم من معالجهته
واقض ما انت قاض باذن الله وربك الفتاح
العليم وهذا هو الخاتم وربك الفتاح وهو على كل شيء قدير

٢٠	٢٧	٢٨	محش وشدونا ملك واثنياء					٢٠	٢٧	٢٨
٢١	٢٢	٢٣	الحكمة					٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	والط					٢٤	٢٥	٢٦
			كله اقواب							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							
			ور							

وهذا سر الله في الاوفاق * انا في الذكر الحكيم وراق

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب وفوق المثلث
ودخوله وتصريفه وسره وخواصه ومنافعه وذلك
كل الاجابة في الاوفاق كلها فانها في تعديل الشكل
وتحديق الوفاق بحيث لا زيادة في الضلع ولا في القطر
وتكون الزوايا والبيوت عددهم واحد غير الضلع
مع القطر بعدد واحد ذلك وفقه وسره ومن حقيقته
سره لا يشعر به الانسان لان الفشور بالمسر تسلب
واما الاوفاق فان سر الله فيهم كما قال تبارك وتعالى
في الذكر الحكيم في سورة فصلت سننهم اياتنا في
الافاق الى الحق ثم ذكر ان هذا الوفاق المثلث
يصلح لكثير من المنافع والضرر ^{ويكفي} واستغنى عما
للايقع في الضرورة ويصرح به ويكشفه لاهل
الفن واستغنى بما ذكر عما بقي وذلك ذكر انه يصلح
لامرين الاول لتجليب السحر والثاني لحل المعقود وقيل

تلك الصفات التي قلنا ولا
ما ينسب لها فخذ يا سائل
هذا المثال مثل عبد الله
فخذ عدد الطال اجمعه

فازت بتجليب السحر على
او غيره من هذه المسائل
من اسمه الذي مضى اليه
مصافو الاسم العظيم هو الله

و محمد و حمد ثم قس	هكذا بالترتيب فورا اقتبس
واسقط من العدد اثني عشر	وادخل عليهم مثلث الباقي فاجز
وان يكن كسر فاسقط في الدخول	وانزعه في التاسع والثلاث
ورافع في البيوت في الضلع الثاني	انزل فيه واحدا يا انسا

ذكر رحمه الله في هذه الابيات اذا اردت ان توفق
المثلث بهذه المسائل المذكورة اولا كتليب السحر
والتبطين وغيره فخذ ما يضاف اليه الطالب الى العليل
من اسمائه تعالى كعبد الله مضاف الى الاسم العظيم
وهو الله فتأخذ عدده وعدد الطالب وعدد
الصروب وتدخل في المثلث بما بقي على طريقة المثلث
فتأخذ العدد كله في كل قطر وكل ضلع وان كان كسر
فاسقطه عند الدخول ^{ولنفج} واحدا منه في بيت الزاى
وهو البيت الاول في الضلع الثاني يعني انه من
البيوت وهو الثاني في الضلع الثالث فوجب
عليه تسعة تطرح فيه عشرة وتقبل بتلك العشرة
الوفى اي تنزلها ايضا في البيت الثاني من الضلع
الاول فانك تجد عددك في كل ضلع وكل قطر
ومثال ذلك اسمه تعالى وود فعد دنا فيه عشرون
فتسقط منه اثنا عشر فيتبقى ثمانية تقسمها على

ثلاثة فانها مكسورة فتدخل في اول الدخول في
 البيت الثاني من الضلع الثالث وهو بيت الدخول
 المعلوم فتنزل فيه ثلاثة وتنزل اربعة في بيت
 الالف وهو الاول في الضلع الاول وتنزل ايضا
 خمسة في بيت الواو وهو الثالث في الضلع الثاني
 وتنزل ستة فوقها في بيت الجيم وهو الثالث في
 الضلع الاول وتنزل سبعة في بيت الهاء وتنزل
 ثمانية في بيت الراء وتنزل تسعة في بيت الدال
 وهو البيت الاول من الضلع الثاني وتنزل عشرة
 في بيت الطاء وهو التاسع أي التالي في العرفق من
 الضلع الثالث وتنزل باحدى عشر في بيت الباء
 وهو الثاني من الضلع الاول فانك تجد عدده
 في كل قطر وفي كل ضلع وهذا مثاله من اسمه تعالى
 ودود هكذا فانه لا يضره الزائد الذي فيه ودود

٦	١١	٤	٥	١٠	٥
٥	٧	٩	٦	٦	٨
١٠	٣	٨	٩	٤	٧

في اسمه تعالى مع عبد
 الله او محمد مع حميد
 وغيرهما كعبد العزيز

عزيز وعبد القادر مع قدير وقس على ذلك
 وهكذا تفعل وتدخل في اسمه تعالى الله مع عبد الله

كما ترى والله الموفق وقس على هذه الصفة ولا
تعتبر في المثال الاول فانه خطأ واما مثاله عليم مع
محمد مثاله هكذا

٦٨	٧٢	٦٦
٦٧	٦٩	٧١
٧٢	٦٨	٧٠

وقس على هذه الطريقة
غيرها فان هذه مختصة
بهذه الاسماء لانه

مصناف اسم العليل لاسم من ابتلاه

البيا المورث ثلاثين في مئة الهدهد والبؤمة

احدى وعشرون فلامنا
لجملته الا فقال بالصحيح
وللتعطيف تبيجا يا فهم
وتعطيف البقر والمعدو
ومثله لمن يكثر القيام
وكما يخفى عليه في النظر
كذا المكوف والديور ستر
ولتشتيت القوم في الموصو
وقوة الجماع عنهم اتى
بالمنهج الموضع المنشور

فصفة الهدهد في المنكا
اولها التزبيج ثم الفتح
وللخبر في غيوب التخم
كذا التقصير وحل المعقود
الصبي الذي يفرع في المنكا
وللذى يريد في البحر النظر
وللدخول للملوك والوزرا
ولعلاج البصر الضعيف
وللذى به اللسعة يافتى
هذا الذى كله بالمشهور

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب منافع الهدى
 فذكر ان له احدى وعشرون منفعة الاول يصلح للتزك
 وذلك تاخذ الهدى وتذبحه وتأخذ دمه مع دماغه ومرا
 وتمزجهم مع السلك القز وهو عود اسود ووسطه اصفر يكون
 في الجار فاذا مزجتا جميع فخذ قوله تعالى فقال مالي لا اري
 الهدى الى يقين واحمد بما يوم عاشوراء المحموق قبل طلوع
 الشمس وتسقى به ما ذكر من العود والهدى واتركه حتى
 ينشف واسمعه نعيما واكتحل به فانك ترى الكوز بعينك
 وكذلك الماء الجاري تحت الارض من الراكد وكذلك
 لبن وكل ما غاب عنك فانك تختبر في كل مكان في الخوم
 وتراه بعينك نظرا بلا تأمل وكذلك من اراد فتح الاقل
 سواء كان جديدا او غيره فخذ واذبحه بيدك اليسرى ولا
 تسم فذبحه واطبخه في الماء المسوح حتى يطيب اللحم ويبقى العظم
 وخذهم وارهم في الحنة يوم السبت عند طلوع الشمس واتركهم الى
 صبا الاحد وانزعهم تجدهم حمرا وصفر اسود واحدا وكلهم بيض
 سودا واحدا فخذ الخالف منهم واكتب به ام موسى وهي قوس واقفل
 كما كيف كان تفقه باذن الله وان اردت للعطف فخذ قلب الانثى
 واطعمه للذكر وقلب الذكر للانثى من اردت ان يعطف على الآخر نظم
 له قلب الانثى لان الانثى في الهدى لا تبذل الذكر ابدا فان ماتت بالعض

وليس زوجان محتاجان مثلها ^و كذلك لله سبحانه يطعم للطالب
الذكر والمطلوب قلبا لا نتي فان المطلوب يتعلق قلبه بالمطالب
كتعلق قلبه لا نتي بالذكر وكذلك للفهم يطعم قلبه مع العسل
لمراد الفهم وكذلك لمن اراد ان يصلح له جميع التقصيص فليقبضه
قبل ان يكسى بالريش ويذبحه ويفطربه على الصيام مع الزبيب ^{الاشد}
وخبر الشعيير لمسوس سبعة ايام ويوم الشكا فانه يصلح له باذن الله
وكذلك لكل المعقود فانه ياخذ بيضته ويكتب عليها قوله تعالى
قال موسى ما جئتكم ^ب السحر الى المفسدين على سبعة ياكل الذكر ثلاثة
وتاكل الانثى ثلاثة وواحد يقسمها بالتسكين ياكل الذكر النصف
والانثى النصف فانه ينحل باذن الله وكذلك لتعطيف البقرة التي تقرب
اولادها يعلق لها منقاره ايضا فانه نافع وكذلك من كثرت قيامه
في الليل فانه يعلق رجله اليمنى عليه فانه لا يقوم مادامت معلقة عليه
وكذلك من اراد ان يتناقل يعلق عينه اليمنى عليه فانه يتناقل وكذلك
من اراد ان لا يتناقل يعلق اليسرى فانه لا يتناقل مادامت معلقة عليه وكذلك
من اراد ان يرى الجن ظاهر اقلنا خذ عينه مع مرارته ثم يفقس ما هم
ويكتمل به حين يذبحه وهو يتخون فانه يرى الجن ظاهرا غاية وكل
ما كان محتقيا وكذلك من اراد الدخول على الملوك والوزراء
والقيا والكهوف والديور ولا يراه احدا الا الله تعالى فليذهن
ذاته كلها حتى لا يبقى منه طرفا من ذاته بمرارته مع غيبه ويجعل جلد

على شقه الايمن فانه يدخل على من اراد ولا يراه احد الا الله تعالى
ومن اراد علاج الذي يكون ضعيفا النظر فانه يحرق راسه ويحترق
به فانه نافع باذن الله وكذلك لتشتيت قوم مجتمعين فليأخذ مزار
وحرقتها بينهم فانهم يقومون في الحين ولا يبقى احد في المكان
كذلك من به السلعة فانه يحرقه كله في برمة ريشا ونحما وعظما
ويذقه ويخلطه مع العسل ويجعل اكوارا ويفطر كل يوم بواحد
على الريق فانه يبرأ باذن الله تعالى وللجوع امثال ذلك وهذه
الخصايل كلها في الهدد مشهورة فيه بالتجريب الصريح وكلما
فعلت بالهدد فافعله ايضا بالبومة وكلما وصفت لك فيه ففعلها
وترد عليه بتتقيف الجنين في بطن امه ان اكلت المرات كبدتها مع العسل اي
لعقتها فان الجنين يرقد في بطنها ولو عازما على الخروج في ليلته

كتاب الحيات والعشرون في تسليط الجنين

والجمجمة والهوام كالقتل والجراد والجرار والحجارس

يعرفها ذوالبحث والبصير	وللتسليطها هنا حقيقة
والهوام كالقتل والبرغوث	كتسليط الجن مع الحسنة
اعني به الرجم على المختار	ثم الحجار وضرب الحجار
هذا الذي في الكتف يا طالب	فهذا كلها في عظم الكلب
اعني به نخاع المشهور	سوى الفراق في مخ الخنزير
في كتف الكلب يسطر الانبساط	فتضع الخمس خال الوسط

<p>كذا وللمحمة يافكر يطر تلقية في عتبة المذار ثم البيت علك في الشجرة او احرقن كذا التنكار مثله الكبريت اعني به سورة كما وجبت تهمة المحمة كالكاليدة اعزم عليه بالآيات لاتحاد فارسلنا عليهم هذا وصفا فجعلنا عاليها مع لوم سبعام من الايام قال النصارى</p>	<p>واجعله حول النار لتسليط واللهوام كالقمل والبرغوث ثم الجراد والحجار علقن وكل هذا بخر بالحنثيت وعزم للجن بسورة الخطب وللمحمة سورة الهمة واللهوام كلها ثم الجراد هي التي في سورة الاعراف والجبار قوله الكريم فكل الآية في العزائم</p>
---	---

ذكر الناظم رحمه الله في هذا الباب تسليط الجن والمحمة واللهوم
مثل القمل والبرغوث والجراد وجميع الهوام كلها فقال ان ذلك كله في عظم
الكلب اعني به كنفه وذلك ان تاخذ كفا للكلب وتضع فيه هذا الخمر
خال الوسط الذي باقى وصفه وتجره بالحنثيت والكبريت والتنكا
وتعزم على كل واحد بما يناسبه من الايات وتجعل كل واحد في المكان
الذى يليق به وكذلك اذا اردت تسليط الجن اوضع فوق المذبح
في العظم المذكور وتجره بالبخور المذكور واجعله حول النار وعزم عليه
في تلك الساعة سبع مرات بسورة الجن الخ ودم على العزيمة سبعه ايام
دبر كل صلاة سبع مرات فان الجن يسلط على المطلوب فانه يصبره

وإن أردت الرفق به أترك العزيمة واكتب له وفقا آخر بما ورد
 وزعفران واحم الكف في العظم ويعلق عليه فإنه يرجع عليه بأذن الله
 تعالى وكذلك تفعل في تسليط الحكة سوا العزيمة فتعز الحكة بشورة
 الهزرة ويقول اهزى يا حكة في جسد كذا وكذا ويضع اسمه أيضا في
 قلب الوفق وإن أردت أن تنزعها منه فإنها لا تخرج منه إلا إذا سلطت
 على غيره وإن لم تسلط على غيره لا تخرج والعزيمة والنجور كما تقدم
 وكذلك الهوام كالنمل والبرغوث والقمل والضفادع والعقارب
 وأنواع الهوام كلها تصنع الجداول في الكف وتجره وتعزم عليه
 بالعدد المذكور وتدفعه في عتبة الدار أو البيت وفي الحائض وتشرع
 في العزيمة كما تقدم سبعة أيام دبر الصلوات سبع مرات فإن الهوام
 كلها ترحل لذلك المكان وتنزل فيه وإن أردت الجراد تغلق الكتب في
 شجرة من ترديد وتخلته والعمل كما تقدم وعزيمة الهوام والجراد قوله تعالى
 فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد إلى قوم يجهلون وكذلك إن أردت
 بالحجارة تفعل كما فعلت بالكتابة والتبخير وتعلقه مقابل البلاد
 الذي تريد أو الدار وغيرها وعزيمة قوله تعالى فجعلنا عاليها
 سافلها إلى بعيد وكذلك آية الجراد أخذتهم الصبيحة مشرقين
 إلى مصبحين وإن أردت أن تعفوا عنه فانزع الكف وادفعه في
 الفياض وأمل العزيمة سبعة أيام كما تقدم وإن أردت أن لا شرع عنه
 ولا ينتزع فأحرق الكف وكذلك الفراق المذكور في نخاع الخنزير

١٦	١٠	١	١٢	٢٦	وذلك ان تاخذ تحتها وتسبب ثوب من
٩	٢١	١٩	٣	٣	سنت ذكر او انثى فانها يفرقان في الحين
١٨	١١		١٤	٢٤	ولا يبقيان ساعة زمانية وهذه صفة
٩	٦	٢٣	٢٤	٧	الوقوف يعني به الجدول المذكور
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤	

الباب الثامن والثلاثون في الدعوة الكبرى

المنسوبة لدعوة القهار وهي القاهرة لكل جسم وهي دعوة الانوار
الشامخة في الابوار وهي التي قبض بها السيد عبد الله بن شمس
البحار والغيا في القفار فانها اذا وقفت على الماء في البحر مجددا
وهي شرف الدعاوى كلها والله اعلم ثم قال

هاك اشرف الدعاوى للمعلوم لانها شريفة القدر العلى فاصرفها في الخير مع الطهارة فان تكن للخير والمطالب وكثرة الرزق والارتقاء وتحري النجى بالانوار وكما تريد لها الخير فان تقل بامر الله كن يكون خمسة الاركان الخمسة	ايالك ان تصرفها في الظلوم خذها عن الدعاوى ليبتجل وانتركها في الشر مع النجاسة تقيلك من هذا لك المصائب وجع بيت الله كالمطاع لكل عامل لها يا قارى فهو موجود بامر القادر ايالك ان تكن بمثلها تهون مربعة القلب قل للناظرة
--	--

نظرت في اوصافها المغلوبة * وقلت كن يكن حتما موجوده
 ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب الدعوة التي لا تخص فيضاتها
 ولا تعد بمعدود ولها من الفوائد ما لا يحصيها العقل ولا يعدد بالكلام
 ولا يطيقه الفهم وذلك اختصر منها ما ذكرناه في سبيل الله الفاهر
 وهي المنسوبة بالفاخرة لكل جرم وجسد جامد وناطق وهي تنقل
 بها المدن من مكان الى مكانا وصاحبها ان كان عاملا بها تنقل
 له الحجب الظاهرة والباطنة وتورق قلبه كما نار الشمس والقمر في
 الليل والنهار ويكثر رزقه ويكون في علو الرفعة عند الله وعند
 الخلائق باسرها ولوقال النبي صلى الله عليه وسلم قال
 مولانا عبد القادر الجيلاني وامر يا امر الله ان قلت كن يكن يا امر الله
 فذلك من العمل بها والتوقير اليها والعظيم لشرفها وبخبرها وان كان
 بعض الاخوان رضي الله عنهم من المتقدمين يحبونها في المكازف والقبائل
 للارض والجبلا والسهول انتقل فتنتقل كما فعل الشاذلي رضي الله عنه
 عنه لابي العباس المرسي في سنة تحريم الحج نقله مكة الى مصر بها
 حتى حجت اهل مصر كلها في تلك السنة من فضل الله وبركة هذه الدعوة
 المباركة وهي هذا **بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني اسالك باسمك**
عنا الذي سميت نفسك ولم يسم به احد من خلقك الله الله
الله واسئلك بتعظيم ذاتك عندك التي عظمتها بنفسك وحجبتها
عن خلقك وبسطتها في كتابك فمن هو الله احد الخ واسالك بتحقيق صفاتها

عندك وخالفها عن صفتها خلقك ليس كمثلك شيء وانت السميع البصير
 واسألك بسرعة فعلك الذي تفعل بنفسك ولا يفعل لك غيرك ولا يشاركك
 في الملك احد من خلقك كل يوم هو في شأن واسألك بوجوبك كل مكان وزمان
 ليس لك تقييد في زمان ولا مكان ولا نهاية ولا حد فايضا كنت فانت معي
 بعلمك ليس بالجرمية فايضا تقولوا فتم وجبر الله واسألك بقدمك الذي
 تسمى به قديم ولا حاد وعلمك بانك قديم لا حاد انت الاول والاخر والظاهر
 والباطن وانت بكل شيء عليم واسألك ببقائك بالدوام والاستمرار ونقيت
 به لغناء عن نفسك كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام
 اسألك بعظمة مخالفتك التي خالفت بها جميع مخلوقاتك ونقيت بها المثلثة
 عن نفسك ليس كمثله شيء وهو السميع البصير واسألك بعظمة قيامك
 بنفسك لا محتاج الى محل ولا مخصص ولا احد من خلقك وكل المخلوق
 يحتاج اليك يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله الحي الحمد واسألك بعظمة
 الوحدانية التي وصفت بها نفسك ونقيت بها الشريك عنك في الذات
 والصفات والافعال والاسماء قل هو الله احد انسخ واسألك بعظمة قدرتك التي
 تقدر بها ولا يقدر عليك احد من خلقك انت على كل شيء قدير واسألك
 بعظمة ارادتك التي تزيد ولا تنكسر ونقيت بها الكراهة عن نفسك
 انما امره اذا اردت شيئا ان يقول له كن فيكون واسألك بعظمة علمك
 الذي تعلم به ولا يعلم احد من خلقك ونقيت به الجهل عن نفسك وانت
 احطت بكل شيء علما واخصيت كل شيء عددا واسألك بعظمة حياتك

التي خلقت بها عن حيات خلقك انك حي لا تموت هو
 هو الحي لا اله الا هو الى العالمين واسئلك بعظمة سمعك انك
 تجمع به ديب الخلد والبعوضة في جسمها من غير جرحية وتنفيت
 بها العي عن نفسان وانت السميع البصير وكان الله سمياً
 بصير واسئلك بعظمة كلامك الذي لا نهاية له الذي ليس
 بحرف ولا صوت وتنفيت به البكم عن نفسك وكلت نبيك موسى
 بعد تكليم واسئلك اللهم بعظمة الالهية واسرار الربوبية
 وبالقدره الالهية وبالعزة السرمدية وبما جرى به قلبك الى الكون
 واسئلك بنور الذي نارت به السموات الله نور السموات والارض
 واسئلك اللهم بجمتك التي وسعت كل شئ علما واسئلك
 بملائكتك اهل الاسفة الجوهريه الذين عصمتهم عن الاعراض
 البشرية عليها ملائكة غاظر سنداد الي يؤثرون واسئلك
 بانبيائك الطاهرين المطهرين الطائفين المبلغين واسئلك
 بلاخيانه ولا كتمان ما كان على النبي من حج فيما الى النبيين و
 اسئلك بملك داود الذي سخرت له الريح تجري بامره رخاء
 حيث اعطاه وليت له الحديد قال رب اغفر لي ورحمتك الى يوم
 واسئلك بملاك سليمان الذي ملكه الجن والوحوش و
 الانس والطيور والرمال والخصاويق والنبات والاشجار والحيوان
 البر والبحار فقال الحمد لله الذي فضلنا على كثير من عباده الى كثير

واسئلك اللهم بعظمة نبيك محمد ﷺ عند مخلوقائك محمد رسول الله
 والذين معه الخ واسئلك اللهم بقدرة الثابتون العابدون الساجدون
 الى مجدود الله واسئلك اللهم بعظمة خزانة خزانة وان من شئ الا عند
 خزانته الى معلوم واسئلك اللهم يا ذا الاله الا انت وحدك لا شريك
 لك اللهم لا اله الا هو الحي الى العظيم الخ لا اله الا هو الى الفرقان
 وعنت الوجوه الى القيوم شأفت الوجوه وانقلبت القلوب ذابت
 وخضعت لقدرة من له القدرة وانبسطت الارزاق وتقدمت
 بحق الله الله هو الله الذي لا اله الا هو الخ استقبلت بسم الله
 واستدبرت بذات الله والوقت عن يميني عن صفات الله وعن
 بامر الله ان هذا الرزقنا ما له من تقاد والله من وراءهم محيط الى
 محفوظ الله هو اني اسئلك هذا ما خافنا جايعا منكسر الراس
 منكسر القلب لا ولي لي سوى انت ان تسخر لي الملائكة الموكلين
 بجميع امور كل ما ذكرت منها وما لم اذكر على جميع الرون حتى يعلموا
 انك امرتهم بطاعتي واسراع اجابة دعوتي بامرك انك على كل شئ
 قدير وبكل شئ عليم سبح قدوس رب الملكة والروح رب انز
 اضلل كثير من الناس الخ السورة اللهم اجعلني ممن سئلك فاعطيت
 وامن بك فاعطيت واستغاث بك ذاعته تغلم ما في نفسي ولا علم
 الى الغيوب فالامر لك والاشهاد الباك لا يبلب هناك ولا اليك الله
 الله الله ذلك الفضل من الله يكفي يا الله يا الله يا الله لا تقصر عني

لما كانت

تتظرو بالعين وليس يقرب	عليك في الأرض ساعة يذهب
يعطيك كل ما تريد يا قاري	من جمل إعطاء والإعتراف

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب دعوة السباسب المعلوم للشيخ
وهي دعوة السباسب الكبرى التي يخدمها دقيوس من كبار الروحانيين ولم
الفخديم من الروحانيين تتقدمه وهو يظهر لنا دم الدعوة عيانا روية
يقظنا ليس مناعا ويصطحب عصره ويعطيه ما يريد من كل شئ من أموال الدنيا
ومن الأسرار الفورية الربانية وبه أدركت أهل الزوايا التي نظم
الطعام بغير حرث ولا حفر ومن أراد أن يخدمها يتزكها من المعالين
روحانيها صاحب طهارق والسر العظيم وصاحب الإنشاء ولا بعض عنه
ساعة من النهار أي يغرب عنه فانه معر في كل وقت وحين
ولذلك ينبغي لصاحبها أن يصرفها في الخير كطلب الرزق والجر
قراءة العلم والسر الرباني وهم

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه
اللهم انما سالك بالاسم الاعظم عوانه الذي لا اله الا هو عالم الغيب
والشهادة الخ السورة واسالك بلا اله الا انت السابقة في علمك
انك قبل الزمان والمكان وقدرت الزمان وصورت المكان وجعلت
لكل شئ اجلا فاذا جاء اجلهم الى يستقدمون واسالك باسمك
الرحمن الذي رحمت به المؤمنين ورحمت به أهل السموات ورحمت به جل
النعم واسالك باسمك الرحيم الذي كان رحيمًا بأهل الدنيا

في تأخير العذاب عليهم بعد استحقاقهم إياه وكان رجيمًا باهل الدنيا
 حتى تلحق بهم إلى الآخرة بعد الدنيا وكان رجيمًا بدينه قبيح النعم وكان
 رجيمًا باهل الأرض وأسالك باسمك المومن الذي امتنت به على
 عبادك من زوال النعمة واجتباب النعمة والمحقق بعد المعصية والستر
 للمعصية الذي لا يطلع عليها أحد إلا أنت وأسالك باسمك المهيمن
 الذي تغشاه الأنوار وأسالك باسمك القدوس الذي قدست به أشر
 خلقك في ذلك في السر والنجوى وأسالك باسمك الملك الذي لا يملك أحد
 من خلقك تفعل ما تريد أنت الفعال لما تريد وأسالك باسمك
 السلام الذي سلمت به عبادك المؤمنين من النقم وضرب الباس وأسالك
 باسمك السوي الذي غفر الله لك به عبادك وخصصك من عبادك يا عزيز يا
 جبار وأسالك باسمك المجيب الذي جبريت به العظام بعد انكسارها
 وأسالك باسمك المتكبر الذي كذبت له الكبرياء في السموات والأرض
 وهو العزيز الحكيم وأسالك باسمك الخالق الذي خلقت به كل شيء
 واخترت وربك يخلق ما يشاء ويختار وأسالك باسمك المصور
 الذي صورت به كل شيء وتعالى الذي يغيركم في الأرض إلى الحكيم وأسالك
 باسمك البازي الذي برأت به المؤمنين وأسالك اللهم باسمك المفتاح
 الذي فتحت به أبواب كل شيء وأسالك باسمك الرزاق الذي رزقت به
 المومن في بطن الحمار الصمت وأسالك باسمك الوفا الذي وهبت
 به سليمان داود وعيسى إرم ويحيى زكريا وأسالك باسمك القوي

الآية

الذي قوت به ضعف عبادك واسألك باسمك الواسع الذي وسع
 كل شيء رحمة وعلم واسألك باسمك الغفور الذي غفرت به لداود و
 ظن داود انما فتناه الى انا ب واسألك باسمك الحكيم الذي حكمت به
 كل شيء واسألك باسمك العدل الذي عدلت به من خذلته واسألك
 باسمك المعز الذي عززت به نبيك محمدا صلى الله عليه وسلم واسألك باسمك المذل
 الذي زلت به اهل الجحود واسألك باسمك الفاضل الذي قبضت به
 علم سرك ووحيك واسألك باسمك الباسط الذي بسطت به خزائن
 رحمتك فتشترتها على عبادك واسألك باسمك المحي الذي احييت به
 الارض بعد موتها والعظام بعد فناءها واسألك باسمك الباعث
 الذي بعثت به خلقك بعد الموت واسألك باسمك المحصي الذي احصيت
 به كل شيء عددا واسألك اللهم باسمك المسيت الذي ميت به مخلوقاته
 بعد الحياة واسألك باسمك اللطيف الذي لطفت به على عبادك بتأخير
 العقوبة بعد وجوبها واسألك اللهم باسمك الحق الذي حق ان يتبع
 واسألك اللهم باسمك العليم الذي علمت به كل شيء وانت علام الغيوب
 واسألك باسمك الله الذي لا اله الا هو الحي القيوم الى العظيم
 واسألك اللهم باسمك الخافض الرافع القادر المقتدر البصير القيوم
 السميع العليم الواف النافع الهادي الحافظ النور المبين البديع المبدئ
 المعيد الباقي المجيد الواحد التواب المنتقم العقول الكريم الكبير
 الوارث الرقيب المحيي المولي الرشيد المجيد الشاهد المتأخر اللهم اني

الآية

اسمك باسمك كلها ما علمت منها وما لم أعلم انك انت ملائكة
 ان تسبحي روحانية الاسماء حتى يطيعون بما امرتهم به بامرك
 انك على كل شئ قدير انت يا دقيوس واعوانه احضروني
 مجلسي هذا بحق من امره بين الكاف والنون انما امره اذا اراد
 شيئا الى واليه ترجعون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ^{الاية}
 الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما

الباب الرابع وثلاثة تين في تغوير المسيح

القول في التغوير والتجسيد قبولا قد ورد في العهد طريقة مروية تحككه فخذ ثلاثة من الاسماء سميت وادخلهم في الخمس والقه في الماء الذي تريد اعني به فلما رايتك مائة مرة على الترتيب وان ترد توقيفه يا قاري	في جملة المبادئ يا شهيد اربعة عن شيخنا بالروشد فهاكها عن شيخنا مرسمه غالب ويحي بلا امتراء اعني به خالي الوسيط انس وجدد العزيمة يا مريد الى ملك كريم اتين تنال ما يحض اليك فهو مثل هذا لا تمسكاري
--	--

ذكر المص رحمه في هذا الباب تغوير الماء وتوقيفه ثم قال انك تأخذ
 ثلاثة اسماء من اسماء الله تعالى منها غائب ومحي وميت وتدخلهم

في خمس خالي الوسيط وتلقية في الماء الذي
 تريد سواء كان بخاريا او راقدا ونعشر
 عليه بقوله تعالى فلما راينه اكبر الى كريم وتخرج
 بالبحاوي والقصير فانه يغور وكذلك
 توقفه في المسواة والانه مثل هذا كما فعلت هنا تفعل في

وهذه صفة الخاتم

٨	١٥	١٠	١٨	١٥	٨
١٥	١٠	٢	٨	٩	١٥
١٥	١٠				١٥
١٥	٩	١٢	٩	١٥	١٥
٩	٩	٩	١٢	٨	٩

الكتاب الخامس والثلاثون في تبريد النار

ولتبريد النار يا خليل
 في لوحة من رصاص وخمس
 وارمها في نار فخذ بيكاه
 ثم العزيمة بالانبياء
 اولم هذا الخاتم بالتبريد
 اعني به الامر من غير قياس
 فتبريد تلك النار يا انبياء
 تنلوهما من تين قل سواء

ذكر المصنف رحمه في هذا الباب تبريد النار فقال ترسم في هذا
 الخاتم المباركة التي ياتي ذكرها ووصفها في لوحة من رصاص او
 نحاس حمر بمرادة الخمس الاحمر وتلقية في مستوقد النار ونعشر

٤٠	١٠	٨٠٠	٤٠
٤٠	١٠	٨٠٠	٤٠
٦٣	٦٨	٦١	٦٣
٦٢	٦٤	٦١	٦٢
٦٧	٦٠	٦٥	٦٧

عليها بسورة الانبياء مرتين
 مساويتين يعني لا تنزك منها
 ولواية واحدة في الحدفان
 تبريد باذن الله تعالى ولو نفع عليها
 سبع سنين لا تحترق ولا يحترق ما فيها
 وهذه صفة الخاتم

الباب الثاني والثلاثون في الوزن والميزان كالأجسام والأرواح وغو

اعلم هذا الله للارشاد	فانه فرض على العباد
اويزن القسطاس في الاعمال	كما تزان عنهم في الافعال
فالوزن حق في القسرات	فاعتدوا الاعمال في الميزان
وفيها تريد كل يا انسان	من قول او عمل يا لبيان
وكل ما يزداد على الترتيب	فيفسد العمل بالبين
وكل ما ينقص فيه وزنا	فينقص عنك ما ذكرنا
وكما حققت بالميزان	فانه يصلح يا انسان
ولا يصح الوزن قبل السحق	لان ما يصعد قبل السحق
ينقص لك مثله في الوزن	واحفض من الصغر عند الوزن

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب تحقيق الميزان لان كل شيء له ميزان
اما ميزان معلوم واما ميزان مقسوم لان الوزن يقع في الآخرة وكذلك في
الدنيا فمن وزن خطايا به بالقسطاس واعماله فقد تركها عن نفسه ومن ترك
الميزان شق عمله وذكر ان الميزان يكون محققا لازياده فيه ولا نقصا ومثل
ذلك بهنا المثال الذي يقع في الآخرة كما قال حليم بنوا بالقسطاس المستقيم
ولا تحسوا الناس شيئا هم فان كل ما زاد ونقص في الميزان يفسد الميزان ونبيه
لك على ذلك لكي تحقق عمالك وترن وذكر ان لوزن الشيء مثل الملوحة في
علم النار وغيره وزنهم قبل السحق فهو خارج فاسد لانها تنقص في السحق
وكل ما يصعد ينقص ومنه ايضا على ان الصغر عند الوزن اي عند

فراغك من الميزان مفهومه ذلك ان النقص يفسد العمل والزيادة كذلك
والله اعلم ثم قال بيان الميزان معتدلا يزيد ولا ينقص يرجع
بربح حبة من خردل لكي تعلم ما فعلت وكل ما افتقر للوزن يفتر
للاشتغال والله الموفق للصواب ثم قال رحمه الله ورضي عنه

الباب الثاني والثلاثون في التحقق كيف يكون

التحقق في الاجتناب يا صاح	حققه بالمعلوم لاجتناب
في افضل الرخام ليس غيره	لئلا يفسد العمل كله
جنب مع الريح مع الغبار	كذا الموضع الدنس باقار
وموضع العوج غير المستوي	فكل هذا يفسد المداوى

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب صفة التحقق في الاجتناب كلها
سواء كانت ملوثة او غيرها وذكر انها تتحقق على حجر الرخا لان غيره
يطبق فيه الجرب وهي لا تطلق شيئا وانها من حقائق السحق وكذلك
للموسىها وبياضها وذكر ان السحق يجتنب لريح لانها تضعده العمل
وتجذب له الغبار ويجتنب ايضا موضع الرما وموضع الغبار والحصى
والخشلاف لاجل التدارس في العمل والدنس ويجتنب ايضا موضع العوسى
كان في المونة او في الارض لانه في المونة يسحق شيئا ويترك شيئا وفي الارض
يزرع له المونة ولا يستقيم السحق على التقاينغى للصبا ان يترك ما لا يعينه قال الشافعي

خس الزايد في التدبير	الذى لم ينفع بكسبه
من خلط الفضنة مع القدير	يكفى ثم يشمت الانفسه

يعني ان من جمع المشرك مع القتر من غير صنعة فانه يفسدها ثم قال

الباب الثامن والثلاثين في السقي

السقي معلوم عند الخفاف	بريشة يسقي بلا شقاق
حتى يكون مبركا ولا يفرق	لان الغرق يفسده باتفاق
واسق وقتن ان كنت به عارفا	اياك ان تغرق ياد انفا
ولحفر من القليل والكثير	فكل ذلك مفسر شهير
واسق عمالك على التزاوج	لئلا يثمت لك بالتدارج
وجففه بالحرارة كمنسا	ياتيك بعد الذي تقوما

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم السقي في المسائل وكيف يكون العمل بذكر انك اذا توصلت لهذه الطريقة فاسق العمل بالريشة ولا تزد عليها بحيث تأخذ ريشة وتبها في الخل والماء الذي يزد السقي به وترشها على العمل بعد السقي حتى ترى العمل كالعيش لا كالبحر لانه كلما زاد يفسده وكلما نقص كذلك وذكر انك تسقي عمالك في المزدج لانه لا يشتر العمل وغير يشتر العمل ويفسده ولذلك ذكر المزدج والله اعلم ثم قال رحمه الله

الباب التاسع والثلاثين في التجفيف والتحصين

القول في التجفيف والتحصين	فافهم بان واحد سيات
فموضع التجفيف بالحرارة	معلوم كالشمس بالامدارة
اورمد من غير جمر وقعا	ومن فوق المصعدة موضعا
مهما رايته عليها بد لا	فان عريا اخي وكن معقلا

فليس يترك لذي الحرارة	لئلا ينحرق يا ذا التبصر
ثم الحضانة تخام ما ريد	او الحام المعلوم المشايير
ومنه ما يريد ذي الحضانة	كالكل عندنا فخذ مقالة

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب التجفيف والتخفيف وذكر ان
التجفيف يقع في الحرارة كحرارة الشمس التوسطة ليس الباردة ولا
الحارة تترك النار في العمل والحارة خارج الحفرة وتسخن ويدعى في ذلك
التعديل كشمس الصباح والمساء في الحفرة ووسط النهار في الشتاء وشمس
الخريف والربيع ولا الرماد الذي فيه حرارة وليس الجرف فيه وتكون عليه
الصعدة وينتبه الصانع للعمل مهابا آه تبدل ينزع لئلا ينحرق ويفسد
له العمل سواء كان على الشمس او على الرماد ثم قال ثم الحضانة وهي ان
تكون في حمام مارية وهوروث اليها ثم يكون في وسط الحفرة و
يجعل ايضا عليه شيء كحلبا وشقفة والحمام المذكور للحضانة تكون
حفرة وتحتي نعيمها ثم يخرجها البحر ويجعل عليه الحنالة ويغطي عليه
وبعضهم يجعل الحنطاض للحلول او الكشكاس وكله يسمى حماما

البا الموقر يعون في المساوحتة كلهم وحكماء

فهذه صفة للتصعيد	فهاكمها منظومة رويد
فكلما يصعد الابدله	من حضانة حمامة وارده
سوى الطرطار يكون بلصا	وغیره حوضه لا تماري
وملحك البارود للتخفيف	لجدة الاجشاياء الخوان

فواحد منه على السواء	مع صاحبه بلا امتزاج
هو بيضة قل عتاب	كما ذكرنا في الميزان يا طالب

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب حكم التصعيد في جميع الاجناس
 في الملوحة كلها وذلك تصعيد كل ما يملح البارود وزنا متساويا بينهما
 وهو بيضه ايضا النشادر كما تقدم في الوزن وذكر ان ذلك كله يكون
 في الحفنة يعني الحمام سوا الطرطار فانه يحكي له مضمارا ويكون مع الملح
 في المضعدة ويكون به بذلك المصليا فان الملح يصعد في الطرطار
 ابيض كالبحر الخالص وصفة الملوحة ان ما تريد تصعده كالنشادر
 واليطرون وكشب والهج والشليمان وبنياض الوج والمالح والرينج كلها
 تريد من الملوحة كلها التسعة مع ثلث من ملح البارود وتجعله في بوط
 وتغلق عليه وتجعله في حمام الحفنة الى الصبح تجده مصعدا كما تريد
 وكذلك تفعل به ايضا يملح البارود في تببيضه تاخذ مثله من النشاو
 تسحقه معه نعيم حتى يكونا واحدا وتحننه ايضا في الحما الى الصبح تجد
 كالبحر البيا الحادي والاربعون في تكليس بل في ترطيج الكلاسر

بعد تمام ذي الرجز قد اتا	بعض من الاخوان حبا يا فتا
طلب مني تر ايج الكلاسر	مع الشمس المعلوم خذ قيات
فقلت ربنا هو الموفق	ما ذكرت هاهنا مطوق
فليس لي طاقة مما ذكرنا	لاكن فتح الله علما شرسا
فقلت للطالب يا خليل	الفتح من ربنا خذ مقاليد

ليست بل تحرك ولا تسكون وكذا من اراده يهوت خذ الكلام من يا اخي بعدما هو قشور بيضك المعلوم يبيت في الحضنة لكته تجده كالجير في الصبح ثابتا او البينة لطريقة القمر فان ترد تربيط جسم قاسحا يصير لك كالشمع في التربيط	الا بامرء قال كن يكون ولا صعب الا الذي ليس يكون يبيت في الحضنة يا فاهما واجعله في آنية مغموم ان تجده كالفرن لت المعلومه امزجه مع صفرة قد اثبتا هو الذي يسمى شامع العظم اللق عليه شيئا منه واضحا هذا ترتيب عندنا غريب
--	--

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب ترتيب الكلام وهو كلام
البيض المعلوم مع شمع وهو بياضه واصفره وذلك ان اردت
طريقة الذهب تخرج مع صفره وان كانت طريقة القمر مع البياض وذلك
المراد بالتشميع والتربيط فانه يربط كل جسم قاسح ولو كان حجرا معلوما
وذكر المصنف رحمه الله انه بعد تمام رجزه طلب منه بعض الاحبة فانه
عتذر له انه عبد مملوك لا يقدر على حركة ولا سكون الا بامر مولاه
وكل شئ من الله ومبلغ علمه في ذلك من فضل الله علينا وعلى
الناس ثم استنار للجليل جل جلاله وطلب منه الفهم لذلك ثم اتاه
بعد توفيق مولاه فقال يا اخي خذ قشور البيض واجعله في ملح
الوطيس وهو الفران ومثلها تكون حرارته قوية الى الصبح

تجده كالبحر اسقه بل اسحقه سحقاً نعيمًا وخلطه مع ما ياكله
من الاصفر والابيض فانه يقوم شمعًا جيداً فنهما اردت ان تلين
شيئاً ولو كان حجراً وحديداً ارم عليه شئ مثل حبة القندس
* على اوقية يلينه ويجمع شمعاً باذن الله *

والشكر لله على الانعام
على الرسول المصطفى المختار
 وآله وصحبه الأبرار
والديه فليسلمين اجمعاً
ونسأل النفع من الموجد
ونحن بالثواب يا رب العظيم
نجنا يا رب من عذاب السعير
مع الاحبة وتحقيق الحساب

فالحمد لله على التمام
ثم الصلاة بطيب الاعطاء
محمد جوهرة الانوار
ياربنا تغفر لنا ظم معاً
كل بحمد الله ذا المقصود
لمن اراده بشئ يا كريم
لعبد الله بن الحاج الكبير
محمد بن حوامن الله لثواب

انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه بالمطبعة البارونية
بمصر المحمية سنة ١٣٤٠ هجرية في شهر ذي الحجة وصلى الله على
نبيه الذي ارسله للعالمين



حجه * وعلى اله وصحبه

وسلم تسليماً

كثيراً



5617
SIA

